

# **BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI**

*bibliothèque de prêt, de consultation, de conservation*

## **Pièces éditées**

### **D à I**

**Catalogue au 31 décembre 2018**

**Association Orphéon**

**Compagnie Orphéon Théâtre intérieur**

**Bibliothèque de théâtre Armand Gatti**

**5, place Martel Esprit**

**83 500 La Seyne-sur-Mer - France**

**Tél: (33) 04 94 28 50 30**

**orpheon-bag@wanadoo.fr**

*"Volontiers je distribuerais les pièces de théâtre en quatre classes : celles qui sont meilleures à la lecture qu'à la représentation, celles qui sont aussi bonnes au cabinet qu'au théâtre, celles qui sont moins bonnes imprimées qu'entendues, et celles qui ne valent pas même la peine qu'on les imprime.*

*Et les premières sont celles qui sont supérieures au talent des acteurs et que, par conséquent, les acteurs déparent et dégradent : tous les grands chefs-d'œuvre classiques sont dans cette classe.*

*Et les secondes sont d'une bonne moyenne ou un peu au-dessus de la moyenne, et c'est un éloge à faire d'une pièce que de dire qu'elle peut être lue.*

*Et les troisièmes sont celles, si nombreuses, qui sont au-dessous du talent des acteurs et que les acteurs relèvent.*

*Et les quatrièmes sont celles que les acteurs font, dont les véritables auteurs sont les comédiens ; et elles sont les plus nombreuses de toutes."*

Émile Faguet, *L'Art de lire*, Hachette, 1923.

## D

- DABRIL** Lucien L'honneur des Dupont, *L'Avant-scène*, n°445, 1970.
- DABRIL** Lucien – **DIETRICH** Léone De zéro à vingt, *L'Avant-scène*, n°580, 1976.
- DA COSTA** Bernard La truite de Schubert - Trio pour deux canaris, *Stock*, 1968.
- DA COSTA** Bernard Les adieux de la grande-duchesse, in *Paris-Théâtre*, n°270, 1970.
- DA COSTA** Bernard Messe pour un sacre viennois, *L'Avant-Scène*, n°719, 1982.
- DA COSTA** Bernard Pat et Sara, *L'Avant-scène*, n°894, 1991.
- DA COSTA** Bernard Nous, Charles XII, *Les Quatre-Vents*, 1993.
- DA COSTA** Bernard La dernière enquête de l'inspecteur Drive, in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993.
- DA COSTA** Bernard Un camping en été, *Crater*, 1995.
- DA COSTA** Bernard La Pension Cerisaie, *Les Quatre-Vents*, 2003.
- DA COSTA** Bernard Le compositeur, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°16, 2012.
- DA COSTA** Bernard La Dame de Panticosa, in *Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest*, n°22, 2014.
- DADIÈ** Bernard Asmenien Dehyle, *L'Avant-scène*, n°263, 1962.
- DAELE** Catherine Supernova, *Lansman*, 2011.
- DAELE** Catherine Rhapsodie, *Lansman*, 2015.
- DAELE** Catherine La nuit du sanglier, *Lansman*, 2015.
- DAGUET** Dominique Laure et Christophe - Images d'Algérie - À l'ombre du soleil, *Cahiers Bleus, Librairie Bleue*, Troyes, 2001.
- DAHL** Roald Charlie et la chocolaterie, traduit de l'anglais par Jean Esch, *Folio junior*, 2002.

<b>DAHL</b> Roald	James et la grosse pêche, traduit de l'anglais par Jean Esch, <i>Folio junior / Gallimard jeunesse</i> , 2003.
<b>DAHL</b> Roald	Charlie et le grand ascenseur de verre, traduit de l'anglais par Jean Esch, <i>Folio junior / Gallimard jeunesse</i> , 2006.
<b>DAHL</b> Roald	Le bon gros géant, adaptation de David Wood, traduction de l'anglais de Jean Esch, illustrations de Jane Walmsley, <i>Folio junior</i> , 2013.
<b>DAHLSTRÖM</b> Magnus	L'Épreuve du feu, traduit du suédois par Terje Sinding, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2000
<b>DAHLSTRÖM</b> Magnus	L' Usine, traduit du suédois par Terje Sinding, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2002.
<b>DAHMANI</b> Fatiha	Nerval ou le rêve et la vie, <i>L'Amandier</i> , 2006.
<b>DAIX</b> Didier	La fée, <i>L'Avant-scène</i> , n°187.
<b>DALBRAY</b> Muse	La tragédie de l'absence, <i>L'Avant-scène</i> , n°323, 1964.
<b>DALBY</b> Gustave	Racine en famille, in <i>Théâtre de l'enfance et de la jeunesse</i> , Garnier frères, 1879.
<b>DAL FARRA</b> Alexandre	Abnégation, traduit du portugais ( Brésil) par Alexandra Moreira Da Silva et Marie-Amélie Robillard, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2017.
<b>DALLE</b> Irina	Le chant du tournesol, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 1998.
<b>DALLE</b> Irina	Lueurs d'étoiles, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2003.
<b>DALLE</b> Irina	Le Destin de Célestin, <i>Quatre-Vents / L'Avant-scène</i> , 2009.
<b>DALLE</b> Irina	La Sirène aux alouettes , in <i>Guerres et Paix</i> , <i>L'Avant-scène /Les Quatre-vents</i> , 2012.
<b>DALPÉ</b> Jean-Marc	Happy End ?, cf <i>Regards-9</i> , Lansman, 2008.
<b>DALY</b> Timothy	L'Homme dans le plafond, traduit de l'anglais (Australie) par Michel Lederer, <i>L'Avant-scène</i> , n°1387, 2015.
<b>DAMAS</b> Geneviève	Molly à vélo, <i>Lansman</i> , 2004.

<b>DAMAS</b> Geneviève	Molly au château, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DAMAS</b> Geneviève	L'épouvantable petite princesse, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DAMAS</b> Geneviève	Stib, <i>Lansman</i> , 2009.
<b>DAMAS</b> Geneviève	Paix Nationale / Nationale Vrede, traduit en néerlandais par Marie-Pierre Devroedt, <i>Lansman</i> , 2012.
<b>DAMAS</b> Geneviève	La solitude du mammouth, <i>Lansman</i> , 2017.
<b>DAMBURY</b> Gerty	Lettres indiennes, <i>Lansman</i> , 1993.
<b>DAMBURY</b> Gerty	Survols, in <i>Démocratie mosaïque 1</i> , <i>Lansman</i> , 1996.
<b>DAMBURY</b> Gerty	Confusion d'instant, <i>éditions du Manguier</i> , 2009.
<b>DAMBURY</b> Gerty	Trames, <i>éditions du Manguier</i> , 2009.
<b>DAMESTOY</b> Marina	A.M.O. (Antigone, Médée, Ophélie), <i>Les Xéroglyphes</i> , 2013.
<b>D'AMODIO</b> Valérie	Cartons, <i>Les Enfants du Paradis</i> , 2007.
<b>DANAN</b> Joseph	L'éveil des ténèbres, <i>Médianes</i> , 1993.
<b>DANAN</b> Joseph	Passage des Lys, <i>Théâtre Ouvert</i> , Tapuscrit n°74, 1994.
<b>DANAN</b> Joseph	L'enfance de Mickey, <i>Médianes</i> , 1997.
<b>DANAN</b> Joseph	Arrêt sur image - Le petit coquillage rose - Marine - M, cf <i>Gare au Théâtre, Le Bocal agité</i> , n° 1, 1998.
<b>DANAN</b> Joseph	Langue étrangère, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n° 3, 1998.
<b>DANAN</b> Joseph	Prologue, cf <i>Gare au Théâtre, Le Bocal agité</i> , n° 2, 1998.
<b>DANAN</b> Joseph - <b>JOUET</b> Jacques - <b>KOECHLIN</b> Christine	L'oiseau, cf <i>Gare au Théâtre, Le Bocal agité</i> , n°3, 1999.
<b>DANAN</b> Joseph	Disco, <i>Gare au Théâtre, Le Bocal agité</i> , n° 8, 2000.
<b>DANAN</b> Joseph	Cinéma, <i>Lansman</i> , 2001.

- DANAN** Joseph R.S/Z, Impromptu Spectre, *Théâtre Ouvert*, 2002.
- DANAN** Joseph Sous l'écran silencieux - Strette, *Lansman*, 2002.
- DANAN** Joseph Les aventures d'Auren le petit serial killer, *Actes Sud-Papiers / Heyoka jeunesse*, 2003.
- DANAN** Joseph Enquêtes du désir, trois pièces: La nuit même - L'enquête de ma vie - Les amants imparfaits, *Lansman*, 2003.
- DANAN** Joseph De la révolution : septuor, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- DANAN** Joseph Jojo le récidiviste, *Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse*, 2007.
- DANAN** Joseph À la poursuite de l'oiseau du sommeil, *Actes Sud-Papiers/Heyoka Jeunesse*, 2010.
- DANAN** Joseph L'homme qui (ne) voulait (pas) être sage, in *Métiers de nuit*, *Lansman*, 2012.
- DANAN** Joseph Le théâtre des papas, *Heyoka Jeunesse /Actes Sud - Papiers*, 2015.
- DANARD** Yveline J'ai toujours rêvé de faire un strip-tease, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°12, 2001.
- DANAUD** Jean-Claude Comment les choses arrivent, *L'Avant-scène*, n° 523, 1973.
- DANAUD** Jean-Claude Dimanche, *L'Avant-scène*, n°553, 1974.
- DANAUD** Jean-Claude Les Observateurs, *L'Avant-scène*, n°602, 1977.
- DANAUD** Jean-Claude Un ouvrage de dames, *L'Avant-scène*, n°612, 1977.
- DANAUD** Jean-Claude Les Manifs, *L'Avant-scène*, n°638, 1978.
- DANAUD** Jean-Claude Le Rond, *L'Avant-scène*, n°691, 1981.
- DANAUD** Jean-Claude Les Sardines grillées, *L'Avant-scène*, n°715, 1982.
- DANAUD** Jean-Claude Les Dames de fer, in *Fréquence Théâtre*, n° 11, *La Traverse*, 1998.
- DANAUD** Jean-Claude Comment les choses arrivent, *Crater*, 2001.

- DANCKWART** Gesine Notre pain quotidien, traduit de l'allemand par Pascal Paul-Harang, *Climats & Maison Antoine Vitez*, 2004.
- DANDINI** Serena Ferite a morte / Blessées à mort, bilingue français-italien, traduit de l'italien sous la direction de Lucie Comparini, *Presses universitaires du Midi*, 2016.
- DANDOY** Jeanne Hasta la vista Omayra, *Lansman*, 2015.
- DANGOUMAU** Pierre-J L'éléphant bleu, in *Écritures théâtrales Grand Sud-ouest 18*, 2012.
- DANIEL** André Vacances écossaises, *L'Avant-scène*, n°722, 1983.
- DANIEL** Servane Savais-tu que l'eau de mer est salée ?, in *Robots, clones et cie*, *Color Gang*, 2017.
- DANIÉLOU** Alain Trois pièces de théâtre de Harsha: Belle-à-voir - Le bonheur du serpent - Collier de gemmes, traduit du sanscrit par Alain Daniélou, *Buchet-Chastel*, 1977.
- DANIS** Daniel Celle-là, *Théâtre Ouvert*, n°73, 1993.
- DANIS** Daniel Les nuages de terre, *Théâtre Ouvert*, n°76, 1994.
- DANIS** Daniel Le pont de pierres et la peau d'images, *L'école des loisirs*, 1996.
- DANIS** Daniel La langue des chiens de roche, *Théâtre Ouvert*, n°92, 1998.
- DANIS** Daniel Le chant du Dire-Dire, *L'Arche*, 2000.
- DANIS** Daniel Cendres de cailloux, *Actes Sud-Papiers*, 2000.
- DANIS** Daniel Celle-là, *Actes Sud*, 2003.
- DANIS** Daniel e, *L'Arche*, 2005.
- DANIS** Daniel Terre océane, *L'Arche*, 2006.
- DANIS** Daniel Sous un ciel de chamaille, *L'Arche*, 2007.
- DANIS** Daniel Kiwi, *L'Arche*, 2007.
- DANIS** Daniel Bled, *L'Arche*, 2008.
- DANIS** Daniel La Trilogie des flous - Mille anonymes - Ayiti tè frajil ou L'Île saline, *L'Arche*, 2010.

- DANIS** Daniel La scaphandrière – L'Enfant lunaire, *L'Arche*, 2011.
- DANIS** Daniel Les Orphelines de Mars, *L'Arche*, 2017.
- D'ANNUNZIO** Gabriele La fille de Jorio, traduit de l'italien par G Hérelle, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- D'ANNUNZIO** Gabriele Le Martyre de Saint Sébastien, *L'illustration Théâtrale*, n° 181, cf *L'illustration*, tome 1, 1911.
- D'ANNUNZIO** Gabriele La Torche sous le boisseau, traduit de l'italien par André Doderet, n°196, *L'illustration théâtrale*, 1927.
- DANON** Henri Pique-Nique sous la ville, *L'Avant-Scène*, n°913, 1992.
- DANON** Henri Le Festin du cannibale, *Papiers*, 1986.
- DANTLO** René Théâtre: Les Rois Mages - Le bon Samaritain - Maître Eckhart, *Morel*, 1975.
- DANVIN** Philippe Le conseil de classe, *Art et comédie*, 2012.
- DAOUDI** Ivane La bicyclette de l'an neuf - La star des oublis, *Actes Sud-Papiers*, 1990.
- DAOUDI** Ivane Un si joli petit voyage, *Actes Sud-Papiers*, 1995.
- DAOUDI** Ivane Les Oiseaux de Berlin - Africa Beau, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- DARBELEY** Odile - **JACQUELIN** Michel Duchamp Duchamp, Du lard à l'art, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- DARCHE** Hélène - **CHAÏB** Linda Édith, la fille au père Gassion, *Hors scène*, 2003.
- DARD** Frédéric Jésus la Caille, d'après Francis Carco, *Radio Opéra*, n°62, 1952.
- DARGIS** Camélia Deuxième chance, cf *Collectif*, Régimes totalitaires, *ABS*, 2007.
- DARIEN** Georges - **DESCAVES** Lucien Les Chapons, cf *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome II, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- DARIEN** Georges L'Ami de l'ordre - Croissez et multipliez - Le Pain du bon Dieu - La Faute obligatoire - Le Parvenu, cf *Au*

*temps de l'Anarchie*, tome II, Séguier Archimbaud, 2001.

**DARIEN** Georges - **LAURAS** Marcel Biribibi, cf *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome II, Séguier Archimbaud, 2001.

**DARIEN** Georges Croissez et multipliez, cf Valantin Émilie, Les embiernes commencent, *L'Avant-scène*, n°1253, 2008.

**DARLEY** Emmanuel Badier Grégoire, *Théâtre Ouvert*, n°91, 1998.

**DARLEY** Emmanuel Pas bouger, *Domens*, 2000.

**DARLEY** Emmanuel Une ombre, *Théâtre Ouvert*, n°97, 2000.

**DARLEY** Emmanuel Souterrains, *Théâtre Ouvert*, n°99, 2001.

**DARLEY** Emmanuel Indigents, *Actes Sud-Papiers*, 2001.

**DARLEY** Emmanuel Fatigues - C'est quoi là, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité*, n°10, 2001.

**DARLEY** Emmanuel Plus d'école, *L'école des loisirs*, 2002.

**DARLEY** Emmanuel Là-haut, la lune, *L'école des loisirs*, 2003.

**DARLEY** Emmanuel Soldat Cheval, in *Kaboul, Espaces 34*, 2003.

**DARLEY** Emmanuel Tous autant que vous êtes, vous les autres tout alentour, in *Monologues pour et autres textes, Espaces 34*, 2003.

**DARLEY** Emmanuel C'était mieux avant, *Actes Sud-Papiers*, 2004.

**DARLEY** Emmanuel - **GRISELIN** Perrine - **LANNEFRANQUE** Sophie – **MOUNIER** Fabienne - **PÉNINON** Chantal

Histoires Post-it, *Color Gang*, 2005.

**DARLEY** Emmanuel Flexible, Hop Hop - Être humain, *Actes Sud-Papiers*, 2005.

**DARLEY** Emmanuel Le Riri à Nono, Cf Laurens Camille, *Les cinq doigts de la main, Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse*, 2006.

**DARLEY** Emmanuel Quelqu'un manque, *Espaces 34*, 2006.

<b>DARLEY Emmanuel</b>	Gentils, in <i>Les Monstres, L'Avant-scène / La Comédie-Française</i> , 2008.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Le Mardi à Monoprix - Auteurs vivants, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2009.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Aujourd'hui Martine, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2010.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Elles deux, <i>Espaces 34</i> , 2014.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Une chose, in <i>La première chose que je peux vous dire</i> , n°2, <i>La Marelle</i> , 2014.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Mon ami le banc, illustrations de Chloé Perarnau, <i>Heyoka Jeunesse – Actes Sud-Papiers</i> , 2015.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Rouge – Monsieur le, <i>Actes Sud – Papiers</i> , 2015.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Je t'écris mon amour – Xitation, <i>Actes Sud- Papiers</i> , 2016.
<b>DARLEY Emmanuel</b>	Grandir, <i>Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse</i> , 2017.
<b>DARRIEUSSECQ Marie</b>	Le Musée de la mer, <i>P.O.L.</i> , 2009.
<b>DARVASI Laszlo</b>	Helga la folle, traduit par Balazs Gera et Delphine Jayot, cf <i>Théâtre hongrois contemporain, Théâtrales</i> , 2001.
<b>DA SILVA Patrick</b>	En revanche, <i>Espaces 34</i> , 2004.
<b>DA SILVA Eric</b>	Esse que quelqu'un sait où on peut baiser ce soir ? <i>Venenum éditions</i> , 2010.
<b>DAUDET Anfos ( Alphonse)</b>	L'Arlatenco, traduit du français en provençal par Émilo Plan, <i>Escolo de la Targo</i> , 1975.
<b>DAUDET Alphonse</b>	L'Arlésienne, <i>La Poterne</i> , 1986.
<b>DAUDET Alphonse</b>	L'œillet blanc, <i>Lacour</i> , 2016.
<b>DAUGREILH Xavier</b>	Itinéraire bis, <i>L'Avant-scène</i> , n°1096, 2001.
<b>DAUGREILH Xavier</b>	Futur inconditionnel, <i>L'Avant-scène</i> , n°1125, 2002.
<b>DAUGREILH Xavier</b>	Sans mentir, <i>L'Oeil du prince</i> , 2008.
<b>DAUGREILH Xavier</b>	Mensonges d'États, <i>L'Avant-scène</i> , n°1351, 2013.
<b>DAULTE Javier</b>	Criminel, texte français de Dorothee Suarez,

cf *Argentine, Du Théâtre*, 1999.

- DAULTE** Javier - **SPREGELBURD** Rafael - **TANTANIAN** Alejandro  
À l'échelle humaine, traduit de l'espagnol,  
(Argentine) par Dorothée Suarez et Françoise  
Thanas, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.
- DAUMAS** Jean-Paul  
Le cimetière des éléphants, *Les Quatre-Vents*, 1991.
- DAUMAS** Jean-Paul  
Sorcières, *Les Quatre-Vents*, 2002.
- DAUTREMAY** Jean  
Dorval et moi, d'après Diderot, *L'Avant-scène*, n°718,  
1982.
- DAUTREMER** Rébecca  
La tortue géante des Galapagos, *Gautier Languereau*,  
2006.
- DAUTUN** Paul  
Dingos, *La Petite Illustration*, n°375, 1935.
- DAVID** Chantal  
À l'aube du dernier jour, in *Robots, clones et cie, Color  
Gang*, 2017.
- DAVID** Harold  
Orchampt, *Acoria*, 2001.
- DAVID** Gilbert - **LAVOIE** Pierre  
Le Monde de Michel Tremblay, tome 1, *Théâtre,  
Lansman*, 2003.
- DAVIDSON** Doumée  
Cimetières clandestins - Dérangements, cf *Gare au  
théâtre, Le Bocal agité*, n°10, 2001.
- DEBAINS** Jean  
Actes des Apôtres, *Art et Comédie*, 2012.
- DEBAUCHE** Pierre  
Quelle heure peut-il être à Valparaiso ?, partition  
musicale de Sergio Ortega, *P.J. Oswald*, 1975.
- DEBAUCHE** Pierre  
Flandrin, acteur, *Sixtus*, Limoges, 1980.
- DEBAUCHE** Pierre  
Le vol nuptial des mouches mâles sous les lustres,  
*Actes Sud-Papiers*, 1990.
- DEBAUCHE** Pierre  
Le sourire d'Averroès, *Lansman*, 2007.
- DEBEFVE** Jean  
Amazone - Chagrin d'amour, cf *Théâtre pour la  
jeunesse*, n°4, *Lansman*, 2002.
- DEBENEDETTI** Jean-Marc  
Le Maléfice de Narthécie, *Melis*, 2006.
- DEBERNARD** Jean  
L'index, Cf Laurens Camille, *Les cinq doigts de la  
main, Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2006.

