

COMMUNIQUÉ

29 mars 2008 : **Goudronner les mots...**

La municipalité de Cuers (Var) vient d'innover en expérimentant une forme de censure adaptée à l'espace public quand l'artiste utilise la rue comme page d'écriture.

Le 29 mars 2008, pour la troisième édition des "Petits bonheurs de mars", organisée par la ville de Cuers, trois spectacles de théâtre de rue avaient été programmés par la compagnie Orphéon Théâtre intérieur : *Les Demeurées*, entresort du Begat Theatre sur un texte de Jeanne Benameur ; *Calao*, spectacle de cirque aérien de la compagnie Rouge Élea ; *Kristin* par la compagnie Princesses Peluches.



Ce dernier spectacle, dès 9 heures du matin, a déclenché l'irritation du maire récemment élu qui a fait aussitôt intervenir les services techniques pour masquer des textes inscrits sur les marges de la chaussée en les recouvrant de goudron.

La peinture blanche et rouge utilisée par la compagnie Princesses Peluches est prévue pour s'effacer avec de l'eau chaude et une brosse. Le test a été fait en public, devant une caméra, en présence du maire à 10h du matin, dans la rue. Mais celui-ci a préféré ne pas attendre la fin de la représentation pour rendre illisibles les cinq phrases nécessaires à la compréhension du spectacle.

Kristin est une forme de théâtre de rue déambulatoire, dont l'unique personnage, le rôle titre, est une petite femme blonde qui ne parle pas. Spectacle non verbal, *Kristin* est une oeuvre de fiction dont le scénario est fondamentalement construit, structuré autour de cinq textes brefs. Du point de départ avec sa petite annonce (*Kristin, 52 ans cherche travail*) jusqu'à l'arrivée - conclusion du récit (*Je suis une peau rouge qui jamais ne marchera en file indienne*), le parcours du personnage muet dans la ville est jalonné, ponctué à différentes étapes de trois phrases tracées sur le sol : une maxime poético-philosophique interrogative (*Pour vivre sans ce souci de sa propre origine, il faudrait peut être ne pas cesser de danser*), une définition (*Être précaire, c'est subir la loi qu'un autre édicte mais ne subit pas*), une citation d'Albert Camus (*Je me révolte donc nous sommes*).

En goudronnant mots et phrases, en rendant le texte invisible, la ville de Cuers redécouvre le traditionnel procédé du « caviardage » à l'encre noire et brouille le sens du spectacle en privant les images de leur contexte.

Depuis sa création en 2006-2007, ce spectacle de la compagnie Princesses Peluches a été joué plus d'une quarantaine de fois à Voiron, Thonon-les-Bains, Alfortville, Gand, Livourne, Sotteville-les-Rouen... et applaudi par plus de 8 000 spectateurs. *Kristin* a été présenté en 2007 à Aubagne, avec le soutien de *Lieux publics* (Centre National des Arts de la Rue). Lors du dernier festival **Chalon dans la rue, le spectacle était présenté dans le In, dans le cadre de l'opération "Auteurs d'espaces 2007" promue par la SACD.**



Caroline Amoros a décidé malgré tout de rendre à nouveau visibles les mots effacés, en les réécrivant, avec la même peinture, sur les deux côtés du véhicule de la compagnie et en intégrant la voiture dans le spectacle.

Le spectacle a commencé à 17h15, devant 200 spectateurs, et s'est terminé à 18h15, comme annoncé depuis cinq mois.

À l'issue du spectacle, Caroline Amoros (auteure-comédienne) de la compagnie Princesses Peluches et Georges Perpes de la compagnie Orphéon Théâtre intérieur ont été entendus dans les locaux de la gendarmerie de Pierrefeu. Le maire de Cuers a porté plainte contre Caroline Amoros pour "dégradation de la voie publique".

Orphéon Théâtre intérieur

25 rue Panisson 83390 Cuers - Tel : 04 94 28 50 30

<http://www.orphéon-theatre.org>

Courriel : orpheon-theatreinterieur@wanadoo.fr