<b>DEBLUË</b> François	Les Saisons d'Arlevin, <i>Empreintes</i> , 1999.
<b>DE BO</b> Céline	Fragments d'histoires oubliées, <i>Lansman</i> , 2014.
<b>DE BO</b> Céline	Au coeur de l'homme - Quelque part dans l'oubli, <i>Lansman</i> , 2018.
<b>DE BOISSY</b> Louis	Le triomphe de l'intérêt, <i>Espaces 34</i> , 2007.
<b>DEBORD</b> Claude	Sous les taupes découvrez l'obus, suivi de La méthode Anatole, <i>Le Bruit des autres</i> , 2007.
<b>DEBORD</b> Didier	Attention aux z'enfants, <i>Le griffon bleu</i> , 2007.
<b>DEBORD</b> Didier	Papi était hippy, <i>Le griffon bleu</i> , 2008.
<b>DEBRAY</b> Régis	Julien le Fidèle ou le banquet des démons, <i>Gallimard</i> , 2005.
<b>DEBRAY</b> Régis	Sur la mort d'Albert Londres, <i>Arléa</i> , 2008.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Moscou, nuit blanche - Le clown et l'enfant sombre, <i>Lansman</i> , 1996.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Termini Roma, bilingue néerlandais, traduction de Jan Simoen, <i>Lansman</i> , 1996.
<b>DEBROUX</b> Thierry	La poupée Titanic, <i>Lansman</i> , 1999.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Le livropathe, <i>Lansman</i> , 2003.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Crooner, <i>Lansman</i> , 2004.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Sand la scandaleuse, <i>Lansman</i> , 2004.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Le Roi lune, <i>Lansman</i> , 2005.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Cinecitta, <i>Lansman</i> , 2005.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Le jour de la colère, <i>Lansman</i> , 2006.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Eros Médina, <i>Lansman</i> , 2006.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Le Chevalier d'Éon, <i>Lansman</i> , 2006.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Darwin, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DEBROUX</b> Thierry	Robespierre, <i>Lansman</i> , 2007.

- DEBROUX** Thierry Terril Apache, *Lansman*, 2009.
- DEBROUX** Thierry Le Capitaine Fracasse, d'après Théophile Gautier, *Lansman*, 2009.
- DEBROUX** Thierry Les cabots magnifiques, *Lansman*, 2012.
- DEBROUX** Thierry Vampires, *Lansman*, 2015.
- DEBROUX** Thierry Kennedy, *Lansman*, 2016.
- DE BRUIT ET DE FUREUR** Qu'un idiot raconte de Jalie Barcion - Valse lente de Solenn Denis – Un ange passe d'Anne Dodemant – La relève de Léa Domenach – Mango d'Eve Ensler – Au bout du monde de Delphine de Malherbe – Déesse ex machina de Julia Olmi – Partie de chasse de Véronique Ovaldé – Scandaleuse de Sabryna Pierre – Le Veilleur de Fukushima de Aline Reviraud – La Nature, le Désir ou quel que soit le nom que l'on donne à cela de Valérie Zenatti, *L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- DEBUSSY** Claude - **MAETERLINCK** Maurice Pelléas et Mélisande, *Opéra de Lyon*, 2004.
- DECAR** Michel Waldemarwolf, traduction collective de l'allemand sous la direction de Hilda Inderwildi, *Presses universitaires du Mirail*, 2014.
- DECAUX** Alain Les Rosenberg ne doivent pas mourir, *L'Avant-scène*, n°411, 1968.
- DECAUX** Alain - **LORENZI** Stellio - **SORIA** Georges Danton et Robespierre, *L'Avant-scène*, n°664, 1980.
- DECAUX** Alain - **LORENZI** Stellio - **SORIA** Georges La Liberté ou la Mort, *L'Avant-scène*, n°839-840, 1998.
- DECAUX** Alain - **HOSSEIN** Robert L'Affaire du Courrier de Lyon, *L'Avant-scène*, n°839-840, 1998.
- DECCA** David Le roman de Lulu, *Le Laquet*, 1996.
- DECHARTRE** Philippe Attila ou le fléau de Dieu, cf *Chkvarkine*, *L'Avant-scène*, n°228, 1960.
- DECLERCQ** Aimé L'Envers vaut l'Endroit, *La Petite Illustration*, n°328, 1933.

- DECOBECQ** Jean-Claude      Reflets, *P.J. Oswald*, 1977.
- DE COCK** Michael              L'entretemps, *Lansman*, 2006.
- DECOONINCK** Fabrice        L'écrit vain-Paranoïa masochiste, *Thot*, 2002.
- DECOURCELLE** Pierre        L'autre fils, *La Petite Illustration*, n°64, 1922.
- DECULTIS** Claudie            Cigale tsigane, in *Fantaisies microcosmiques, Les Quatre-Vents*, 2004.
- DE FILIPPO** Eduardo        L'Art de la comédie, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *L'Avant-scène*, n°744, 1984.
- DE FILIPPO** Eduardo        Ogni anno punto e da capo, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *L'Avant-scène*, n°779, 1985.
- DE FILIPPO** Eduardo        Samedi Dimanche Lundi, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *Théâtrales*, 1987.
- DE FILIPPO** Eduardo        Le haut-de-forme - Douleur sous clé, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *Théâtrales*, 1987.
- DE FILIPPO** Eduardo        La grande magie - Les voix intérieures, traduction de Huguette Hatem, *L'Avant-scène*, n°801-802, 1987.
- DE FILIPPO** Eduardo        Homme et galant homme, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *Les Quatre-Vents*, 1991.
- DE FILIPPO** Eduardo        Filumena Marturano, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *L'Avant-scène*, n°910, 1992.
- DE FILIPPO** Eduardo        Antonio Barracano, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *L'Avant-scène*, n°935, 1993.
- DE FILIPPO** Eduardo        Cantata dei giorni pari: Farmacia di turno - Uomo e galantuomo - I morti non fanno paura - Ditegli sempre di si - Filosoficamente - Sik-Sik, l'artefice magico - Chi é cchiù felice 'e me - Quei figuri di trent'anni fa - Natale in casa Cupiello - Gennareniello - Quinto piano, ti saluto! - Uno coi capelli bianchi - L'abito nuovo - Pericolosamente - La parte di Amleto - Non ti pago - Io, l'erede, *Einaudi*, 2005.
- DE FILIPPO** Eduardo        La grande magie, suivi de Sik-Sik, traduit de l'italien par Huguette Hatem, *L'Avant-scène*, n°1251-1252, 2008.

<b>DE FILIPPO</b> Eduardo	L'Art de la comédie, traduction d'Huguette Hatem, <i>L'Avant-scène</i> , n°1400, 2016.
<b>DEGAIN</b> Marie	Josépha.Com ou le bébé dans la tête, <i>Le Laquet</i> , 2000.
<b>DEGHELT</b> Frédérique	Ma nuit d'amour, <i>Actes Sud Junior / D'une seule voix</i> , 2011.
<b>DEKKER</b> Thomas	Le mardi-gras du cordonnier, cf <i>Contemporains de Shakespeare</i> , traduit de l'anglais par Georges Duval, <i>Ernest Flammarion</i> .
<b>DEKKER</b> Thomas	La fête du cordonnier, cf <i>Vinaver, L'Arche</i> , 1959.
<b>DELABROY</b> Jean	La Séparation des songes, <i>Théâtre ouvert</i> , 2008.
<b>DELANCE</b> Georges	Bluff, <i>La Petite Illustration</i> , n°290, 1932.
<b>DELANEY</b> Shelag	Un goût de miel, <i>L'Avant-scène</i> , n°217, 1960.
<b>DELANGE</b> Joëlle	Le cirque des animaux sauvages, illustrations de Julien Monnier, <i>Le Bonhomme vert</i> , 2012.
<b>DELAPORTE</b> Matthieu - <b>PATELLIÈRE</b> Alexandre de la	Le prénom, <i>L'Avant-scène</i> , n°1287, 2010.
<b>DELAPORTE</b> Matthieu – <b>PATELLIÈRE</b> Alexandre de la	Tout ce que vous voulez, <i>L'Avant-scène</i> , n°1410, 2016.
<b>DELAPORTE</b> P.V.	Tolbiac - Louis XVII, <i>Desdée de Brouwer et cie</i> , 1896.
<b>DELAQUYS</b> Georges	La Marchande de lunettes ou "Les invisibles présences", <i>La Petite Illustration</i> , n°187, 1927.
<b>DELAQUYS</b> Georges	La naissance de Tristan, <i>La Petite Illustration</i> , n°406, 1937.
<b>DELAQUYS</b> Georges - <b>GUMPEL</b> Lucien	La Grande Demoiselle, <i>La Petite Illustration</i> , n°456, 1939.
<b>DELARUE</b> Claude	Le silence des neiges, <i>Théâtrales</i> , 1989.
<b>DELARUELLE</b> Marc	La tête dans les nuages, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1997.
<b>DELAUME</b> Chloé	Transhumances, <i>Ére</i> , 2007.

- DELAUME** Chloé Édén matin midi et soir, *Joca seria*, 2009.
- DELAUME** Chloé Au commencement était l'adverbe, *Joca Seria*, 2009.
- DELAUNAY** Constance La Donna - Olympe dort, *Gallimard*, 1977.
- DELAUNAY** Constance Les rideaux, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1988.
- DELAVAUX** Robert Triple saut, cf *Delaney, L'Avant-scène*, n°217,1960.
- DELAVIGNE** Casimir Théâtre 1 : Les Vêpres siciliennes – Les Comédiens – Le Paria – L'École des vieillards – La princesse Aurélie, *Didier*, 1857.
- DELAVIGNE** Casimir Théâtre 2 : Marino Faliero – Louis XI - Les enfants d'Édouard – Don Juan d'Autriche, *Didier*, 1857.
- DELAVIGNE** Casimir Théâtre 3 : Une famille au temps de Luther – La popularité – La fille du Cid – Le conseiller rapporteur – Charles VI , *Didier*, 1857.
- DELAY** Florence - **ROUBAUD** Jacques  
Gaal théâtre: Lancelot du Lac, *Approches Répertoire*, n°6, *Jeanne Laffitte*, 1979.
- DELAY** Florence - **ROUBAUD** Jacques  
Gaal Théâtre : Joseph d'Arimathie - Merlin l'Enchanteur - Gauvain et le chevalier vert - Perceval le Gallois - Lancelot du Lac - L'Enlèvement de la reine - Morgane contre Guenièvre - Fin des temps aventureux - Galaad ou la quête - La tragédie du roi Arthur, *Gallimard*, 2005.
- DELBECQ** Céline Le Hibou, *Lansman*, 2009.
- DELBECQ** Céline Hêtre, *Lansman*, 2010.
- DELBECQ** Céline Seuls avec l'hiver, *Lansman*, 2013.
- DELBECQ** Céline Éclipse totale, *Lansman*, 2014.
- DELBECQ** Céline Poussière, *Lansman*, 2015.
- DELBECQ** Céline L'enfant sauvage, *Lansman*, 2015.
- DELBECQ** Céline Le vent souffle sur Erzebeth, *Lansman*, 2017.
- DELBO** Charlotte Marie Lusitania – Le coup d'État, *P.J. Oswald*, 1975.

- DELBO** Charlotte Une scène jouée dans la mémoire, in *Théodore Balmoral*, n°22-23, 1995. - p14 à 29.
- DELBO** Charlotte Une scène jouée dans la mémoire - Qui rapportera ces paroles ? *H.B Editions*, 2001.
- DELBO** Charlotte Ceux qui avaient choisi, *Les Provinciales*, 2011.
- DELBO** Charlotte Les Hommes, in *Théodore Balmoral*, n°68, 2012.  
- p14 à 52.
- DELBO** Charlotte Qui rapportera ces paroles ? – La théorie et la pratique – La capitulation - La sentence – Et toi, comment as-tu fait ? - Maria Lusitania – Le coup d’État – La ligne de démarcation – Les Hommes, *Fayard*, 2013.
- DELEMARRE** Prosper - **BATY** Gaston Geneviève de Brabant, in *Théâtre de tradition populaire* de Jean Variot, *Robert Laffont*, 1942.
- DELERM** Martine Les parapluies mouillés, *Gallimard-Folio Junior*, 2006.
- DELERM** Vincent Le fait d’habiter Bagnolet, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- DELFEIL DE TON** Palomar et Zigomar sont au pouvoir 1, *10/18*, 1975.
- DELILLO** Don Valparaiso, traduit de l’anglais (USA) par Dominique Hollier, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- DELILLO** Don Coeur-saignant-d’amour, traduit de l’anglais (USA) par Dominique Hollier, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- DELILLO** Don Le mot pour dire neige - La salle de jour, traduit de l’anglais (Etats-Unis) par Adélaïde Pralon, *Actes Sud-Papiers*, 2018.
- DELL** Jean - **SIBLEYRAS** Gérald Un petit jeu sans conséquence, *L’Avant-scène*, n°1119, 2002.
- DELL** Jean Un stylo dans la tête, *Art et Comédie*, 2012.
- DELL** Jean – **SIBLEYRAS** Gérald Un petit jeu sans conséquence, *Les Quatre-Vents*, 2015.

<b>DELL</b> Jeffrey	Karma, adapté de l'anglais par Juliette Ralph-Mylo, <i>La Petite Illustration</i> , n°322, 1933.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	La monstre, <i>L'Âge d'homme et Société suisse des auteurs</i> , 2000.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Les malheurs de Sophie revisités, cf <i>Théâtre à lire et à jouer</i> , n° 2, <i>Lansman</i> , 2001.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Les soeurs Bonbon, <i>Lansman</i> , 2008.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Théâtre : Les Enfants de la pleine lune – Amours chagrines ou L'École de la vélocité – La Monstre – Adagio – À-Dieu-vat, <i>Campiche</i> , 2010.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Les enfants de la pleine lune, <i>Lansman</i> , 2011.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Lhom, in <i>Premières fois / Marionnettes-écritures</i> , <i>Lansman</i> , 2012.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Léna, princesse de rien, <i>Lansman</i> , 2015.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Variations sérieuses, <i>Lansman</i> , 2015.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Les cailloux, in <i>Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest</i> , n°27, 2015.
<b>DELLE PIANE</b> Emanuelle	Les petites personnes, <i>Lansman</i> , 2018.
<b>DELLISSE</b> Luc	Perdu pour perdu, <i>L'Harmattan</i> , 2002.
<b>DELMAS</b> Étienne	Je suis là pour la nuit, <i>Castells</i> , 2006.
<b>DEL MORAL</b> Ignacio	Fugadas, in <i>Teatro de la Espana democrata</i> de C Leonard et J.P. Gabriele <i>Editorial Fundamentos</i> , 2000.
<b>DEL MORAL</b> Ignacio	Le regard de l'homme sombre, traduit de l'espagnol par Rosine Gars, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2002.
<b>DEL MORAL</b> Ignacio	La nuit de l'ours, traduit de l'espagnol par Rosine Gars, <i>L'Amandier</i> , 2006.
<b>DELPIANO</b> Philippe	La dilution, cf <i>Mots d'humour, d'humeur et d'amour</i> , (sans mention de date et d'éditeur, Var, 2007 ?).
<b>DELPRAT</b> Hélène	Gibier, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°3, 1998.

- DELTEIL** Joseph Jésus II, adapté par Christian Liger, *L'Avant-scène*, n°605, 1977.
- DELTEIL** Joseph Le grand prix de Paris, *Cie Jean-Claude Douot*, 1982.
- DELTEIL** Joseph Saint Don Juan, adaptation de Christian Liger - François d'Assise, adaptation de Viviane Théophilidès, *L'Avant-scène*, n°872/873, 1990.
- DELTEIL** Joseph François d'Assise, adaptation de Robert Bouvier et Adel Hakim, *L'Avant-scène*, n°1443, 2018.
- DE LUCA** Erri L'ultimo viaggio di Sinbad, *Einaudi*, 2003
- DE LUCA** Erri Morso di luna nuova, *Mondadori*, 2006.
- DEL VASTO** Lanza La marche des rois, in *Jeux dramatiques pour la jeunesse* n°15, *Éditions Françaises Nouvelles*, 1942.
- DEL VASTO** Lanza Noé, *Denoël*, 1965.
- DEMAN** Alexandra Usage de faux, *Triartis*, 2010.
- DE MAERTELEIRE** Valériane Un silence de plomb, in *Jeunes publics 6*, *Lansman*, 2018.
- DEMARCY** Richard L'étranger dans la maison, *Théâtrales*, 1982.
- DEMARCY** Richard Albatros, *Christian Bourgois*, 1984.
- DEMARCY** Richard Les deux bossus - Voyages d'hiver- Le secret, *Actes Sud-Papiers*, 1987.
- DEMARCY** Richard À quoi rêvent les vieux enfants? - L'enfant d'éléphant, *L'Avant-scène*, n°877, 1990.
- DEMARCY** Richard Les mimosas d'Algérie – Les cheveux du soleil, in *Acteurs*, n°96-97, *Actes Sud*, 1991.
- DEMARIGNY** Claude Cajamarca ou le supplice de Pizarre, *L'Avant-scène*, n°737, 1983.
- DEMARIGNY** Claude Moby Dick - Jeux de masques, *L'Avant-scène*, n°837, 1988.
- DEMASY** Paul Jésus de Nazareth, *La Petite Illustration*, n°130, 1924.

- DEMASY Paul** La Cavalière Elsa, *La Petite Illustration*, n°149, 1925.
- DEMASY Paul** Dalilah, *La Petite Illustration*, n°161, 1926.
- DEMASY Paul** La Tragédie d'Alexandre, *La Petite Illustration*, n°286, 1931.
- DEMATTÉ Angella** J'avais un beau ballon rouge, traduit de l'italien par Caroline Michel et Julie Quénehen, *Les Solitaires Intempestifs*, 2013.
- DÉMOCRATIE MOSAÏQUE 1** Survols de Gerty Dambury - Hollywood Subjonctif de Jean-Pierre Dopagne - Vêtir les nus de Michel Ducobu - Tu mélanges tout de Eric Durnez- Génération téflon de Jean-Rock Gaudreault - L'Étudiant africain de Roland Hourez - Houdi en arabe, Ouda en hébreux de Linda Lewkowicz - La file d'attente de Pascale Millant - Souvenirs du Portugal de Daniel Simon - Sous le régime de la couenne de Jacky Viallon - Démarcation de Michel Voiturier, *Lansman*, 1996.
- DÉMOCRATIE MOSAÏQUE 2** Le dernier homme de Jean-Pierre Anthony - On était une floppée de Gilles Ascaride - La convention de Pierre Ausloos - Ceci n'est pas un monologue de Briec Coessens - Les pantins de Laurent Denis - Les deux côtés de la rue de Jean-Pierre Dopagne - Le vote de Monsieur J. de Jean-François Jaudon - La folie du bâton de Franck Djimong Ngabam Kodbaye - Démocratie, liberté et les autres de Céline Lansman - Le goûter de Massada de Jean-Marc Lanteri - Le soldat et le rebelle de Pascale Millant - Les jours heureux de Jean-Luc Ohanessian - Pour mémoire de Jean-François Prévand - La veillée de Daniel Simon, *Lansman*, 1997.
- DÉMOCRATIE MOSAÏQUE 3** L'homme devant la porte de Daniel Adam - Rigolo circus de Gilles Ascaride - Le simple et la statue de Christian Caro - La table, la chaise et le faisan de Laurent Denis - Comme je vous comprends de Marie Destrait - Devoir de Vacances de Vera Feyder - Realdemokratie de Serge Goriely Salle d'attente de Pierre Lorquet - Comme des poulets de Luc Malghem - L'affaire Chaperon de Christian Palustran - Coût de sang de Isaïe Renoux- Un peu comme un jeu de Denis Riguelle - Les enfants de la peur de Maud Serobac - Soussi de Virginie Thirion - Le rêve américain de Jacky Viallon - Métro, boulot, robot de Michel Voiturier, *Lansman*, 1998.

## DÉMOCRATIE MOSAÏQUE 4

Le dernier de Gérard Levoyer - Bélinda de Julie Willem - Une visite de courtoisie de Marie-Jeanne Urech - L'isoloir de Daniel Simon - Tour de cochon de Marie-Jeanne Désir - Disparitions de Pascal Tresson - Une voix qui compte de Philippe Pierquin - Cave Canem de Serge Goriely - La queue du chat de Christian Palustran - Les classes de roller de Marie Destrait - Changer le monde de Lydie De Backer - La forêt sans arbres de Pierre Lorquet - Histoire naturelle de Jean-François Prévand - Le piège de Jean-Marie Ngaki Kosi-Basak' - Eden Hôtel de Philippe Loubat-Delranc - Le poids des mots de Gilles Boulan - Le troc de Jacky Viallon - L'enterrement du bottier de Edith De Wael, *Lansman*, 2000.

**DEMOULIN** Serge

Le carnaval des ombres, *Lansman*, 2012.

**DENARIÉ** Emmanuel

Le maître à l'école, *La Petite Illustration*, n°61 1922.

**DENES** Max

Jakob le menteur, *Théâtrales*, 1981.

**DENIS** Laurent

Les pantins, in *Démocratie mosaïque 2*, *Lansman*, 1997.

**DENIS** Laurent

La table, la chaise et le faisan, in *Démocratie mosaïque 3*, *Lansman*, 1998.

**DENIS** Solenn

SStockholm - Humains, *Lansman*, 2012.

**DENIS** Solenn

Valse lente, in *De bruit et de fureur, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.

**DENIS** Solenn

Sandre – Valse lente (à trois temps binaires), *Lansman*, 2014.

**DENIS** Solenn

Celui qui a les bras et les jambes qui bougent, in *Enfour ses rêves dans un sac*, *Lansman*, 2016.

**DENIS** Sufo Sufo

Haute cour 6600, in *Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°31, 2016.

**DEPAULE** Judith

Maïakovski suicide - Oulan-Oudé/Moscou, cf *Gare au théâtre*, Le Bocal agité russe, n°9, 2001.

- DEPAUW** Lucie HymeN, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest* n° 19, 2013.
- DEPAUW** Lucie Dancefloor Memories, *Koïné*, 2013.
- DEPAUW** Lucie (**DEPO** Lusi ) HimeN, édition en serbe de HymeN, *JDP*, 2013.
- DEPAUW** Lucie Lilli / Heiner intra-muros, *Koïné*, 2014.
- DEPAUW** Lucie Sas, *Les Solitaires intempestifs*, 2014.
- DEPESTRE** René Le mât de cocagne, *Gallimard*, 1998.
- DEPLAND** Daniel - **LARUY** Jean-Pierre La Mouche verte, *L'Avant-scène*, n°688, 1981.
- DEPRICK** Thomas Dehors - Le Réserviste, *Lansman*, 2013.
- DEPRICK** Thomas Étreintes dans le noir, *Lansman*, 2016.
- DEQUIDT** Franck La blanquette de Fernande in *In vino veritas*, *ABS*, 2009.
- DERONZIER** Valérie Oui ! cf *Embouteillage, Théâtrales*, 2002.
- DERONZIER** Valérie La Nuit des temps... au bord d'une forêt profonde, in *Carnets de la marionnette 1, Théâtrales*, 2003.
- DERONZIER** Valérie Nous qui sommes, *Lansman, Urgence de la Jeune Parole*, 2003.
- DÉROULÈDE** Paul Messire Du Guesclin, *Lacour éditeur*, 2005.
- DERVISHI** Teki Palimpseste, kosovar bilingue, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°10, 2001.
- DERVISHI** Teki Au seuil de la désolation, traduit de l'albanais par Anne-Marie Autissier et Arben Bajraktaraj, *L'Espace d'un instant*, 2005.
- DESBIOLLES** Maryline Les corbeaux, *Seuil*, 2007.
- DESCAMPS** Édouard Africa, drame en cinq actes et en vers, *Ch Peters*, 1893.
- DESCAVES** Lucien - **DONNAY** Maurice Oiseaux de passage, *L'Illustration*, 1904.
- DESCAVES** Lucien - **CAPUS** Alfred L'attentat, 1906 cf *L'Illustration*, relié 1904.

- DESCAVES** Lucien - **NOZIÈRE** Fernand  
La Saignée, *L'Illustration*, 1913.
- DESCAVES** Lucien  
Le coeur ébloui, *La Petite Illustration*, n°175, 1926.
- DESCAVES** Lucien  
Les Fruits de l'amour, *La Petite Illustration*, n°206, 1928.
- DESCAVES** Lucien - **DONNAY** Maurice  
L'Ascension de Virginie, *La Petite Illustration*, n°243, 1929.
- DESCAVES** Lucien  
La Cage, cf *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome I, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- DESCAVES** Lucien - **VERGUGHT** René  
Les Souliers, *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome I, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- DESCAVES** Lucien - **DARIEN** Georges  
Les Chapons, cf *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome II, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- DESCHAMPS** Sophie - **ROBIN** Jean-François  
L'abbé de Choisy habillé en femme, *Lansman*, 2013.
- DESCORDE** Jacques  
J'ai 17 ans pour toujours !, *L'école des loisirs*, 2011.
- DESCORDE** Jacques  
Maman dans le vent, *L'école des loisirs*, 2012.
- DESCORDE** Jacques  
Ce que nous désirons est sans fin, *L'œil du souffleur*, 2016.
- DESCORDE** Jacques  
Le mouchoir, *L'école des loisirs*, 2016.
- DESCOTES** Olivier  
D'aventures en miracles. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce moderne (1830-1957) :  
Le Basilic d'Antonios Matessis, traduit du grec par Gilles Decorvet – L'Aventurier de Miltiadis Hourmouzis, traduction de Michel Grodent – La Tour de Babel de Dimitrios Vysantios, traduction de Myrto Gondicas – Les Noces de Koutroulis d'Alexandros Rizos Rangavis, traduction d'Henri Tonnet – Golfo de Spyridon Peresiadis, traduction de Myrto Gondicas – La Veillée d'Ilias Kapetanakis, traduction de Michel Volkovitch – Stella violanti de Grigorios Xenopoulos, traduction de Paule Rossetto – Le Tendron de Pantelis Horn, traduction de Jacques Bouchard - La Cour des miracles de Iakovos Kambanellis, traduit du grec par Gilles Decorvet – Anghèla de Yorgos Sevastikoglou,

traduction de Michel Volkovitch, *L'Espace d'un instant*, 2015.

**DESCOTES** Olivier

De la dictature à la crise. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce contemporaine (1965-2014) : L'histoire d'Ali Retzo de Pétros Mårkaris, traduit du grec par Paule Rossetto – Femmes en couleurs de Vassilis Zioga, traduit par Michel Volkovitch – Je t'embrasse la gueule de Yorgos Dialegmènos, traduit par Constantin Bobas – 1843 d'Andrèas Staïkos, traduit par Loïc Marcou – Trois pièces en un acte (Lettre à Oreste, Le souper, Coulisse de Thèbes) de Iakovos Kambanèllis, traduit par Gilles Decorvet – Vers Éleusis de Pávlos Måtessis, traduit par Loïc Marcou – Procédures de règlements de différends de Dimitris Dimitriadis, traduit par Constantin Bobas - À vous qui m'écoutez de Loùla Anagnostàki, traduit par Michel Volkovitch – Désobéissance de Maria Efstathiadi, traduit du grec par Paule Rossetto – Graine sauvage de Yannis Tsiros, traduit par Cécile Inglessis Margellos – L'invocation de l'enchantement de Yannis Mavritsàkis, traduit par Michel Volkovitch, *L'Espace d'un instant*, 2015.

**DESGAGNÉ** Richard

Monsieur Dieu - Le Messie, cf *Collectif*, Jésus, Marie, Joseph !, *ABS*, 2005.

**DES HOMMES SONT SORTIS DE CHEZ EUX**

anthologie de textes de l'Obériou (Bakhterev-Drouskine-Harms-Lipavski- Oleinikov - Vaguinov - Vvedenski - Zabolotski), *Christian Bourgois & Odéon*, 1997.

**DESHOULIÈRES** Antoinette

Genséric, in *Théâtre de femmes de l'ancien régime 2*, *Classiques Garnier*, 2015.

**DE SIMONE** Roberto

L'opera buffa del giovedì santo, *Einaudi*, 1999.

**DÉSIR** Marie-Jeanne

Tour de cochon, in *Démocratie mosaïque 4*, *Lansman*, 2000.

**DESJARDINS** Nicole

Pièce montée (en succédané), *Alna*, 2004.

**DESLANDES** Raimond - **LANGLÉ** Aylic

La jeunesse de Mirabeau, *Dentu* éditeur, 1864, cf Clairville, Brot, Bernard.

**DES LENDEMAINS QUI DANSENT**

Mina Chouya de Frédéric Senent - Mise au point, virgule de Françoise Pillet - Le Garçon aux sabots de

Marie-Line Laplante - On fume une cigarette et en avant pour la nouvelle de vie! de Fabienne Rouby - "Au pays de mon père on voit des bois sans nombre" de Françoise du Chaxel, *Les Cahiers de l'Égaré / Bibliothèque de théâtre Armand Gatti*, 2004.

- DESMAZURES** Florence En, scène, Point d'interrogation, le hamster qui aimait les livres, illustré par Bernadette Pons, *Grasset*, 1992.
- DESNOS** Robert La place de l'Étoile, *Gallimard jeunesse*, 2001.
- DESNOTS** Gilles Cathédrale engloutie, *Hyères*, 2000\* - Sur la rive du Léthé, 2001\*
- DESNOTS** Gilles Faisceaux sous le bois acide, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2005
- DESNOTS** Gilles Temps de loups, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2007.
- DESNOTS** Gilles – **PONOMAREVA** Katia On ira voir la mer, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2010.
- DESNOTS** Gilles Noir de grotte, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33 000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- DESNOTS** Gilles Baladintime, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2012.
- DESNOTS** Gilles T'es qui toi ? T'es d'où ?, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2013.
- DESNOTS** Gilles Dans les lignes, *Villa-Cisneros*, 2018.
- DESPEZELLE-PÉRARDEL** Il et Elle, in *La Scène aux ados 5*, *Lansman*, 2009.
- DESPLECHIN** Marie La vraie fille du Volcan, *L'école des loisirs*, 2004.
- DESPROGES** Pierre La minute nécessaire de Monsieur Cyclopède, *Points Seuil*, 1995.
- DESPROGES** Pierre Textes de scène, *Points*, 1997.
- DESRIVIERES** Jean-Durosier La jupe de la rue Gît-le-Coeur, *Lansman*, 2014.
- DES ROCHES** Catherine Tobie - Bergerie - Placide et Sévère - Iris et Pasithée, cf *Théâtre des femmes de l'ancien régime 1*, *Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2006.

<b>DESRUES</b> Chantal	Médée l'effroi, <i>Triartis</i> , 2010.
<b>DESRUES</b> Chantal	Chanter puis se taire, <i>Triartis</i> , 2010.
<b>DESSALLES</b> Gérard	Carnaval, <i>L'Avant-scène</i> , n° 908, 1992.
<b>DESSALLES</b> Gérard	La Convocation, <i>Art et Comédie</i> , 2000.
<b>DESTANQUE</b> Robert	Le Caprice de Polichinelle, <i>L'Avant-scène</i> , n°1141, 2003.
<b>DESTRAIT</b> Marie	Comme je vous comprends, in <i>Démocratie mosaïque 3</i> , <i>Lansman</i> , 1998.
<b>DESTRAIT</b> Marie	Les classes de roller, in <i>Démocratie mosaïque 4</i> , <i>Lansman</i> , 2000.
<b>DESTREMAU</b> Emmanuelle	Les Violettes, <i>L'Amandier / Le Bruit des autres</i> , 2005.
<b>DESTREMAU</b> Emmanuelle	Les vieux os, <i>Le Bruit des autres</i> , 2010.
<b>DESTREMAU</b> Emmanuelle	Grotte, Cf Collectif, <i>Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots</i> , <i>Revue des Deux Mondes</i> , hors série, novembre 2011.
<b>DESTREMEAU</b> Emmanuelle	Les Indiens, in <i>En haut !</i> , <i>Lansman</i> , 2014.
<b>DÉTRIE</b> Philippe – <b>SÉRIEYX</b> Hervé	La Java des Jivaros, <i>Éditions d'Inoui</i> , 1996.
<b>DEUTSCH</b> Léon	Les imprudentes, <i>L'Avant-scène</i> , n°163, 1957.
<b>DEUTSCH</b> Léon	Pas d'histoires, <i>L'Avant-scène</i> , n° 220, 1960.
<b>DEUTSCH</b> Léon	Les vagues étaient trop fortes, <i>L'Avant-scène</i> , n° 367, 1966.
<b>DEUTSCH</b> Michel	La bonne vie - L'entraînement du champion avant la course, <i>Stock</i> , 1975.
<b>DEUTSCH</b> Michel	Le chanteur - L'amour du théâtre, <i>Christian Bourgois</i> , 1979.
<b>DEUTSCH</b> Michel	Partage, <i>Théâtre Ouvert</i> , Tapuscrit n°17, 1981.
<b>DEUTSCH</b> Michel	Tel un enfant à l'écart - Partage - MGC 148, <i>Christian Bourgois</i> , 1982.
<b>DEUTSCH</b> Michel	El sisisi, <i>Christian Bourgois</i> , 1986.

- DEUTSCH** Michel Thermidor, *Christian Bourgois*, 1986.
- DEUTSCH** Michel Dimanche - La bonne vie - Convoi -Tamerlan, 10-18 1987.
- DEUTSCH** Michel Féroé, la nuit..., *Christian Bourgois*, 1989.
- DEUTSCH** Michel Imprécation dans l'abattoir, *L'Arche*, 1991.
- DEUTSCH** Michel Le souffleur d'Hamlet - Le costume de la reine du Danemark - Une nuit au théâtre - Totus mundus agit histrionem, *L'Arche*, 1993.
- DEUTSCH** Michel La Nègresse bonheur, *L'Arche*, 1995.
- DEUTSCH** Michel Garde à vue, in *Théâtre contre l'oubli, Actes Sud-Papiers*, 1996.
- DEUTSCH** Michel Imprécation 36, *L'Arche*, 1999.
- DEUTSCH** Michel Skinner, *L'Arche*, 2001.
- DEUTSCH** Michel La décennie rouge, *Christian Bourgois*, 2007.
- DEUX DRAMATURGES LITUANIENS**  
Solitude à deux - Le Trou de Séléné de Sigitas Parulskis - Le Voisin de Marius Ivaskevicius, traduit du lituanien par Akvilé Melkunaitė avec la collaboration de Laurent Muhleisen, *Presses Universitaires de Caen*, 2003.
- DEVAL** Jacques Une faible femme, *La Petite Illustration*, n°21, 1920.
- DEVAL** Jacques Le Bien-Aimé, *La Petite Illustration*, n°115, 1924.
- DEVAL** Jacques La Rose de septembre, *La Petite Illustration*, n°164, 1926.
- DEVAL** Jacques Ventôse, *La Petite Illustration*, n°199, 1928.
- DEVAL** Jacques Une tant belle fille, *La Petite Illustration*, n°222, 1929.
- DEVAL** Jacques Étienne, *La Petite Illustration*, n° 266, 1930.
- DEVAL** Jacques Mademoiselle, *La Petite illustration*, n°306,1932.
- DEVAL** Jacques Signor Bracoli, *La Petite illustration*, n° 309,1932.



- DE VOS Rémi** La camoufle, *Crater*, n°40, 2001.
- DE VOS Rémi** Qu'est-ce que vous faites? in *Confessions érotiques*, *Crater*, 2003.
- DE VOS Rémi** Pleine lune - Jusqu'à ce que la mort nous sépare, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- DE VOS Rémi** Laisse-moi te dire une chose, *Actes Sud-Papiers*, 2005.
- DE VOS Rémi** Cf Paviot Hugo, *Le choix des T(h)ermes*, *L'Amandier*, 2006.
- DE VOS Rémi** Alpenstock - Occident, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- DE VOS Rémi** Ma petite jeune fille, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- DE VOS Rémi** Sextett - Conviction intime, *Actes Sud-Papiers*, 2009.
- DE VOS Rémi** Le Ravissement d'Adèle, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- DE VOS Rémi** Madame – Projection privée – L'Intérimaire, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- DE VOS Rémi** Cassé, *Actes Sud-Papiers*, 2012.
- DE VOS Rémi** Trois ruptures, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- DE VOS Rémi** Les cinq sens (Le brognet – Fugue- Le verger - Veaux, vaches – Tampon) suivi de Toute ma vie j'ai fait des choses que je ne savais pas faire, *Actes Sud-Papiers*, 2016.
- DE VOS Rémi** Botala Mindele, *Actes Sud-Papiers*, 2017.
- DEVOS Raymond** Extra-muros, *L'Avant-scène*, n°392, 1967.
- DEVOS Raymond** Sens dessus dessous, *Le Livre de Poche*, 1976.
- DEVOS Raymond** À plus d'un titre, *Olivier Orban*, 1989.
- DEVOS Raymond** Matière à rire : l'intégrale, *Olivier Orban*, 1991.
- DEVOS Raymond** Un jour sans moi, *Plon*, 1996.
- DEZ Kévin - CLAEYS Matthias** Alors je suis rentrée chez moi rénover mon sol, *Christophe Chomant*, 2010.
- DHEYGRE Vincent** Thalie et ses fans, *Alna*, 2008.

<b>DHEYGRE</b> Vincent	Amphitryon 2100, in <i>Robots, clones et cie</i> , <i>Color Gang</i> , 2017.
<b>DIADHIOU</b> Massamba	L'amour au banc, <i>Acoria</i> , 2012.
<b>DIAGANA</b> Moussa	Un quart d'heure avant, in <i>Cinq petites comédies pour une comédie</i> , <i>Lansman</i> , 2005.
<b>DIALLO</b> Boucabar Belco	Le Secret de la dune, <i>Lansman</i> , 2003.
<b>DIAMANT-BERGER</b> Maurice,	Baignoire « B », <i>La Petite Illustration</i> , n°462, 1939.
<b>DIARD</b> Simon	La fusillade sur une plage d'Allemagne, <i>Théâtre ouvert</i> , 2014.
<b>DIARD</b> Simon	Paranoid Paul, <i>Théâtre Ouvert</i> , 2017.
<b>DIAZ</b> Trini	La Fabrique des anges de Trini Diaz, traduit de l'espagnol par Christine Gagnieux avec la collaboration de Marion Cousin, Cf David Ferré, "Théâtre espagnol, les écritures émergentes", <i>L'Amandier</i> , 2010.
<b>DIB</b> Mohammed	Mille hourras pour une gueuse, <i>Seuil</i> , 1980.
<b>DICENTA</b> Joaquin	Leonor de Aquitania, <i>Asociacion de Directores de Escena Espana</i> , 2004. cf <i>Premios Lope de Vega 1</i> .
<b>DICKENS</b> Charles	Bec de gaz - Les coquettes du village, traduit de l'anglais par Jean Auzanet, <i>M.P. Trémois</i> , Paris, 1930.
<b>DICKENS</b> Charles	L'étrange gentleman – Le mémorial de M. Rossignol, traduit de l'anglais par Jean Auzanet, <i>Trémois</i> , 1933.
<b>DIDEROT</b> Denis	Le neveu de Rameau, adaptation Duval et Fresnay, <i>L'Avant-scène</i> , n°303, 1964.
<b>DIDEROT</b> Denis	Jacques le fataliste et son maître, <i>Garnier-Flammarion</i> , 1970.
<b>DIDEROT</b> Denis	Les amours de Jacques le Fataliste, adaptation de Francis Huster, <i>L'Avant-scène</i> , n° 466, 1971.
<b>DIDEROT</b> Denis	Le Paradoxe sur le comédien, adaptation de Jacques Baillon, <i>L'Avant-scène</i> , n°612, 1977.

<b>DIDEROT</b> Denis	Le rêve de d'Alembert, <i>L'Avant-scène</i> , n°816, 1987.
<b>DIDIER</b> Pierre	Mon fils, <i>L'Avant-scène</i> , n°139.
<b>DIDIER</b> Pierre	Louis Pasteur, <i>L'Avant-scène</i> , n°382, 1967.
<b>DIDIER</b> Pierre	Le français tel qu'on le parle, <i>L'Avant-scène</i> , n°420, 1969.
<b>DIDIER</b> Pierre	Le retour de lumière, <i>L'Avant-scène</i> , n°443, 1970.
<b>DIDIER-WEILL</b> Alain	POL, <i>JC Lattès</i> , 1981.
<b>DIDIER-WEILL</b> Alain	L'heure du thé chez les Pendlebury, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1992.
<b>DIDIER-WEILL</b> Alain	Jimmy, <i>Crater</i> , 2002.
<b>DIETZ</b> Steven	Faux-fuyants, traduit de l'américain par Michel Burstin, <i>L'Avant-scène</i> , n°1072, 2000.
<b>DIEUDONNÉ</b> Albert	Moi, Napoléon, <i>L'Avant-scène</i> , n°153
<b>DIEUDONNE</b> Robert - <b>AUBRY</b> Raoul	Messieurs les ronds-de-cuir, d'après le roman de Georges Courteline, <i>L'Illustration Théâtrale</i> , n°191, cf <i>L'Illustration</i> , tome 2, 1911.
<b>DIEUDONNE</b> Robert	Perdreau, in <i>Le Monde illustré</i> , 1911.
<b>DIEUX</b> Magali	Zap' ta tête et prends le nord, 1992 *
<b>DIEZ</b> Bernard	Rue de Richelieu, <i>L'Avant-scène</i> , n°251, 1961.
<b>DIEZ</b> Bernard	Le Tartuffe repent, <i>L'Avant-scène</i> , n°270, 1962.
<b>DIEZ</b> Bernard	Amphitryon 1968, <i>L'Avant-scène</i> , n°396, 1968.
<b>DILASSER</b> Marie	Décomposition d'un déjeuner anglais, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2005.
<b>DILASSER</b> Marie	Me Zo gwin ha te zo dour, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2006.
<b>DILASSER</b> Marie	Le chat de Schrödinger en Tchétchénie, in <i>Le monde me tue</i> , <i>Espaces 34</i> , 2007.
<b>DILASSER</b> Marie	Crash Test, <i>L'Act Mem</i> , 2008.
<b>DILASSER</b> Marie	Les vieilles, in <i>Métiers de nuit</i> , <i>Lansman</i> , 2012.

- DILASSER Marie** Paysage intérieur brut – Crash test, *Quartett*, 2015.
- DILASSER Marie** Cet après-midi à la salaisonnerie, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- DI MERCURIO Francine** Animal perplexe – 45 minutes – La mémoire et l'écume, *Villa-Cisneros*, 2013.
- DIMITRIADIS Dimitri** Le Vertige des animaux avant l'abattage, traduit du grec par Olivier Goetz et Armando Llamas, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- DIMITRIADIS Dimitri** Léthé, traduit du grec par Dominique Grandmont, *La lettre volée*, 2002.
- DIMITRIADIS Dimitris** Insenso, traduit du grec par Constantin Bobas et Robert Davreu - Stroheim, traduit du grec par Dimitra Kondylaki et Christophe Pellet, *Espaces 34*, 2009.
- DIMITRIADIS Dimitris** Chrysippe, traduit du grec par Michel Volkovitch, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- DIMITRIADIS Dimitris** Homériade, traduit du grec par Michel Volkovitch, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- DIMITRIADIS Dimitris** Phaéton, traduit du grec par Michel Volkovitch, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- DIMITRIADIS Dimitris** La Ronde du carré, traduit du grec par Claudine Galea avec Dimitra Kondylaki, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- DIMITROVA Gergana - KAMENOVA Zdrava** Protohérisse (BP : Unabomber), traduit du bulgare par Marie Vrinat, *L'espace d'un instant*, 2015.
- DINNER W. & MORUM W.** L'Homme au Parapluie , traduit de l'anglais par Pol Quentin, *L'Avant-scène*, n°79, 10 juin 1953.
- D'INTRONA Nino** Parachute / Paracadute, *Lansman*, 2016.
- DION Rufin** Théâtre : Les nouveaux maîtres – L'âme et le visage – Donne moi ton cœur, *Edition Vanina*, 1968.
- DI ROMA Sylvie** Les petits pains de Madame Levain, *Magnard*, 1985.
- DI ROMA Sylvie** Un poète mais pour quoi faire? *Les Cahiers de l'Égaré*, 1992.

- DI ROMA** Sylvie Elipse ou de lundi à dimanche, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1994.
- DI ROMA** Sylvie Sans titre, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité varois, n°16, 2002.
- DIX PIÈCES EN UN ACTE** Faustine de Jean Berthet - Fragments de Jean-Pierre Burgaud - L'extérieur n'existe pas de François Cervantés - États de couple d'Odile Clair et Marc Phéline - Croq'd'amour de Louise Doutreligne - Les charlottes de Lucien Lambert - Fraternité d'Yves - Fabrice Lebeau - De quelle nuit parles-tu? de Joseph Reis - Une fin de semaine très ordinaire dans des paysages variés de Yoland Simon - L'atroce fin d'un séducteur d'Anca Visdei, *L'Acte Metz-Papiers*, 1985.
- DIVERS CITÉS** 14 pièces pour la pratique artistique en 5' 55 :  
 Au bal des bossus d'Alsace – C'est pas les Schmilbicks de Gustave Akakpo – Demain - Les moineaux de Céline Bernard – Dimanche soir de Françoise du Chaxel – Sac à dos de Stéphane Jaubertie – Pschitt ! de Sylvain Levey – Le silence est reporté jusqu'à nouvel ordre de Manon Ona – Love, love, love ... de Sandrine Roche - Où est la terre de Zimako ? de Sabine Tamisier – En majuscules de Luc Tartar – Spach a dit – Spach Land de Christophe Tostain – Parce que la vie est courte comme le ciel est grand de Catherine Verlaquet, *Théâtrales Jeunesse*, 2016.
- DJABALI** Hawa Cinq mille ans de la vie d'une femme, *Centre culturel arabe*, Bruxelles, 1997.
- DJAILANI** Nassuf En finir avec Bob, *L'Harmattan*, 2011.
- DJANIKACHVILI** Bassa Pas de question, traduit du géorgien par Anna Nadibaïdzé-Bouachidzé, in *La Montagne des langues*, *L'Espace d'un instant*, 2009.
- DJEBBAR** Assia – **CARN** Walid Rouge l'aube, *SNED*, 1969.
- DJEMAÏ** Nasser Une étoile pour Noël, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- DJEMAÏ** Nasser Invisibles, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- DJEMAI** Nasser Immortels, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- DJEMAÏ** Nasser Vertiges, *Actes Sud-Papiers*, 2016.

- DJERASSI** Carl - **HOFFMANN** Roald  
Oxygène, traduit de l'anglais par Aimée et Jean-Michel Kornprobst, *Presses Universitaires du Mirail*, 2003.
- DJERBI** Latifa  
La danse des affranchies, *Lansman*, 2018.
- DOAZAN** Jacques  
Chemin de feux, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°72, 1993.
- DOAZAN** Jacques  
L'excuse du temps, *Théâtre Ouvert*, n°84, 1996.
- DOAZAN** Jacques  
Le côté de ma mère, in *Le Corps qui parle, Les Cahiers de L'Égaré*, 2001.
- DOB** Christian  
En Attendant les boeufs, *L'Avant-scène*, n°931, 1993.
- DOBRININE** Serguey  
Poutine et le petit judoka tchéchène, traduit par Cyril Grosse et Ania Zalenskaia, cf *Gare au théâtre, Le Bocal agité* n°9, 2001.
- DOBBROW** Dirk  
Alina au loin / Alina westwärts, traduit de l'allemand par Lidwine Portes, *Presses universitaires du Mirail*, 2004.
- DODEMAN** Anne-Sylvie  
Marie de chair, *Publibook*, 2002.
- DODEMANT** Anne  
Un ange passé, in *De bruit et de fureur, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- DOGBÉ** Alfred  
Les conquêtes du roi Zalbarou, *Lansman*, 2002.
- DOHY** Philippe  
La plus grande trouille du monde, in *Pièces d'auteurs en 1 acte, Crater*, 2003.
- DOLE** Antoine  
Tout foutre en l'air, *Actes Sud Junior / D'une seule voix*, 2014.
- DOLL** Georgia  
L'or bleu, traduit de l'allemand par l'auteure, *Presses universitaires du Mirail*, 2013.
- DOLLÉ** Jean-Christophe  
Blue.fr, *L'Écarlate*, 2012.
- DOLLÉ** Jean-Christophe  
Abilifaie Leponnaix, *L'Écarlate*, 2014.
- DOLLÉ** Jean-Christophe  
E-Génération, *L'Écarlate*, 2015.
- DOLMIEU** Dominique – **ISAMBARD** Bleuenn – **OLMEZ** Mouradine  
Vivra, *L'espace d'un instant*, 2017.

- DOLPHIJN** Frédérique Déjà là, in *Enfin seul 2, Lansman*, 2002.
- DOMENACH** Léa La relève, in *De bruit et de fureur, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- DOMINGUEZ** Franklin Un portrait sur les bras, *L'Avant-scène*, n°444, 1970.
- D'ONGHIA** Rocco Leçons de cuisine d'un habitué des w-c publics - Jours heureux dans la chambre blanche au-dessus du marché aux fleurs, traduit de l'italien par Ginette Herry, *Circé*, 1999.
- D'ONGHIA** Rocco Dans l'obscurité qui grogne de Rocco D'Onghia, traduit de l'italien par Lucie Comparini, in *Cinq pièces pour la comédie n°7, Lansman*, 2009.
- DONNAY** Maurice - **DESCAVES** Lucien Oiseaux de passage, *L'illustration*, 1904.
- DONNAY** Maurice L'escalade, *L'illustration*, 24 décembre 1904.
- DONNAY** Maurice Éducation de prince, *L'illustration*, 1906.
- DONNAY** Maurice Le Ménage de Molière, *L'illustration Théâtrale*, n°212 et n°213, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.
- DONNAY** Maurice La chasse à l'homme, *La Petite Illustration*, n°13, 1919-1920.
- DONNAY** Maurice Le Roi Candaule, *La Petite Illustration*, n°30, 1919-1920.
- DONNAY** Maurice Amants, *La Petite Illustration*, n°53, 1921.
- DONNAY** Maurice - **RIVOIRE** André La Belle Angevine, n°72, *La Petite Illustration*, 1922.
- DONNAY** Maurice-**DUVERNOIS** Henri Le Geste, *La Petite Illustration*, n° 133, 1924.
- DONNAY** Maurice Un Homme léger, *La Petite Illustration*, n° 144, 1925.
- DONNAY** Maurice Le Retour de Jérusalem, n°224, *La Petite Illustration*, 1929.
- DONNAY** Maurice - **DESCAVES** Lucien L'Ascension de Virginie, n°243, *La Petite Illustration* 1929.

<b>DONNEAU DE VISÉ</b> Jean	Zélinde, in <i>La querelle de L'école des femmes</i> , tome1, <i>Librairie Marcel Didier</i> , 1971.
<b>DONNEAU DE VISÉ</b> Jean	Response à L'impromptu de Versailles, in <i>La querelle de L'école des femmes</i> , tome 2, <i>Librairie Marcel Didier</i> , 1971.
<b>DONNER</b> Christophe	Libres enfants, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2008.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Hollywood, in <i>Démocratie mosaïque 1</i> , <i>Lansman</i> , 1996.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Les deux côtés de la rue, in <i>Démocratie mosaïque 2</i> , <i>Lansman</i> , 1997.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Photos de famille, <i>Lansman</i> , 1997.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Le vieil homme rangé, <i>Lansman</i> , 1999.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Hollywood subjonctif, in <i>Mémoire d'ondes</i> , <i>Lansman</i> , 2000.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	La jeune première, <i>Lansman</i> , 2001.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	L'enseigneur, <i>Lansman</i> , 2001.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Qui dit plus, qui dit moins ?, in <i>Scènes à deux 1</i> , <i>Lansman</i> , 2004.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Les deux côtés de la rue, in <i>Petites pièces pour dire le monde 1</i> , <i>Lansman</i> , 2005.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Adrien, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Les fines bouches, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	Rue des dames, <i>Lansman</i> , 2008.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	L'envoûtement, <i>Lansman</i> , 2009.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	L'école est finie !, <i>Lansman</i> , 2014.
<b>DOPAGNE</b> Jean-Pierre	J'ai faim, <i>Lansman</i> , 2017.
<b>DORFMAN</b> Ariel	La jeune Fille et la Mort, traduit de l'anglais par Gabriel Auer, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1997.

- DORIAN** Tola - **MALAFAYDE** J. Mineur et soldat, cf *Au temps de l'Anarchie*, 1880-1914, tome I, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- DORIN** Françoise La facture, *L'Avant-scène*, n°416, 1968.
- DORIN** Françoise Un sale égoïste - Comme au théâtre, *L'Avant-scène*, n°446, 1970.
- DORIN** Françoise Les bonshommes, *L'Avant-scène*, n°459, 1970.
- DORIN** Françoise Le Tournant, *L'Avant-scène*, n°555, 1975.
- DORIN** Françoise Le tube, *L'Avant-scène*, n°572, 1975.
- DORIN** Françoise L'Autre valse, *L'Avant-scène*, n°583, 1976.
- DORIN** Françoise L'étiquette - Le tout pour le tout - L'intoxe, *L'Avant-scène*, n° 729 - 730, 1983.
- DORIN** Françoise Les plus belles scènes d'amour, anthologie, *Albin Michel*, 1997.
- DORIN** Françoise Monsieur de Saint-Futile, *Art et Comédie*, 2002.
- DORIN** Françoise Ensemble et séparément, *Quatre-vents / L'Avant-scène*, 2013.
- DORIN** Philippe Villa Esseling monde, *La Fontaine*, 1989.
- DORIN** Philippe Sacré silence, *L'école des loisirs*, 1997.
- DORIN** Philippe Un oeil jeté par la fenêtre, *L'école des loisirs*, 2001.
- DORIN** Philippe En attendant le Petit Poucet, *L'école des loisirs*, 2001.
- DORIN** Philippe Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu, *L'école des loisirs*, 2002.
- DORIN** Philippe Ils se marièrent et eurent beaucoup..., *L'école des loisirs*, 2004.
- DORIN** Philippe Bouge plus ! - Christ sans hache, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- DORIN** Philippe Le monde, point à la ligne, *L'école des loisirs*, 2007.
- DORIN** Philippe Les enchaînés, *L'école des loisirs*, 2008.

- DORIN** Philippe L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains, *L'école des loisirs*, 2008.
- DORIN** Philippe One two one two thee for - Deux mots, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- DORIN** Philippe Abeilles, habillez-moi de vous, *L'école des loisirs*, 2010.
- DORIN** Philippe Lampe qui parle, in *Métiers de nuit*, *Lansman*, 2012.
- DORIN** Philippe 2084, *L'école des loisirs*, 2012.
- DORIN** Philippe Sœur, je ne sais pas quoi frère, *L'école des loisirs*, 2013.
- DORIN** Philippe Le Père Joël, in *En attendant le père Noël*, *Lansman*, 2015.
- DORIN** Philippe Courte longue vie au grand petit roi, *L'école des loisirs*, 2017.
- DORIN** Philippe Le chat n'a que faire des souris mortes, *L'école des loisirs*, 2017.
- DORLY** Pierre-Alain Amis, *La Petite Illustration*, n°377, 1935.
- DORNAC** Charles Célérité, discrétion, *La Petite Illustration*, n°379, 1935.
- DORNÈS** Roger - **MARSAN** Jean Interdit au public, *France-Illustration*, n°28, 1949.
- DORST** Tankred Moi, Feuerbach, texte français de Bernard Lortholary, *L'Arche*, 1989.
- DORST** Tankred Fernando Krapp m'a écrit cette lettre, adapté de l'allemand par Bernard Lortholary, *L'Arche*, 2000.
- DORST** Tankred Merlin ou La Terre dévastée, traduit de l'allemand par Hélène Mauler et René Zahnd, *L'Arche*, 2005.
- DOSTOÏEVSKI** Fédor L'Éternelle Marie, *Paris Théâtre*, n°60, 1952.
- DOSTOÏEVSKI** Fédor - **SANDIER** Gil Les nuits blanches, *L'Avant-scène*, n°245, 1961.
- DOTTI** Serge Estra-Presepi, *Serre*, 2006.
- DOUAN** François - **FRÉDRIC** Christian Fragments de vie, *L'Avant-scène*, n° 886, 1991.
- DOUCET** Jérôme La Pantomime, cf *Pantomimes fin de siècle*, textes présentés par Gilles Bonnet, *Kimé*, 2008.

- DOUTEY** Nicolas Je pars deux fois – Jour, *Théâtre Ouvert*, 2013.
- DOUTEY** Nicolas L'incroyable matin – Théâtre et Amitié – Matins et déplacements, *Théâtre ouvert*, 2015.
- DOUTEY** Nicolas Le Moment psychologique, *Théâtre Ouvert/Tapuscrit* n°138, 2017.
- DOUTRELIGNE** Louise Quand Speedoux s'endort - Qui est Lucie Syn, *Edilig Théâtrales*, 1983.
- DOUTRELIGNE** Louise Croq' d'Amour, in *Dix pièces en un acte, L'Acte / Papiers*, 1985.
- DOUTRELIGNE** Louise Petit' Pièces intérieures, *Papiers*, 1986.
- DOUTRELIGNE** Louise Teresada', *L'Avant-scène*, n°808, 1987.
- DOUTRELIGNE** Louise Femme à la porte cochère, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- DOUTRELIGNE** Louise Don Juan d'origine, d'après Tirso de Molina, et la correspondance de Madame de Maintenon, version espagnole de Leonor Galindo-Frot, *L'Avant-scène*, n°899-900, 1991.
- DOUTRELIGNE** Louise Carmen la nouvelle, texte espagnol de Mila Casals, *L'Avant-scène*, n° 937-938, 1993.
- DOUTRELIGNE** Louise Le secret, cf *Des mots pour la vie, Pocket*, 2000.
- DOUTRELIGNE** Louise Lettres intimes d'Élise M., *Les Quatre-Vents*, 2001.
- DOUTRELIGNE** Louise Signé Pombo, librement inspiré du roman de Manuel Vasquez Montalbàn : Moi Franco, *L'Amandier*, 2002.
- DOUTRELIGNE** Louise Le Béret rouge, in *Confessions érotiques, Crater*, 2003.
- DOUTRELIGNE** Louise La Bancale se balance, *Théâtrales*, 2004.
- DOUTRELIGNE** Louise Teresada, *Les Séductions espagnoles 1, L'Amandier*, 2007.
- DOUTRELIGNE** Louise Don Juan d'origine, *Les Séductions espagnoles 2, L'Amandier*, 2007.
- DOUTRELIGNE** Louise Carmen la nouvelle, *Les Séductions espagnoles 3, L'Amandier*, 2007.

<b>DOUTRELIGNE</b> Louise	L'Étourdi, cf <i>Les Nouveaux caractères, Les Quatre-Vents</i> , 2007.
<b>DOUTRELIGNE</b> Louise	Faust espagnol, <i>Les Séductions espagnoles 4, L'Amandier</i> , 2008.
<b>DOUTRELIGNE</b> Louise	La casa de Bernarda Alba, <i>Les Séductions espagnoles 5, L'Amandier</i> , 2008.
<b>DOUTRELIGNE</b> Louise	Sublim' Interim ou L'amour c'est un boulot de tous les jours, <i>L'Amandier</i> , 2008.
<b>DOUTRELIGNE</b> Louise	C'est la faute à Le Corbusier, <i>L'Amandier</i> , 2013.
<b>DRAGOUNSKAÏA</b> Ksénia	Le Secret perdu à jamais du camembert russe, traduit du russe par Hélène Henry, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2001.
<b>DRAGUTIN</b> Joël	La Baie de Naples, <i>L'Avant-scène</i> , n°805, 1987.
<b>DRAGUTIN</b> Joël	La Baie de Naples, <i>L'Amandier</i> , 1995.
<b>DRAGUTIN</b> Joël	Sens unique, <i>L'Amandier</i> , 2002.
<b>DRAGUTIN</b> Joël	Haute Altitude, <i>L'Amandier</i> , 2002.
<b>DRAGUTIN</b> Joël	La Spectatrice, <i>L'Amandier</i> , 2003.
<b>DRAGUTIN</b> Joël	Tant d'espace entre nos baisers, <i>L'Amandier</i> , 2003.
<b>DRAI</b> Martine	Alias, <i>L'Avant-scène</i> , n°793-794, 1986.
<b>DRAI</b> Martine	Lézardes, <i>La Chartreuse</i> , 1989.
<b>DRAI</b> Martine	Il suffit de peu, <i>Le Bruit des autres</i> , 1996.
<b>DRAI</b> Martine	Lézardes, <i>Le Bruit des autres</i> , 1996.
<b>DRAI</b> Martine	Le coeur n'est pas moderne, <i>Le Bruit des autres</i> , 2006.
<b>DRAI</b> Martine	Philomène ou la crise de croissance, <i>Le Bruit des autres</i> , 2010.
<b>DRAI</b> Raphael	I.N.R.I. : le procès de Jésus, <i>Hermann</i> , 2014.

## **DRAMATURGES CATALANES DES ANNÉES 1990**

Accident de Lluïsa Cunillé - La Camionette de Angels Aymar - Entre chien et loup de Beth i Galles Escudé, traduit du catalan par Isabelle Bres et Angeles Munoz, *L'Amandier*, 1999.

## **DRAMATURGES ESPAGNOLES DES ANNEES 1990. 2**

Sans toi de Cristina Alvarez - Liste noire de Yolanda Pallin - Le dompteur d'ombres de Itziar Pascual, traduit de l'espagnol par Angeles Munoz, *L'Amandier*, 2000.

## **DRAME ROMANTIQUE (LE)**

Trois pièces : La Tour de Nesle d'Alexandre Dumas - Hernani de Victor Hugo - Léo Burckart de Gérard de Nerval et Alexandre Dumas, *Club des libraires de France*, 1957.

**DRAULT** Jean (A Jeandrot)

La Question des Huiles, *Société française d'imprimerie et de publicité*, 1901.

**DRAULT** Jean (A Jeandrot)

Le Wagon de 3ème classe: Le voyage des Bigornot - L'homme enragé - Le poseur de rails - La carotte - Les victimes de l'exposition - Un amateur de canard - Les tribulations d'un fumeur - La tournée Becarsort - Le triste voyage - Le déraillement - La fanfare de Port-Vendres - L'Évasion de Giraffier, illustrations de Gerbault et Guydo, *Mame*, Tours, sans date.

**DRAULT** Jean

Les Petits Drames du Poste : Le Pochard assassin – Les Scellés - Le Parapluie de M.Molineux – Piège à Cambrioleurs – Un Oncle qui a vu jouer Molière – Sergots journalistes – Le Témoin Balourdin – Un Scandale à la Chambre des députés – Le Miroton de la Portière – L'Omnibus à prix réduit – La Femme du commissaire et le fils du brigadier, illustrations de Charly et Guydo, *Mame*, 1934.

**DREYFUS** Abraham

La victime, *Calmann Lévy*, 1880, in *Théâtre 3*.

**DREYFUS-PAGANO** Véronique - **ROCHE** Sylviane

Le Pari, *Bernard Campiche*, 2012.

**DRISS** Ilias

Les derniers témoins, *L'Harmattan*, 2007.

**DRUART** Bruno

Janine Truchot a disparu, *Art et Comédie*, 2000.

**DRUART** Bruno

Le gang des seniors, *Art et Comédie*, 2010.

<b>DRYLAND</b> Gordon	Pense à l'Afrique, adapté de l'anglais par Pierre Laville, <i>L'Avant-scène</i> , n° 746, 1984.
<b>DUARTE</b> Carmen	Cuanto me das marinero ?, cf <i>Boudet Rosa Ileana : Morir del texto, diez obras teatrales</i> , Union, Cuba, 1995.
<b>DUBÉ</b> Jasmine	Pierrette Pan Ministre de l'Enfance et des produits dérivés, <i>Léméac</i> , 1995.
<b>DUBE</b> Marcel	L'échéance du vendredi - Paradis perdu, <i>Leméac</i> , 1993.
<b>DUBEUX</b> Albert	L'Autre, <i>La Petite Illustration</i> , n°459, 1939.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Naïves hirondelles, <i>Le Manteau d'Arlequin / Gallimard</i> , 1971.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Si Camille me voyait, <i>L'Avant-Scène</i> , n°469, 1971.
<b>DUBILLARD</b> Roland	La maison d'os, <i>Gallimard</i> , 1979.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Les diablogues, <i>L'Arbalète</i> , 1983.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Les nouveaux diablogues, <i>L'Arbalète</i> , 1988.
<b>DUBILLARD</b> Roland	"...Où boivent les vaches ", <i>Gallimard</i> , 1991.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Si Camille me voyait, <i>Mercure de France</i> , 1997.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Il ne faut pas boire son prochain, <i>Le Manteau d'Arlequin / Gallimard</i> , 1997.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Les diablogues et autres inventions à deux voix, <i>Folio</i> , 1999.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Le jardin aux betteraves, <i>Le Manteau d'Arlequin / Gallimard</i> , 2002.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Les nouveaux diablogues, <i>Folio</i> , 2010.
<b>DUBILLARD</b> Roland	Naïves hirondelles, <i>Folio</i> , 2004.
<b>DUBOIS</b> Jean-Paul	Le Cas Sneijder, <i>L'Avant-scène</i> , n°1420, 2017.
<b>DUBOIS</b> Marcelle	La Ville en rouge, <i>Lansman</i> , 2012.
<b>DUBOIS</b> Marcelle	Habiter les terres, <i>Lansman</i> , 2016.

- DUBOIS** René-Daniel Adieu, docteur Münch..., *Léméac*, 1982.
- DUBOSC** Isabelle L'île irréaliste, *L'Avant-scène*, n°429, 1969.
- DUBOST** Nicolas – **BIJON** Michel 3 x 8 rêves de Pierre, 1983 \*
- DUBOST** Patrick Les p'tits ratages, cf *Gare au Théâtre*, *Le Bocal agité* n°4, 1999.
- DUBOST** Patrick Petits échos du royaume des morts, cf *Gare au théâtre*, *Le Bocal agité*, n°7, 2000.
- DUBOST** Patrick La poésie dans la langue, cf *Gare au Théâtre*, *Le Bocal agité brisé* 1961 pour une juste réparation, n°13, 2002.
- DUBOST** Patrick Jonas Orphée : théâtre en 147 fragments, *Color Gang*, 2007.
- DUBOST** Patrick Les Neuf Coriaces, *Color Gang*, 2013.
- DUBOST** Patrick Ego non sum sed vos amo, *Color Gang*, 2014.
- DUBREUILH** Simone Le Naufrage ou Miss Ann Saunders, *L'Avant-scène*, n°191, 1959.
- DUBREUILH** Simone Une demande en mariage, *L'Avant-scène*, n° 222, 1960
- DUBREUILH** Simone L'heure du thé, *L'Avant-Scène*, n°211, 1960.
- DU CERCEAU** Jean-Antoine Théâtre du Père Du Cerceau à l'usage des collègues : L'Enfant prodigue - Les Incommodités de la grandeur - L' École des pères - Ésope au collègue - Les Cousins, *Auguste Delalain*, 1822.
- DUCHARME** Réjean Ha ha ! *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1982.
- DUCHARME** Réjean L'hiver de force, adaptation théâtrale de Lorraine Pintal, *Gallimard*, 2002
- DUCIS** Jean-François Oeuvres complètes 1: Hamlet - Roméo et Juliette, *L de Bure, libraire*, 1825
- DUCIS** Jean-François Oeuvres complètes 3: Jean Sans-Terre ou la mort d'Arthur - Othello - Abufar ou la famille arabe, *L de Bure*, 1825

- DUCIS** Jean-François Oeuvres complètes 4: Oedipe à Colone, *L de Bure, libraire*, 1825
- DUCIS** Jean-François Oeuvres posthumes 1: Amélie - Foedor et Wladimir ou la famille de Sibérie - Roméo et Juliette, *L de Bure, libraire*, 1826.
- DUCLOS** Charles La Mort de Mardi-Gras, cf *Théâtre de l'incrédulité*, Trois pièces manuscrites des Lumières irréligieuses, *Classiques Garnier*, 2012.
- DUCOBU** Michel Vêtir les nus, in *Démocratie mosaïque 1*, *Lansman*, 1996.
- DUCREUX** Louis Le Square du Pérou, *France-Illustration*, n°16, 1948.
- DUCREUX** Louis Vieux-soleil, cf Thornton, *L'Avant-scène*, n°223, 1960.
- DUCROS** Philippe L'affiche, *Lansman*, 2009.
- DUFAUT** Victor Théâtre en hypothèse : INRI ou La passion selon Pilate - Borgia - Joséphine Chérie - Joan of Rouen, *Victor Dufaut*, 1989.
- DUFOUR** Jean Et le vin devint divin... en vain, in *In vino veritas*, *ABS*, 2009.
- DUGOWSON** Marc Un siècle d'industrie, *Les Quatre-Vents*, 2003.
- DUGOWSON** Marc Dans le vif, *Les Quatre-Vents*, 2004.
- DUGOWSON** Marc Un siècle d'industrie - Des biens et des personnes, *L'Avant-scène*, n° 1197-1198, 2006.
- DUGOWSON** Marc Attachement, in *La famille*, *L'Avant-scène / La Comédie-Française*, 2007.
- DUGOWSON** Marc Habiller les vivants, *Les Quatre-Vents*, 2008.
- DUGOWSON** Marc Obstinés par la nuit, *L'Avant-scène / Quatre vents*, 2010.
- DUGOWSON** Marc Dans le vif – Le Cabaret de la Grande Guerre, *L'Avant-scène*, n° 1311-1312, 2011.
- DUGOWSON** Marc Des biens et des personnes, *L'Avant-scène*, n° 1340, 2013.



- DUMAS** Henri Je ne m'aime pas... mais j'hésite à me quitter, *Normant*, 2005.
- DUMAS** Lucie Sous les jupes du majordome, *L'Oeil du prince*, 2016.
- DUMETT** Rafael Numeros reales, *Biblioteca Antonio Machado*, 1997.
- DUMONT** François Barnabé à la limite, *Les Mandarines*, 2013.
- DUMONT** Gérald - **MAUREL** Xavier Même le dimanche, *Le Bruit des autres*, 2002.
- DUMONT** Gérald Taklamakan, *Lansman*, 2009.
- DUMONT** Luc Faut pas rêver !, *Lansman*, 1991.
- DUMONT** Luc Type inconnu, modèle standard, cf *Théâtre pour la jeunesse n°2*, *Lansman*, 2001.
- DUMONT** Luc Trente-deux / dix - Barman's land, *Lansman*, 2004.
- DUMONT** Luc One, Two, in *Scènes à deux 1*, *Lansman*, 2004.
- DUMONT** Luc Trois Elles qui..., *Lansman*, 2006.
- DUMONT** Luc Chogan, *Lansman*, 2009.
- DUMONT** Luc Goran, Cf *Théâtre du public : Qui veut de moi ?*, *Éditions du Cerisier*, 2013.
- DUMUR** Guy Les Hauts de Hurlevent, d'après Emily Brontë, *L'Avant-scène*, n°675, 1980.
- DUNETON** Claude Lâchez les chiens - La porte ouverte, in *Jeune théâtre anglais*, (Martin Philip), *R.Desroches*, 1970.
- DUPIN** Jacques L'éboulement, *Galilée*, Paris, 1977.
- DUPOYET** Pierrette Laisse tomber la neige, *Jean-Claude Bernard*, Poitiers, 1985.
- DUPOYET** Pierrette Madame Guillotin, *Actes Sud-Papiers*, 1989.
- DUPOYET** Pierrette Bal chez Balzac, *Alfil*, 1998.
- DU PRAT** (Abbé) Vénus dans le cloître ou La Religieuse en chemise, *Le Livre du Bibliophile*, 1962.
- DUPRÉ** Christian Les soeurs Julia, *éditions du Cosmogone*, 1998.

- DUPRÉ** Jean Emballage sous vide, *Art et Comédie*, 2002.
- DUPREY** Jean-Pierre La forêt sacrilège, in *Derrière son double*, Oeuvres complètes, *NRF Poésie Gallimard*, 1999.
- DUPUIS** Georges Dans le regard de Louise, *Les Cygnes*, 2013.
- DUPUIS** Sylviane Les enfers ventriloques, *Comp'Act*, 2004.
- DUPUY** Jean-Jacques Jusqu'à plus soif !!!, in *In vino veritas*, *ABS*, 2009.
- DUQUÉ** Régis La Cathédrale, cf *La scène aux ados 3*, *Lansman*, 2006.
- DUQUÉ** Régis Modèles vivants, cf *Enfin seul 4*, *Lansman*, 2007.
- DUQUÉ** Régis Les héros, in *La Scène aux ados 5*, *Lansman*, 2009.
- DUQUÉ** Régis Dans le noir, *Lansman*, 2010.
- DUQUÉ** Régis La nuit, in *La scène aux ados 8*, *Lansman*, 2011.
- DUQUÉ** Régis La vraie vie, *Lansman*, 2014.
- DUQUÉ** Régis Greenville, *Lansman*, 2015.
- DUQUÉ** Régis Espace de silence, in *La scène aux ados n°11*, *Lansman*, 2015.
- DUQUÉ** Régis Les voies sauvages, *Lansman*, 2017.
- DUQUESNEL FÉLIX - BARDE** André Sa fille... *L'Illustration Théâtrale*, n°193, cf *L'Illustration*, tome 2, 1911.
- DURAN** Michel Liberté provisoire, *La Petite Illustration*, n°349, 1934.
- DURAN** Michel Trois...six...neuf, *La Petite Illustration*, n°395, 1936.
- DURAN** Michel Barbara, *La Petite Illustration*, n°338, 1938.
- DURAND** Jacques-Olivier Vivaldi, cf *Gare au Théâtre*, Série "Les Petits", n°4, 1998.
- DURAS** Marguerite Des journées entières dans les arbres, *L'Avant-scène*, n° 348-349, 1966.
- DURAS** Marguerite L'Amante anglaise, *TNP*, 1968.

- DURAS** Marguerite Théâtre II : Suzanna Andler – Des journées entières dans les arbres – Yes, peut être – Le Shaga – Un homme est venu me voir, *Gallimard*, 1968.
- DURAS** Marguerite L'Amante anglaise, *L'Avant-scène*, n° 422, 1969.
- DURAS** Marguerite L'Eden Cinéma, *Le Mercure de France*, 1977.
- DURAS** Marguerite Théâtre 1 : Les eaux et forêts - Le square - La musica, *Gallimard*, 1983.
- DURAS** Marguerite Théâtre 3 : La bête dans la jungle - Les papiers d'Aspers - La danse de mort, *Gallimard*, 1984.
- DURAS** Marguerite La Musica Deuxième, *Gallimard*, 1985.
- DURAS** Marguerite Hiroshima mon amour, scénario, *Folio*, 1987.
- DURAS** Marguerite Éden cinéma / The Eden Cinema, traduit en anglais par Barbara Bray, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- DURAS** Marguerite Savannah Bay, *Minuit*, 1990.
- DURAS** Marguerite Le théâtre de l' amante anglaise, *Gallimard*, 1991.
- DURAS** Marguerite La pluie d'été, *Folio*, 2000.
- DURAS** Marguerite - **MITTERRAND** François  
Le bureau de poste de la rue Dupin, *Gallimard*, 2005.
- DURBEC** Sylvie - **COATIMUNDI** Les trois vies de Zefurine de Sylvie Durbec, Catherine Krémer, Jean-Claude Leportier, in *Rêver le monde, Les Cahiers de l'Égaré*, 2002.
- DURBEC** Sylvie - **COATIMUNDI** Nous on sème, *Éditions du Bonhomme Vert*, 2006.
- DURBIANO** Sylvette Les Pigeonniers, *L'Amandier*, 2006.
- DURIF** Eugène B.M.C., *Comp'Act*, 1991.
- DURIF** Eugène L'arbre de Jonas, bilingue allemand, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n° 66, 1991.
- DURIF** Eugène Croisements, divagations - Chorégraphies à blanc, *Actes Sud-Papiers*, 1993.
- DURIF** Eugène Tonkin-Alger - Maison du peuple, *Actes Sud-Papiers*, 1995.

- DURIF** Eugène Via negativa, *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- DURIF** Eugène Nefs et naufrages, *Théâtre Ouvert*, n°85, 1996.
- DURIF** Eugène Monologue de l'attaché de presse - Intermède bouffon, in *Théâtre contre l'oubli*, 1996.
- DURIF** Eugène La petite histoire, *L'école des loisirs*, 1998.
- DURIF** Eugène C'est la faute à Rimbaud - Choeur en morceaux, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"* n°6, 1999.
- DURIF** Eugène Filons vers les îles Marquises, *Actes Sud-Papiers*, 1999.
- DURIF** Eugène Meurtres hors champ, *Actes Sud-Papiers*, 1999.
- DURIF** Eugène Les irruptés du réel, cf *Des mots pour la vie, Pocket* 2000.
- DURIF** Eugène Têtes farçues, *L'école des loisirs*, 2000.
- DURIF** Eugène Pochade millénariste, *Actes Sud-Papiers*, 2000.
- DURIF** Eugène Maison d'hôtes, in *Radiodrames, Théâtre Ouvert*, 2001.
- DURIF** Eugène Divertissement bourgeois, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- DURIF** Eugène Ni une ni deux - Les irruptés du réel, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- DURIF** Eugène Le plancher des vaches, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- DURIF** Eugène Tête en l'air, tête à l'envers, in *Fantaisies potagères, Les Quatre-Vents*, 2003.
- DURIF** Eugène Mais où est donc passé Mac Gufin ?, *L'école des loisirs*, 2004.
- DURIF** Eugène Hier, c'est mon anniversaire, *Actes Sud-Papiers*, 2005.
- DURIF** Eugène L'Enfant sans nom, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- DURIF** Eugène Les Petites Heures - Les Eaux dormantes, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- DURIF** Eugène La nuit des feux, *Actes Sud-Papiers*, 2008.

- DURIF** Eugène Le Petit Bois – Le Fredon des taiseux, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- DURIF** Eugène Ceci n'est pas un nez, illustrations d'Anna Griot, *Heyoka Jeunesse /Actes Sud-Papiers*, 2016.
- DURNEZ** Éric Tu mélanges tout, in *Démocratie mosaïque, Lansman*, 1996.
- DURNEZ** Éric La douce-amère, *Lansman*, 2001.
- DURNEZ** Éric À fragmentation, in *Liban, écrits nomades 2, Lansman* 2001.
- DURNEZ** Éric Dix moi, *Urgence de la jeune parole / Lansman*, 2002.
- DURNEZ** Éric Trilogie pour une compagnie: Brousailles - Échange clarinette - La maman du Prince, *Lansman*, 2002.
- DURNEZ** Éric Bamako, *Lansman*, 2003.
- DURNEZ** Éric ça vous dit ?, in *La scène aux ados 1, Lansman*, 2004.
- DURNEZ** Éric Stef et Lou, in *Scènes à deux 1, Lansman*, 2004.
- DURNEZ** Éric Sparadrap, *Lansman*, 2005.
- DURNEZ** Éric Cabaret du bout du monde, *Lansman*, 2005.
- DURNEZ** Éric Sokott la bête, *Lansman*, 2005.
- DURNEZ** Éric Aspartame, *Lansman*, 2005.
- DURNEZ** Éric Un an d'Anna, *Lansman*, 2005.
- DURNEZ** Éric Tu mélanges tout, in *Petites pièces pour dire le monde 1, Lansman*, 2005.
- DURNEZ** Éric La douzième île, *Lansman*, 2006.
- DURNEZ** Éric Le paradis sur terre, *Lansman*, 2006.
- DURNEZ** Éric Le calme - Bach et fils, *Lansman*, 2006.
- DURNEZ** Éric Les contes à réchauffer, *Lansman*, 2007.

<b>DURNEZ</b> Éric	Le Barbouti, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DURNEZ</b> Éric	Le Dragonnier, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>DURNEZ</b> Éric	Le fils de la vodka menthe - Childéric, <i>Lansman</i> , 2009.
<b>DURNEZ</b> Éric	Tam, <i>Lansman</i> , 2010.
<b>DURNEZ</b> Éric	Capitaine Darche, <i>Lansman</i> , 2010.
<b>DURNEZ</b> Éric	Le voyage intraordinaire, <i>Lansman</i> , 2011.
<b>DURNEZ</b> Éric	Les maisons natales, <i>Lansman</i> , 2014.
<b>DURNEZ</b> Eric	Le dernier ami, <i>Lansman</i> , 2015.
<b>DURNEZ</b> Éric	Yseut dans la pénombre, <i>Lansman</i> , 2015.
<b>DUROURE</b> Henry	La Corbeille, <i>Les Enfants du Paradis</i> , 2009.
<b>DURRELL</b> Lawrence	Un Faust irlandais, traduit de l'anglais par F.J. Temple, <i>N.R.F Gallimard</i> , 1974.
<b>DURRELL</b> Lawrence	Actée ou la princesse barbare, traduit de l'anglais par Claudine Brelet, <i>N.R.F Gallimard</i> , 1980.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Le mariage de Monsieur Mississippi, traduit de l'allemand par Jean Porret, <i>L'Avant-scène</i> , n°232, 1960.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Hercule et les écuries d'Augias – Le procès pour l'ombre de l'âne – L'entreprise de la Véga – Soirée d'automne, pièces pour la radio traduites de l'allemand par Jean-Pierre Porret, <i>Rencontre</i> , 1961.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	La Visite de la vieille dame, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret, <i>L'Avant-scène</i> , n° 249, 1961.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Frank V, traduit par Jean-Pierre Porret, <i>L'Avant-scène</i> , n°285, 1963.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Romulus le grand, traduit par Jean-Pierre Porret, <i>L'Avant-scène</i> , n°319, 1964.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Play Strindberg, traduit par Walter Weideli, <i>Gallimard / Théâtre du monde entier</i> , 1973.

<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	La panne, traduit par Walter Weideli, <i>L'Avant-scène</i> n°757, 1984.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Achterloo, suivi de Protocole d'une mise en scène fictive entretien avec Charlotte Kerr, traduit de l'allemand par Jean-Paul Clerc, <i>L'Âge d'homme</i> , 1989.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Le Météore, traduit de l'allemand par Claude Chenou, <i>L'Âge d'homme</i> , 1993.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Les Anabaptistes, traduit de l'allemand par Jean Lacroix, <i>L'Âge d'homme</i> , 1994.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	La Visite de la vieille dame, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret, <i>Livre de Poche Biblio</i> , 1994.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Frank V, traduction de Jean-Pierre Porret, <i>L'Avant-scène</i> , n°1066, 2000.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Les Physiciens, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Porret, <i>L'Âge d'homme</i> , 2004.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Le Collaborateur : une comédie, traduit de l'allemand par Patrick Vallon, suivi de Réflexions et récits sur les personnages et le théâtre, traduit par Etienne Barilier, <i>Zoe</i> , 2014.
<b>DÜRRENMATT</b> Friedrich	Les Physiciens, traduit de l'allemand par Cécile Delettres, <i>L'Arche</i> , 2015.
<b>DURRINGER</b> Xavier	Chroniques, des jours entiers, des nuits entières, <i>Théâtrales</i> , 1997.
<b>DURRINGER</b> Xavier	Une petite entaille, <i>Théâtrales</i> , 1997.
<b>DURRINGER</b> Xavier	Surfeurs, <i>Théâtrales</i> , 1998.
<b>DURRINGER</b> Xavier	Bal-trap - Une envie de tuer sur la langue, <i>Théâtrales</i> , 1999.
<b>DURRINGER</b> Xavier	La quille - 22.34, <i>Théâtrales</i> , 1999.
<b>DURRINGER</b> Xavier	Confession, cf <i>Petites pièces d'auteurs 1</i> , <i>Théâtrales</i> , 2000.
<b>DURRINGER</b> Xavier	Fidélité, cf <i>Petites pièces d'auteurs 2</i> , <i>Théâtrales</i> , 2000.

- DURRINGER** Xavier Un soir sur un banc, cf *Des mots pour la vie*, Pièces courtes, *Pocket*, 2000.
- DURRINGER** Xavier La nuit à l'envers - Ex-voto, *Théâtrales*, 2001.
- DURRINGER** Xavier La promesse, *Théâtrales*, 2001.
- DURRINGER** Xavier Chroniques 2 Quoi dire de plus du coq ?, *Théâtrales*, 2002.
- DURRINGER** Xavier Histoires d'hommes, *Théâtrales*, 2003.
- DURRINGER** Xavier Les Déplacés, *Théâtrales*, 2005.
- DURRINGER** Xavier Solitaire, in *25 petites pièces d'auteurs*, *Théâtrales*, 2007.
- DURRINGER** Xavier Choco BN – Petits poisons, in *Théâtre en court 1*, *Théâtrales Jeunesse*, 2011.
- DURRINGER** Xavier Acting, *Théâtrales*, 2012.
- DURRINGER** Xavier Chronique 3 des jours entiers, des nuits entières, *Théâtrales*, 2013.
- DURRINGER** Xavier Haïkus à six coups, *Théâtrales*, 2013.
- DURTAÏN** Luc La maison de septembre, édition originale avec bois gravés de Picart Ledoux, *Pour les amis du docteur Lucien-Graux*, 1928.
- DURTAÏN** Luc Le Mari singulier, d'après Cervantès, *La Petite Illustration*, n°419, 1937.
- DURU** Jean-Pierre La dive bouteille, in *In vino veritas*, *ABS*, 2009.
- DURVIN** Dominique - **PRÉVOST** Hélène Le lavoir, *L'Avant-scène*, n°795, 1986.
- DUSSART** André Assos Story ou grandeurs et petites misères d'une association 1901, *Art et Comédie*, 2003.
- DUTAILLIS** Olivier L'inventeur mirobolant, *Actes Sud-Papiers*, 1994.
- DUTAILLIS** Olivier - **SERANNE** Joëlle Nature et dépassement, *L'Avant-scène*, n°1164, 2004.
- DUTHERQUE** Raymond Une après-midi d'automne de Raymond Duthерque, *L'Avant-scène*, n°615, 1977.

- DUTHERQUE** Raymond La surface de réparation - Hypermarket-sur-mer, *J&D éditions*, 1996.
- DUTOURD** Jean L'Arbre, *Gallimard*, 1948.
- DUTOURD** Jean L'Arbre, *L'Avant-scène*, n°145.
- DUTOURD** Jean Labiche "le temps des bourgeois", *L'Avant-scène*, n°693, 1981.
- DUVAL** Etienne Anthologie du théâtre québécois au XIXème siècle, *Léméac*, 1978.
- DUVAL** Georges - **CHARVAY** Robert Monsieur Pickwick, *L'Illustration Théâtrale*, n°190, cf *L'Illustration*, tome 2, 1911.
- DUVERNOIS** Henri Seul, *La Petite Illustration*, n°92, 1923.
- DUVERNOIS** Henri La Guitare et le jazz-band, *La Petite Illustration*, n°128, 1924.
- DUVERNOIS** Henri Le Professeur, *La Petite Illustration*, n°215, 1928.
- DUVERNOIS** Henri La Fugue, *La Petite Illustration*, n°239, 1929.
- DUVERNOIS** Henri Jeanne, *La Petite Illustration*, n°313, 1933.
- DUVERNOIS** Henri Rouge !, *La Petite Illustration*, n° 369, 1935.
- DUVERNOIS** Henri La Dame de bronze et le Monsieur de cristal, cf *Le grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.
- DUVERNOIS** Henri Toi, c'est moi, musique de Moïse Simons, lyrics d'Albert Willemetz, Bertal-Maubon, Champfleury, *L'Avant-scène*, n°1191-1192, 2005.
- DUVIGNAUD** Jean Marée basse, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1971.
- DUYNS** Don Vingt ans, et alors ! Contre quoi peut-on encore se rebeller ?, traduit du néerlandais par Mike Sens, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- DYCLO-POMOS** Sylvie La folie de Janus, in *Écritures d'Afrique : dramaturgies contemporaines*, *CulturesFrance*, 2007.

**DYER** Charles

L'escalier, *L'Avant-scène*, n°395, 1968.

**DYREK** Gilles

Venise sous la neige - La Touche étoile, *Les Quatre-Vents*, 2003.



Moïra ou les enfants du désert de Corinne Tisserand-Simon — Desiderata meridian de Nicolas F. Vargas, *Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°5, 2008.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 12**

Théâtre de poche :

Pique nique en campagne ; Oraison de Fernando Arrabal – Un petit garçon comme les autres... ou peut être pas de Jean-Manuel Florensa – Paule emploi de Jean Valsaque – La véritable histoire du chaperon rouge de Joël Contival – Nino et les chaises de Michel Gendarme – Pour qui la lune ; On savait pas de Philippe Vintejou – Cours toujours l'amour de Éric Durnez – Rouge de Évelyne Flachat – Pok et Mon ; Le 7.405.977ème démon – Pour l'amour du chocolat de Gauthier Fourcade – L'Horloge parlante de Bertrand Jarrigeon – Petit cri cherche petit corps de Corinne Tisserand – Le monde en six minutes de Florent Viguié – Vivre, Prospectus, Le déserteur, T'as pas un Euro ? d'André Chauchat – Pour Christine ; Matériau pour une quête d'Éric Durnez – La porte malheur, Blanquette de veau, Mémé de Jean Manuel Florensa – En tête du convoi de Guyette Lyr – 114-848 Fleur de peau de Marie Rouvray,

*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°12, 2010.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 13** Théâtre et musique :

L'esprit du jazz Gershwin de Rosemonde Cathala – Rosa Rosis de Claire Lise Charbonnier – La vision de Spaun d'Éric Durnez – Mi amor d'Eduardo Manet – Les miroirs du temps de Marie Rouvray,

*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°13, 2011.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 15**

Conversations à deux d'Yves Carchon – Toile de femme de Douglas Gallagher – Les Monologues de l'Homme Serpent de Jacques Lucchesi – Parle-moi maman, Franco est mort d'Annie Rodriguez – Le Monde en Six Minutes de Florent Viguié,

*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°15, 2011.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD OUEST 16**, Désordre et folie :

Les mal-aimés d'André Chauchat - Le compositeur de Bernard Da Costa - Un oiseau de passage de Michel Rey – Le procès de Barbe-bleue de Thierry Rousselet – Nouvelle méthode pour gagner un

hérisson à la roulette ou La martingale du hérisson  
de Matéi Visniec,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°16, 2012.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 17**

Destins et destinations :

Le grand voyage des enfants d'Olivier Besse – Le  
livre des fées de Florent Viguié – La nuit du destin de  
Maya Arriz-Tamza – Un max de blues de Joël  
Contival – Fraternité, fraternité de Mariane Fiori,  
*Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n° 17, 2012.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD OUEST 18**

L'éléphant bleu de Pierre J. Dangoumau – Un  
sourire en enfer de Jean Manuel Florensa – Oh my lady  
Marylin de Moni Grego – C'est pas demain la veille  
de Benjamin Taieb – Archie ou l'utopiste de Philippe  
Vintejou,  
*Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n° 18, 2012.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 19**

La vie, la mort, entre les deux... :

HymeN de Lucie Depauw – Vita Nova de Mariane  
Fiori – Temps-Mort de Jean-Michel Laurence – La  
théorie des phacochères de Clément Saunier – Un  
jour viendra de Benjamin Taieb,  
*Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°19, 2013.

### **ÉCRITURES THEATRALES GRAND SUD-OUEST 21**

Artistes, poètes et autres marginaux:

Mendiants d'honneur (l'élision) de Didier Lelong –  
Symphonie en do majeur (et la mineure) de Yoshvani  
Medina – Le concierge de Thierry Rousselet – "C'est  
l'heure les enfants" de Benjamin Taieb – Maître  
François de Alain Tronchot,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest*, n°21, 2014.

### **ÉCRITURES THEATRALES GRAND SUD-OUEST 22**

Quêtes, contes et fictions : L'homme et la chèvre de  
Olga Chakhparonova – La Dame de Panticosa de Bernard  
da Costa – De marbre et de sang de Igor Futterer – La  
grotte de Didier Lelong – Le Titanoc de Michel Rey,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest*, n°22, 2014.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD OUEST 24**

La baignoire de l'oubli de Joël Contival – Le requiem  
des pigeons de Jean-Michel Laurence – Goodbye Mister  
Bligh de Thierry Rousselet – Adieux, mort prochaine

d'Alain Tronchot – Moi le mot... de Matéi Visniec,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud Ouest*, n°24 2014.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 26**

Autopsie d'une poubelle d'Éric Delphin Kwégoué  
– Le rallye Papa Noël de Michel Gendarme –  
L'échelle de Jacob d'Éric Keil – Les beaux  
discours de Pascal Tresson – Personne n'a le  
droit de traîner sans armes sur un champ de  
bataille de Matéi Visniec,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°26, 2015.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 27**

Quand la pluie tombe, les grillons chantent d'Olga  
Chakhparanova – Les cailloux d'Emmanuelle  
Delle Piane – Chantier interdit au public de Didier  
Gauroy – Histoire de l'autre de Jacques Nunez-  
Teodoro – Le marchand de temps de Matei  
Visniec,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°27, 2015.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 30**

La dialectique de l'espèce de Tristan Colovray –  
Strindberg et Siri jouent Mademoiselle Julie de Moni  
Grégo – Au bon vieux temps de Delphine Gustau – Le  
gambit du soldat Sergent de Grégoire Maréchal – Les  
boues rouges de Anne Pascale Patris,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°30, 2016.

### **ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST 31**

Dramaturgie du Cameroun  
Haute cour 6600 de Sufo Sufo Denis – Le retour de  
Wakeu Fogaing – Out de Eric Delphin Kwégoué – Qu'il  
en soit ainsi de Nicaise Malgloire Wegang – Les  
amazones de Jean Robert Tchamba,  
*Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°31, 2016.

**EFOUI** Kossi

La Malaventure, *Lansman*, 1993.

**EFOUI** Kossi

Happy end, cf *Brèves d'ailleurs*, *Actes Sud-Papiers*,  
1997.

**EFOUI** Kossi

Le corps liquide, cf *Nouvelles écritures 2*, *Lansman*,  
1998.

**ÉFOUI** Kossi

L'entre-deux rêves de Pitagaba, *Acoria*, 2000.

**EFOUI** Kossi

Concessions, *Lansman*, 2005.



<b>ELIRAZ</b> Israël	Loin de la mer... loin de l'été, <i>L'Avant-scène</i> , n° 355, 1966.
<b>ELIRAZ</b> Israël	Banane, <i>L'Avant-scène</i> , n° 454, 1970.
<b>ELISHA</b> Ron	Einstein, traduit de l'anglais (Australie) par Séverine Magois, <i>Lansman</i> , 1995.
<b>ELKA</b>	Le centenaire, <i>L'Avant-scène</i> , n° 494, 1972.
<b>EL KHATIB</b> Mohamed	Finir en beauté. Pièce en un acte de décès, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2015.
<b>EL KHATIB</b> Mohamed	Stadium, photographies de Yohanne Lamoulère, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2017.
<b>EL-SAADAWI</b> Nawal	Isis, <i>Lansman</i> , 2007.
<b>ELZBIETA</b>	Pipistrello et la poule aux œufs d'or, <i>Éditions du Rouergue</i> , 2005.
<b>EMBOUTEILLAGE</b>	32 scènes automobiles : La valse de Yves Nilly - On the road de Patrick Kermann - ça passe de Christian Caro - Week-end en Vénusie de Sylvie Chenus - L'Homme qui ne voulait pas de Philippe Crubézy - Je suis content que vous soyez là de Jean-Gabriel Nordmann - De l'Amour de Jean-Louis Bauer - L'Accouchement ou mot de coeur de Bernadette Le Saché - Nous irons à Saint-Nazaire de Mohamed Kacimi - Tiramisu de Catherine Zambon - Kaiser de Sophie Lannefranque - La femme en rouge de Alain Gauté - Stop de Philippe Crubézy - L'homme n'est pas seul de Marc Gibaja - Tout seul dans ma parenthèse de Raphaël Péaud - Pink Malibu de Caroline Vignal - Maman de Gilles Granouillet - Une cigarette pour Isabelle de Jean Cagnard - L'appartenance de Caroline Lamarche - La Dame blanche de Luc Tartar - Oui de Valérie Deronzier - Caravane et accessoires de Yves Nilly - Absence de carburateur de Patrick Lerch - Fournitures de Jean-François Santoro - G.B. de Gilles Aufray - Quatre de coeur de Fabienne Rouby - Regardez on nous regarde de Jean-Gabriel Nordmann - Le pont des Ouches de Catherine Zambon - Le temps nous manque à tous ses devoirs de Philippe Lançon - Chômeuse go homme de Ricardo Montserrat - Toute la vie de Karin Serres - Cessation d'activité de Sophie Lannefranque, <i>Théâtrales</i> , 2002.

## EMBOUTEILLAGE CARAÏBE

- L'oiseau de passage , Le mendiant, Le marchand de romances, Homobilus de Frantz Succab - La goutte d'eau, Le roi du Béton, Estoutt de Bernard Lagier - Molokôy d'Ina Césaire - Noces d'essence de José Jernidier - Un père et manque d'Arielle Bloesch - Parce que ... de Laura Leclerc - Dans le ventre de Gilda Gonfier, *Lansman*, 2009.
- EMERY** Marie La maîtresse du logis, *Lefort*, 1865.
- EMMANUEL** François Partie de chasse, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- ÉMOND** Paul Malaga - Inaccessibles amours, *Lansman*, 1994.
- ÉMOND** Paul Le Royal, *Lansman*, 1998.
- ÉMOND** Paul Le chasseur Gracchus - Beauté des rêves, in *Contes de l'errance*, 6 pièces courtes à lire et à jouer inspirées de l'univers des contes, *Lansman*, 2002.
- ÉMOND** Paul On y va !, in *Scènes à deux 1*, *Lansman*, 2004.
- ÉMOND** Paul Les îles flottantes, *Lansman*, 2005.
- ÉMOND** Paul Le sourire du diable, *Lansman*, 2007.
- ÉMOND** Paul Histoire de l'homme, 1, *Lansman*, 2007.
- EMOND** Paul Il y a des anges qui dansent sur le lac, *Lansman*, 2009.
- EMOND** Paul Mon chat s'appelle Odilon – Tête à tête, *Lansman*, 2012.
- EMOND** Paul Nous sommes tous des K, d'après « Le Château » de Kafka, *Lansman*, 2013.
- EMOND** Paul Moby Dick, adaptation de l'oeuvre de Hermann Melville, *Lansman*, 2014.
- EMOND** Paul Histoire de l'homme 2, *Lansman*, 2018.
- ENARD** Jean-Pierre Avec elles, *Galilée*, 1980.

## EN ATTENDANT LE PÈRE NOËL...

Tout moi (Maison Poirier) de Laurent Contamin – Le Père Joël de Philippe Dorin – J’ai trouvé sous ta chaussure le paradis perdu de Fabrice Melquiot – Léon de Luc Tartar, *Lansman*, 2015.

**ENCKELL** Monique

Le Grand nénuphar d’Amazonie, *L’Avant-scène*, n°919, 1992.

**ENCKELL** Monique

Dieu merci, on ne meurt qu’une fois, *L’Avant-scène*, n°934, 1993.

**ENCKELL** Monique

Heureux comme des rois, *Les Quatre-Vents*, 1996.

**ENCKELL** Monique

Deux jambes, deux pieds, mon oeil, *Actes Sud-Papiers junior*, 1997.

**ENCKELL** Monique

Il a dit, il n’a pas dit, *L’école des loisirs*, 1998.

**ENCKELL** Monique

Pêcheurs de lune, *L’école des loisirs*, 2000.

**ENCKELL** Monique

3 octaves 1/2, cf *Théâtre à lire et à jouer n° 4*, *Lansman*, 2001.

**ENFIN SEUL 1**

À quoi pense-t-on quand on est seul de Nicolas Ancion - Nous n’aurons peut-être partagé que cela de Geneviève Bergé - Appoline Lonlère à Rome de Stanislas Cotton - André, Andréas de Claire Gatineau - Emma de Valérie Lemaitre - Quand j’ai tué pour de vrai de Chantal Myttenaere - Le bruit des rêves de Pascale Tison, *Lansman*, 2001.

**ENFIN SEUL 2**

La chambre noire de François Clarinval - Déjà là de Frédérique Dolphijn - Mamémois de Laurence Kahn - Mais pourquoi ne sommes - nous pas tous en train de crier ? de Layla Nabulsi - Dix minutes pour écrire de Colette Nys-Masure - Manon 45 kg 7000 m2 de Virginie Thirion - Réflexions balistiques de Laurent Van Wetter, *Lansman*, 2002.

**ENFIN SEUL 3**

La femme à Barbe bleue de Claire Gatineau et Céline Taubannest - La Fontaine au sacrifice de Marie Henry - Made in dignity de Brigitte Jacobs - Tâches sombres de Thierry Janssen et Olivier Rosman - Balle perdue de Chantal Myttenaere, *Lansman*, 2005.

**ENFIN SEUL 4**

Modèles vivants de Régis Duqué - Il ne viendra plus personne de Ludovic Flamant - Les pieds nus de

Claire Gatineau - Où mes pieds avancent de Monique Jouvancy, *Lansman*, 2007.

### **ENFOUIR SES RÊVES DANS UN SAC**

Transit de Gustave Akakpo – En terre de nulle part d'Olivier Balazuc – Celui qui a les bras et les jambes qui bougent de Solenn Denis – Repeupler la jungle chinoise de Steve Gagnon – Instantanés. Quelques traces d'oubliés d'Aurore Jacob – Rouge Gazon de Karin Serres, *Lansman*, 2016.

### **ENGAGEMENTS**

La vie comme un mensonge de Michel Azama - C'est là un jour que je jouerai Antigone de Françoise du Chaxel – Rumba de Lise Martin, *Théâtrales Jeunesse*, 2013.

### **EN HAUT !**

Madame de David Arribé – Retour sur terre de Gustave Akakpo – Les Indiens d'Emmanuelle Destremeau – Djigit chronique d'Hugo Paviot, *Lansman*, 2014.

### **ENIA Davide**

Teatro : Italia - Brasile 3 a 2 - Maggio '43 - Scanna, *Ubulibri*, (texte en italien) Milan, 2005.

### **ENJARY Alain**

Animaux - Autres animaux, *L'Avant-scène*, n° 1078, 2000.

### **ENJEUX 1**

KilomBo de Sandra Korol - Les bouches de Valérie Poirier - Au bout du rouleau de Manon Pulver - Les mots savent pas dire de Pascal Rebetez, *Bernard Campiche*, 2005.

### **ENJEUX 2**

En haut de l'escalier de Claudine Berthet - Les yeux ouverts de Nicolas Couchepin - Salida de Sandra Korol - Nature morte avec oeuf de Camille Rebetez, *Bernard Campiche*, 2006.

### **ENJEUX 3**

Conversation avec l' de Valérie Lou - Elles étaient une fois de Thierry Luterbacher - Luna Parc de Sarah Marcuse - Pavot de Michel Moulin - Kardérah de René Zahnd, *Bernard Campiche*, 2006.

### **ENJEUX 4**

Cicatrice d'Odile Cornuz - My Swiss Tour de Julie Gilbert - Loin du bal de Valérie Poirier - Vénus de Nadège Reveillon, *Bernard Campiche*, 2008.

### **ENJEUX 5**

Corps de Kristina Sjordjevic - Rame d'Eugène - L'Intime du Large de Fabienne Guelpa - Écorces de Jérôme Richier - Apnée de Anne-Frédérique RoCHAT, *Bernard Campiche*, 2008.

- ENJEUX 6** À dos d'éléphant d'Ahmed Belbachir - La Voix du loup d'Andreas C. Brügger - Les Enfants chevaliers d'Isabelle Daccord - Orage à Belle Maison d'Emanuelle Delle Piane - Icare.Un rêve de Philippe Morand - L'Arbre qui ne voulait pas mourir de Michel Viala, *Bernard Campiche*, 2009.
- ENJEUX 7** L'été volé de Elizabeth Horem - 37 m2 de Joseph Incardona - Bingo d'Antonin Moeri - Naissance de la violence de Jérôme Richer -La Traversée du désert d'Isabelle Sbrissa, *Bernard Campiche*, 2009.
- ENJEUX 8** Le Taureau versatile de Gaël Bandelier - Boulettes de Benjamin Knobil - À découvert de Manon Pulver - Les Quatre-Mains d'Isabelle Sbrissa, *Bernard Campiche*, 2009.
- ENQUIST** Per Olov La Nuit des tribades , adapté du suédois par Jacques Robnard et Jan Ivarsson, *L'Avant-scène*, n°633, 1978.
- ENQUIST** Per Olov Selma, traduction du suédois par Marc de Gouvenain et Léna Grumbach, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- ENRIQUEZ DE GUZMAN** Feliciana Entreactos de la Tragicomedia de los Jardines i Campos Sabeos, cf *Teatro de mujeres del barrocco, Asociacion de Directores de Escena de Espana*, n° 34, 1994.
- ENSLER** Eve Monologue du vagin, traduit de l'anglais (USA) par Christine Barbaste, *Balland*, 2001.
- ENSLER** Eve Mango, in *De bruit et de fureur, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- ENZINA** Juan del Eglogues, traduit et annoté par Pierre Guénoun, cf *Théâtre espagnol du XVIème siècle, Gallimard*, 1983.
- ÉQUIPES POPULAIRES ET THÉÂTRE DES RUES**  
Pecorino, charbon, Rita Hayworth et.../ Pecorino, carbone, Rita Hayworth e..., *Cerisier*, 2009.
- ERBA** Edoardo Maratona di NewYork e altri testi - Buone notizie - Venditori - Dejavu - Senza Hitler, *Ubulibri*, 2002.
- ERDMAN** Nicolaï Le Suicidé, traduit du russe par Michel Vinaver, *L'Avant-scène*, n° 749, 1984.

- ERDMAN** Nicolaï Le Suicidé, traduit du russe par Michel Vinaver, in *Vinaver, Théâtre complet 2, Actes Sud*, 1986.
- ERDMAN** Nicolaï Le Mandat, traduit du russe par André Markowicz, *Les Solitaires intempestifs*, 2011.
- ERGAL** Jean d' Le goût de l'aventure, *François Bernouard*, Paris, 1930.
- ERKEK** Hasan Le Seuil, traduit du turc par Jean-Louis Mattei, *L'Harmattan*, 2013.
- ERKEK** Hasan La contrepartie ou l'échange, traduit du turc par Jean-Louis Mattei, *L'Harmattan*, 2016.
- ERLIH** Charlotte Highline, *Actes Sud Junior / D'une seule voix*, 2015.
- EROFEIEV** Venedikt La Nuit de Walpurgis, traduit du russe par Christine Zeitounian-Beloüs, cf *Théâtre russe contemporain, Actes Sud -Papiers*, 1997.
- ESCALANTE** Ximena Phèdre et autres grecques, traduit de l'espagnol (Mexique) par Philippe Eustachon, *La Guillotine, Le Miroir qui fume*, 2004.
- ESCALANTE** Ximena Moi aussi je veux un prophète, traduit de l'espagnol (Mexique) par Philippe Eustachon, *Le Miroir qui fume*, 2006.
- ESCAMEZ** Charlotte La veuve, la couturière et la commère, *L'Oeil du prince*, 2007.
- ESCHYLE** Théâtre complet : Les suppliantes - Les Perses - Le Prométhée enchaîné - Les sept contre Thèbes - L'Agamemnon -Les Choéphores - Les Euménides, traduit du grec par Émile Chambry, *Garnier-Flammarion*, 1964.
- ESCHYLE** Les Perses, traduit du grec par Marcel Desportes, *Bordas*, 1967.
- ESCHYLE - SOPHOCLE - EURIPIDE** La malédiction, fragments de tragédies de Eschyle (Les Sept contre Thèbes traduit par Jacques Lacarrière), Sophocle (Antigone traduit par André Bonnard), Euripide (Les Phéniciennes, traduit par Marie Delcourt-Curvers), montage de Jean-Pierre Miquel, *CDN de Reims*, 1980.

<b>ESCHYLE</b>	Les Danaïdes, traduit par Silviu Purcarete, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1996.
<b>ESCHYLE</b>	Prométhée enchaîné, texte français de Pascal Arbeille, <i>Sylepse</i> , 1998.
<b>ESCHYLE</b>	Théâtre : Les Suppliantes - Les Perses - Les Sept contre Thèbes - Prométhée enchaîné - Agamemnon- Les Choéphores - Les Euménides, traduit du grec ancien par Dimitri T. Analis, <i>La Différence</i> , 2004.
<b>ESCHYLE</b>	L'Orestie : Agamemnon - Les Choéphores - Les Euménides, traduit du grec par Olivier Py, <i>Actes sud-Papiers</i> , 2008.
<b>ESCHYLE</b>	La Trilogie de la guerre : Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Les Perses – Prométhée enchaîné, adaptation d'Olivier Py, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2012.
<b>ESCOBAR Luis</b>	Elena Ossorio, Cf <i>Premios Lope de Vega 3, Asociacion de Directores de Escena de Espana</i> , 2005.
<b>ESCODÉ i GALLES Beth</b>	Entre chien et loup, traduit du catalan par Isabelle Bres et Angeles Munoz, in <i>Dramaturges catalanes, L'Amandier</i> , 1999.
<b>ESCODÉ i GALLES Beth</b>	Les petites filles mortes ne grandissent pas, traduit du catalan par Isabelle Bres, <i>L'Amandier</i> , 2004.
<b>ESCUDIÉ René</b>	Le jour de la dominante, <i>Stock</i> , 1973.
<b>ESCUDIÉ René</b>	Don Quichotte et Don Juan, <i>Crater</i> , 1994.
<b>ESCUDIÉ René</b>	Cheval et génisse, l'origine du monde, Cf Collectif, <i>Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33000 ans / 33 000 mots, Revue des Deux Mondes</i> , hors série, novembre 2011.
<b>ESCUDIÉ René</b>	Don Quichotte et Don Juan, <i>Bookelis</i> , 2015.
<b>ESINENCU Nicoleta</b>	Fuck you Eu.ro.pa !, traduit du roumain par Mirella Patureau, <i>L'Espace d'un instant</i> , 2007.
<b>ESPOSITO Jean-Jérôme</b>	Un arabe dans la lune, <i>Les Enfants du paradis</i> , 2009.
<b>ESPOSITO-TORRIGIANI Uccio</b>	Jean, <i>Gallimard</i> , 1967.

<b>ESPRIU</b> Salvador	Première histoire d'Esther, traduit du catalan par Mathilde Bensoussan, <i>L'Amandier</i> , 2007.
<b>ESTEVEZ</b> Abilio	La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea, cf Boudet Rosa Ileana, Morir del texto, diez obras teatrales, <i>Union</i> , Cuba, 1995.
<b>ESTORINO</b> Abelardo	Morir del cuento, <i>AADPC</i> , 1996.
<b>ÉTAIX</b> Pierre	L'âge de Monsieur est avancé, in <i>Acteurs</i> , n°29, 1985.
<b>ÉTIENNE</b> Anne-Marie	On ne refait pas l'avenir, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2000.
<b>ÉTIENNE</b> Anne-Marie	Quand l'amour s'en mêle... <i>L'Avant-scène</i> , n° 1170, 2004.
<b>ÊTRE ACTEUR</b>	Petit lexique du théâtre de Philippe Torreton - Voix off de Denis Podalydès - Le Roman d'un acteur de Philippe Caubère - Dreyfus ... de Jean-Claude Grumberg - Jeux de scène de Victor Haim - Le Comédien de Sacha Guitry - Tragédie de Jean-Michel Ribes, <i>L'Avant-scène</i> , n°1282, 2010.
<b>ETXEBARRIA</b> Lucia	Aime-moi, por favor !, traduit de l'espagnol par Anne Proenza et Nicolas Véron, <i>10/18</i> , 2006.
<b>EUGÈNE</b>	Rame, in <i>Enjeux 5, Campiche</i> , 2008.
<b>EURIPIDE</b>	Théâtre complet 1 : Iphigénie à Aulis - Électre - Oreste - Iphigénie en Tauride, traduit du grec par Berguin et Duclos, <i>Garnier-Flammarion</i> , 1965.
<b>EURIPIDE</b>	Les Troyennes, adapté du grec par Jean-Paul Sartre, <i>L'Arche</i> , 1965.
<b>EURIPIDE</b>	Théâtre complet 2 : Rhésos - Les Troyennes - Hécube - Andromaque - Hélène - Le cyclope, traduit du grec par Berguin et Duclos, <i>Garnier-Flammarion</i> , 1966.
<b>EURIPIDE</b>	Théâtre complet 3 : Les Bacchantes - Alkestis - Héraclès furieux - Les Phéniciennes, traduit par Berguin et Duclos, <i>Garnier-Flammarion</i> , 1966.
<b>EURIPIDE</b>	Alceste - Médée - Hippolyte - Andromaque - Hécube - La folie d'Héraclès - traduit par Marie Delcourt-Curvers, <i>Le Livre de Poche</i> , 1969.

- EURIPIDE** Tragédies complètes 1: Le cyclope- Alceste - Médée - Hippolyte -Les Héraclides - Andromaque - Hécube - La folie d'Héraclès - Les suppliantes - Ion, traduites du grec par Marie-Delcourt-Curvers, *Folio*, 1988.
- EURIPIDE** Électre, texte grec, traduction de Léon Parmentier, *Hatier Les Belles Lettres*, 1997.
- EURIPIDE** Électre, traduction de François Rosso, *Arléa*, 1998.
- EURIPIDE - GRILLPARZER** Franz - **ALVARO** Corrado  
Medea, recueil de trois pièces en italien: Medea d'Euripide, traduit du grec par Maria Grazia Ciani - Medea de Franz Grillparzer, traduit de l'allemand par Claudio Magris - Lunga notte di Medea de Corrado Alvaro, *Marsilio*, Venise, 1999.
- EURIPIDE** Médée, traduit du grec par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, *Comp'Act*, 2001.
- EURIPIDE** Médée - Les Troyennes, traduit du grec ancien par Victor-Henri Debidour, *Librio*, 2002.
- EURIPIDE-SÉNÈQUE** Médée, traduit par Pierre Miscevic, *Rivages Poche*, 2003.
- EVANS** Rob Simon la Gadouille, traduit de l'écossais par Séverine Magois, *L'Arche*, 2012.
- EVANS** Rob Micky & Addie, traduit de l'anglais par Severine Maglois, *L'Arche*, 2016.
- ÈVE** Antoine-François dit Maillot, Madame Angot ou la poissarde parvenue - Le mariage de Nanon, *L'Avant-scène*, n°887, 1991.
- EVRARD** Franck Faits divers pour un non-lieu, *Le Laquet*, 2001.
- ÈVRARD** Grégory Un père, une mère, un fils: un mythe !, *L'Harmattan*, 2002.
- EVREÏNOFF** Nicolas La Comédie du bonheur, traduit du russe par Fernand Nozière, *La Petite Illustration*, n° 200, 1928.
- EVREÏNOFF** Nicolas Les coulisses de l'âme, traduit du russe par Génia Cannac, *L'Avant-scène*, n°544, 1974.
- EVREÏNOFF** Nicolas Le triangle immortel, adapté du russe par Génia Cannac, *L'Avant-scène*, n°566, 1975.



## F

- FABIEN** Michèle Tausk, *Actes Sud-Papiers*, 1987.
- FABIEN** Michèle Charlotte - Sara Z - Notre Sade, *Labor*, 2000.
- FABBRI** Diego Inquisition – Procès de famille – Le Séducteur, traduit de l'italien par Michel Arnaud, *Gallimard*, 1956.
- FABBRI** Diego Procès à Jésus, *L'Avant-scène*, n°171.
- FABBRI** Diego Le signe du feu, *L'Avant-scène*, n°236, 1961.
- FABRE** Émile Les ventres dorés, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- FABRE** Émile La Maison d'argile - Timon d'Athènes, *L'illustration*, 1907.
- FABRE** Émile César Birotteau, *L'illustration Théâtrale*, n°162, cf *L'illustration*, tome 2, 1910.
- FABRE** Émile Les Sauterelles, *L'illustration Théâtrale*, n°197, cf *L'illustration*, tome 2, 1911.
- FABRE** Émile Un grand bourgeois, *La Petite Illustration*, n°34, cf *L'illustration*, tome 1, 1914.
- FABRE** Émile La Maison sous l' Orage, *La Petite Illustration*, n°20, 1919-1920.
- FABRE** Émile La Rabouilleuse, d'après Honoré de Balzac, *La Petite Illustration*, n°403, 1936.
- FABRE** Jan Le Marchand de sel et la mouche - Mon corps, mon gentil corps, dis-moi... - L'ange de la mort - Une femme normale-à-en-mourir, traduit du néerlandais par Anny Czupper, Willy Devos, Olivier Taymans, *L'Arche*, 2000.
- FABRE** Jan Je suis sang - Étant donnés, traduit du néerlandais par Olivier Taymans, *L'Arche*, 2001.
- FABRE** Jan Trois pièces: Le Palais à 4 heures du matin..., A.G. - Paysage prométhéen - Perroquets et Cobayes, traduit du néerlandais par Olivier Taymans, *L'Arche*, 2003.

- FABRE** Jan L'Histoire des larmes - L'Empereur de la perte - Les Rois du plagiat - Une tribu - Voilà ce que je suis - Je suis une erreur, traduit du néerlandais par Olivier Taymans, *L'Arche*, 2005.
- FABRE** Marcel - **DUPUY-MAZUEL** Henry L'Intrus, in *Le Monde illustré*, 1913.
- FABRE** Marjorie Refroidi, in *Robots, clones et cie, Color Gang*, 2017.
- FABRE** Pierre - **ITKINE** Sylvain La Drôlesse, *Le Manteau d'Arlequin /Gallimard*, 1972.
- FABRE-LUCE** Alfred Théâtre interdit : Hérésie - Astarté - Bettina, *Librairie Béranger*, Paris, 1949.
- FADEL** Youssef Les Enfants du pays, *Acoria*, 2000.
- FADEL** Youssef Je traverse une forêt noire, *Théâtrales*, 2002.
- FADINARD** Antonin La Nef des Fous, *Théâtrales*, 2015.
- FADINARD** Antonin Les Sidérées, *Théâtrales*, 2016.
- FAIRMAN** H.W The Triumph of Horus, an ancient egyptian drama, *University of California Press*, 1974 \*
- FAIVRE** Bernard Les farces : Moyen Âge et Renaissance tome 1 : La Guerre des sexes : L'Obstination des femmes – Le Cuvier – Le Chaudronnier – Lucas, sergent boiteux et borgne – Frère Guillebert – Le Galant qui a fait le coup – Le Retrait – Le Meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer – Le gentilhomme et Naudet – La Cornette, de Jean d'Abondance , *Imprimerie Nationale*, 1997.
- FAIVRE** Bernard Les farces : Moyen Âge et Renaissance , tome 2 : Dupés et trompeurs : Mahuet qui donne ses œufs au prix du marché – George le Veau – Trois galants et Philipot – Le Pourpoint rétréci – Le Savetier et le Moine – Le Pâté et la Tarte – Le Poulailier, *Imprimerie Nationale*, 1999.
- FAKRA** Métié De l'autre côté du mur, cf *Gare au Théâtre*, Le bocal agité, n° 12, 2001.
- FALLON** Charlotte Toc toc toc, *Éditions du Cerisier*, 1999.

- FAMILLE (La)** Scènes d'horreur familiale de Marion Aubert - L'homme en pièce d'Olivier Brunhes - Attachement de Marc Dugowson - Les Descendants de Nathalie Fillion - La Pose de Carole Fréchette - Infamies de Serge Kribus - La Dame aux edelweiss de Koffi Kwahulé - Madame If reçoit de Philippe Minyana - John de Wajdi Mouawad - Bon, Saint-Cloud de Noëlle Renaude, *L'Avant-scène / La Comédie-Française*, 2008.
- FANTAISIES MICROCOSMIQUES** Petit théâtre de bestioles de Christophe Barbier, Claude Decultis, Philippe Fenwick, Claudine Galéa, Franz-Olivier Giesbert, Victor Haïm, Stanislas Kemper, Maxime Lombard, Murielle Magellan, Amélie Nothomb, René de Obaldia, Erik Orsenna, Dominique Paquet, Jean-Yves Picq, Emmanuelle Polle, Jean-Marie Rouart, Fabienne Rouby, Gonzague Saint-Bris, Karin Serres, Sylvain Tesson, Marie-Claude Tesson-Millet, Sébastien Thiéry, Florian Zeller, *Les Quatre-Vents*, 2004.
- FANTAISIES POTAGÈRES** Jean-Paul Alègre - Bruno Allain - Bernard Avron - Anne Bourgeois - Sylvie Chenus - Gilles Costaz-Danielle Dumas - Eugène Durif- Timothée de Fombelle - Armelle Héliot - Eudes Labrusse-Bernadette Le Saché et Jean-Louis Bauer - Fabrice Melquiot - Jean-Paul Mulot - Jacques Nerson - Jean-Michel Ribes - Philippe Tesson - Stéphanie Tesson - Anca Visdei - Catherine Zambon, *Les Quatre-Vents*, 2003.
- FANTE** Dan Don Giovanni – Les initiés, traduit de l'anglais par Dorothee Zumstein, *13E note*, 2014.
- FANTOU-GOURNAY** Catherine Compassion et Miséricorde, *Pierre Téqui*, 2003.
- FARASSE** Vincent Mon oncle est reporter – Passage de la comète, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- FARASSE** Vincent Métropole – Un incident, *Actes Sud-Papiers*, 2017.
- FARCES DU MOYEN AGE** Le cuvier - Le savetier Colbain, *Garnier-Flammarion*, 1984.
- FARCES ET FACÉTIES DE KARAGHIOZIS** Le Château des fantômes - Le Mariage de Barba Yorgos - Karaghiozis et les sept dragons, *Zoé*, 2005.

<b>FARÈS</b> Nabile	La Femme, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n° 13, 2002.
<b>FARGE</b> Arlette	La nuit blanche, <i>Seuil</i> , 2002.
<b>FARGEAU</b> Jean-Paul	Hôtel de L'Homme sauvage, <i>Édilig-Théâtrales</i> , 1983.
<b>FARGEAU</b> Jean-Paul	Voyager, <i>Théâtrales</i> , 1985.
<b>FARGEAU</b> Jean-Pol	Biaboya, Alors ? <i>Solin</i> , 1991.
<b>FARHOUD</b> Abla	Quand j'étais grande, <i>Le Bruit des autres</i> , 1994.
<b>FARHOUD</b> Abla	Quand le vautour danse, <i>Lansman</i> , 1997.
<b>FARHOUD</b> Abla	Les filles du 5-10-15 c, <i>Lansman</i> , 1998.
<b>FARINELLA</b> Janny	Elena, <i>Nouvelles éditions Debresse</i> , 1990.
<b>FARQUHAR</b> Georges	Le Stratagème des Roués, traduit de l'anglais par Maurice Constantin-Weyer, <i>La Renaissance du livre</i> , 1921.
<b>FARQUHAR</b> George	L'officier recruteur, traduit de l'anglais par Michel Arnaud, in <i>Théâtre populaire</i> , n° 21, 1956.
<b>FARR</b> David	L'inspecteur des Nations Unies / The UN inspector, traduit de l'anglais par Nathalie Rivière de Carles, version bilingue, <i>Presses Universitaires du Mirail</i> , 2008.
<b>FARRÉ</b> Jean-Paul	Cinquante-cinq dialogues au carré, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1113, 2002.
<b>FARRÉ</b> Jean-Paul	Le Patriote, cf <i>Les Nouveaux caractères</i> , <i>Les Quatre-Vents</i> , 2007.
<b>FASCHINGER</b> Lilian	Main dans la main, traduit de l'allemand par Françoise David-Schaumann et Joël Vincent, <i>Comp'Act</i> , 2000-2001.
<b>FASSBINDER</b> Rainer Werner	Le Bouc, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel - Les Larmes amères de Petra von Kant, traduit par Sylvie Muller - Liberté à Brème, traduit par Philippe Ivernel, <i>L'Arche</i> , 1977.
<b>FASSBINDER</b> Rainer Werner	La peur dévore l'âme, traduit par Michel Deutsch, <i>L'Arche</i> , 1992.

<b>FASSBINDER</b> Rainer Werner	Le café, d'après Goldoni, traduit par Jean-François Poirier, <i>L'Arche</i> , 1990.
<b>FASSBINDER</b> Rainer Werner	Preparadise sorry now, texte français de Maurice Regnaut - Du sang sur le cou du chat, texte français Jean-François Poirier, <i>L'Arche</i> , 1996.
<b>FASSBINDER</b> Rainer Werner	Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, traduit de l'allemand par Jörn Cambreleng, <i>L'Arche</i> , 2016.
<b>FAUCHOIS</b> René	Rivoli, <i>L'Illustration Théâtrale</i> , n° 170, cf <i>L'Illustration</i> , tome 1, 1911.
<b>FAUCHOIS</b> René	Prenez garde à la peinture, <i>La Petite Illustration</i> , n° 299, 1932.
<b>FAUCHOIS</b> René	La Dame aux gants verts, <i>La Petite Illustration</i> , n° 363, 1935.
<b>FAUCHOIS</b> René	Le Chirurgien de Jouvence, <i>La Petite Illustration</i> , n° 431, 1938.
<b>FAUDOT BEL</b> Gilles	À la grappe in <i>In vino veritas</i> , <i>ABS</i> , 2009.
<b>FAULKNER</b> William	Requiem pour une nonne, traduit de l'anglais (USA) par Albert Camus, <i>L'Avant-scène</i> , n° 407, 1968.
<b>FAULKNER</b> William	Requiem pour une nonne, <i>A la page</i> n° 52, 1968.
<b>FAULKNER</b> William	Mes Marionnettes, traduit de l'anglais (USA) par Michel Gresset, <i>Gallimard</i> , 1997.
<b>FAURE</b> Gabriel	Un jour de fête, <i>L'Illustration Théâtrale</i> , cf <i>L'Illustration</i> , tome 2, 1911.
<b>FAURE</b> Michel	Le diable en été, <i>L'Avant-scène</i> , n° 450, 1970.
<b>FAURE</b> Philippe	Le Petit silence d'Elisabeth, <i>Actes Sud - Papiers</i> , 1988.
<b>FAURE</b> Philippe	Il voulait voir naître une étoile filante, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1990.
<b>FAURE</b> Philippe	La Caresse, <i>L'Avant-scène</i> , n° 907, 1992.
<b>FAURE</b> Philippe	Je ne suis pas Frankenstein, d'après Mary Shelley, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1993.

- FAURE** Philippe C'est beau Alger, *Théâtre de la Croix-Rousse et Dumerchez*, 1998.
- FAURE** Philippe Les papillons blancs, *La Passe du vent*, La Croix-Rousse, Lyon, 2000.
- FAURE** Philippe L'Homme des giboulées, *La Passe du vent*, 2003.
- FAURE** Philippe - **ANDERSEN** Hans Christian - **ZOLA** Émile  
La petite fille aux allumettes - Thérèse Raquin, *La Passe du vent*, 2008.
- FAURÉ-FRÉMIET** Philippe Le Souffle du désordre, *La Petite Illustration*, n°76, 1922.
- FAVA** Giuseppe Ultima violenza, traduit de l'italien par Francine Jurand-Ponticelli, *Théâtre Le Jodel*, Avignon, 1989.
- FAVARO** Patrice Tristouillet, roi de Chagrinie, *Théâtre en poche*, 2001.
- FAVRE** Lucienne Prosper, légende, Imprimerie Baconnier (Alger), 1934.
- FAYARD** Colette Effacement, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n° 46, 1987.
- FAYE** Jean-Pierre Le cirque (acte 1), in *Cahiers Renaud-Barrault*, Gallimard, n°66, mars-avril, 1968. –p 68 à 125.
- FAYE** Jean-Pierre Les grandes journées du père Duchesne, *Approches répertoire*, n°17, *La Criée - Jeanne Laffitte*, 1983.
- FAYET** Marc L'un dans l'autre, *Les Quatre-Vents*, 2007.
- FAYEZ** Aiat Les Corps étrangers, *L'Arche*, 2011.
- FAYEZ** Aiat La Baraque, *L'Arche*, 2014.
- FAYEZ** Aiat De plus belles terres - Angleterre, Angleterre, *L'Arche*, 2016.
- FAYEZ** Aiat Place des Minorités – Le Monologue de l'exil, *L'Arche*, 2018.
- FAYNER** Thibault Les cravates, in *Le monde me tue*, *Espaces 34*, 2007.
- FAYNER** Thibault Le camp des malheureux, in *Quatre costumes en quête d'auteurs*, *Espaces 34*, 2009.

- FEBLES** Ulises Rodriguez El concierto, *Alarcos*, Cuba, 2004.
- FEDERMAN** Raymond Amer eldorado 2/001, *Al Dante*, 2003.
- FEKRE** Oluren Je dois m'acheter un mari, *Les Xérogaphes*, 2010.
- FELDMANN** Martine - **SCOTTO** Pierre-Olivier La Belle Mémoire, *L'Avant-scène*, n° 1145, 2003.
- FELGEIROLLE** Jean-Luc Pacte de "Cinque", *Art et Comédie*, 2003.
- FELIU Y CODINA** José Aux jardins de Murcie, traduit de l'espagnol par Carlos de Battle et Antonin Lavergne, *La Petite Illustration*, n°268, 1930.
- FELLAG** Djurdjurassique Bled, *JC Lattès*, 1999.
- FELLAG** Un espoir, des espoirs, *Lattès*, 2014.
- FELLOUS** Colette Raconte-moi, in *Mère et fils, Actes Sud-Papiers*, 2004.
- FEMMES EN SCÈNE 1** Dans le silence de mes diplômes de Kadhy Yeveny Bomou - Je raconterai ce pays ou le soleil inonde... de Laetitia Ajanohun – Il avait plu sur la rose de Magloire Nicaise Wegang - Au rythme de nos corps de Nelly Maria Belemgnygres, *Éditions Balafons*, 2012.
- FÉNELON** Dialogues des morts, *Librairie Hatier*, 1930.
- FENWICK** Jean-Noël Les Palmes de M. Schutz, *L'Avant-scène*, n° 855-856, 1989.
- FENWICK** Jean-Noël Calamity Jane, *L'Avant-scène*, n° 901, 1992.
- FENWICK** Jean-Noël Moi, mais en mieux, *L'Avant-scène*, n° 1063, 2000.
- FENWICK** Jean-Noël Les Palmes de M. Schutz, *Quatre-vents /L'Avant-scène*, 2002.
- FENWICK** Jean-Noël La sauterelle, in *Fantaisies microcosmiques, Les Quatre-Vents*, 2004.
- FERDINAND** Louis-Roger Trois pour cent, *La Petite Illustration*, n° 327, 1933.
- FERDINAND** Louis-Roger Chotard et Cie, *La Petite Illustration*, n° 409.
- FERDINAND** Louis-Roger Mon mari et toi, *L'Avant-scène*, n° 90.

- FÉRET** Dominique Les yeux rouges, *Les Solitaires intempestifs*, 1999.
- FERNANDEZ** Dominique Le rapt de Perséphone, *Dominique Bedou*, 1987.
- FERNANDEZ** José Ramon Palabras acerca de la guerra, *Biblioteca Antonio Machado*, 1996.
- FERNANDEZ** José Ramon Paroles de la guerre, in *Jeune dramaturgie espagnole*, traduit de l'espagnol par Àngeles Munoz, *L'Amandier*, 2002.
- FERNANDEZ** José Ramon Nina, traduit de l'espagnol par Angeles Munoz, *L'Amandier*, 2005.
- FERNANDEZ** José Ramon La trilogie du mal : Les femmes évanescences - Celui qui étai mon frère (Yakovlev) - Monologue de la chienne rouge qui parle avec la mort qui sourit, traduit de l'espagnol par Marianne Saltiel, *L'Amandier*, 2007.
- FERNANDEZ** José Ramon La Terre – Brûler la mémoire – La Mémoire de l'eau / le Bateau enchanté, traduit de l'espagnol par Marianne Saltiel, *L'Amandier*, 2010.
- FERNANDEZ** Lucas Auto de la passion, texte présenté, traduit de l'espagnol et annoté par Florence Delay, cf *Théâtre espagnol du XVI ème siècle*, Gallimard, 1983.
- FERNANDEZ LERA** Antonio Volée de plombs, traduit de l'espagnol par Claude Murcia, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- FERNANDEZ LERA** Antonio Les Îles du temps, traduit de l'espagnol par Claude Murcia, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- FERRÉ** David Théâtre espagnol, les écritures émergentes : Le Plus Beau Travail d'Elsa de Mar Diez, traduit de l'espagnol par David Ferré - Une balle dans le ventre de Marco Canale - Sing Sing Blues de José Cruz - La Fabrique des anges de Trini Diaz, traduits de l'espagnol par Christine Gagnieux avec la collaboration de Marion Cousin - Le Piano de la brute de Paco Bezzera - Obligation de Gumersindo Puche - Cancer de José Manuel Mora - Nymphes de Javier Salas, traduits de l'espagnol par David Ferré avec la collaboration de Marion Cousin, *L'Amandier*, 2010.

- FERRER** Frédéric Apoplexification à l'aide de la râpe à noix muscade, *L'Archange Minotaure*, 2005.
- FERRER** Frédéric Pour Wagner - Mauvais temps, *L'Archange Minotaure*, 2008.
- FERRER** Frédéric Kyoto forever, *L'œil du souffleur*, 2009.
- FERRERO** Léo Angelica, *La Petite Illustration*, n° 402, 1936.
- FÉTAT** Arlette Si les hommes voient les chats, *L'Harmattan*, 2009.
- FÉTAT** Arlette La scène est vide, *Alna*, 2009.
- FÉTAT** Arlette Bossdeug, *Alna*, 2010.
- FÉTAT** Arlette La planque, *Alna*, 2011.
- FÉTAT** Arlette La mécanique du désir, *Alna*, 2012.
- FÉTAT** Arlette Fleurs – Petits besoins urgents, *Les Mandarines*, 2013.
- FÉTAT** Arlette La Croisée Sous-Sol, *Les Mandarines*, 2014.
- FEUILLET** Octave Le pour et le contre, *Calmann Lévy*, 1877, in *Théâtre 3*.
- FÉVRIER** Laurence Tabou, *L'Harmattan*, 2012.
- FEYDEAU** Georges La Dame de chez Maxim, cf Théâtre, *La Petite Illustration*, 1899.
- FEYDEAU** Georges On purge bébé ! *L'illustration théâtrale*, n° 57, Cf *L'illustration*, tome 2, 1910.
- FEYDEAU** Georges Occupe-toi d'Amélie, *L'illustration Théâtrale*, n°174, cf *L'illustration*, tome 1, 1911.
- FEYDEAU** Georges "Mais n'te promène donc pas toute nue!" *L'illustration Théâtrale*, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.
- FEYDEAU** Georges La Dame de chez Maxim, *La Petite Illustration*, n°3, 1919.
- FEYDEAU** Georges Feu la Mère de Madame, *La Petite Illustration*, n°93, 1923.
- FEYDEAU** Georges - **DESVALLIÈRES** Maurice L'Hôtel du libre échange, *Flammarion*, 1956.



- FEYDER** Vera Devoir de vacances, in *Démocratie mosaïque 3, Lansman*, 1998.
- FEYDER** Véra Le Mélampyre, *L'Harmattan*, 2002.
- FICHET** Alexis Hamlet and the something pourri, *Les Solitaires intempestifs*, 2010.
- FICHET** Alexis La joie, cf *Lumière d'août : Courtes pièces politiques, Éditions des Deux Corps*, 2012.
- FICHET** Roland Plage de la Libération, *Théâtrales*, 1988.
- FICHET** Roland La chute de l'ange rebelle, *Théâtrales*, 1990.
- FICHET** Roland Suzanne, *Théâtrales*, 1993.
- FICHET** Roland Colloque de bébés, in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993.
- FICHET** Roland Quoi l'amour, *Théâtrales*, 1999.
- FICHET** Roland Le petit manteau, cf *Petites pièces d'auteurs 1, Théâtrales*, 2000.
- FICHET** Roland Tombeau chinois, cf *Petites pièces d'auteurs 2, Théâtrales*, 2000.
- FICHET** Roland Jouir de ta mort, cf *Des mots pour la vie, Pièces courtes, Pocket*, 2000.
- FICHET** Roland Terres promises, *Théâtrales*, 2000.
- FICHET** Roland Petites comédies rurales : 1) Avec dialogues, paquet de huit : Question d'odeur - Les voix de Jeanne - Le petit manteau - Plus personne - Fissures - Mon combat - Antipodes - La lune et le chaos. 2) Avec vue sur le futur, paquet de cinq : Fesses maigres - La 404 rouge - L'instituteur et l'animal - L'homme futur sera jetable - Au-delà os et chair. 3) Avec vache (figures d'un commencement), *Théâtrales*, 2001.
- FICHET** Roland Micropièces, fenêtres et fantômes, *Théâtrales*, 2006.
- FICHET** Roland Noires, in *25 petites pièces d'auteurs, Théâtrales*, 2007.
- FICHET** Roland La Chute de l'ange rebelle, in *Monologues pour hommes, Théâtrales*, 2009.

- FICHET** Roland Comment toucher, *Théâtrales*, 2010.
- FICHET** Roland Jean Variations sur la frontière sexuelle : Voix au bord du fleuve Congo – Je te veux – Devant la mort je bande – Ne t'endors pas – D'où ? – File d'attente – Le Goût du sexe, *Théâtrales*, 2014.
- FICHET** Roland Jean Qu'elle ne meure, *Théâtrales*, 2015.
- FILIPPETTI** Aurélie Vent de mai, in *Fragments d'humanités, Lansman*, 2004.
- FILIPPETTI** Aurélie 20 ans, in *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*, *Théâtre ouvert / Enjeux*, 2012.
- FILLION** Nathalie Pitié pour les lapins, in *Fragments d'humanités, Lansman*, 2004.
- FILLION** Nathalie Must go on, *Lansman*, 2006.
- FILLION** Nathalie Alex Legrand, *L'Harmattan*, 2006.
- FILLION** Nathalie Les Descendants, in *La famille, L'Avant-scène / La Comédie-Française*, 2007.
- FILLION** Nathalie Pour ainsi dire, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- FIMBEL** Alain Paul & **CRUZ** Jean-Paul Traîtrise et révolution, *Merry World*, 2011.
- FIORI** Mariane Fraternité, fraternité, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest* n° 17, 2012.
- FIORI** Mariane Vita Nova, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest* n° 19, 2013.
- FISCHEROVA** Daniela Fantomima, bilingue français-tchèque, traduit du tchèque par Ginette-Volf Philippot, *Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire*, 1995.
- FITOUSSI** Michèle Drapeau blanc, in *Guerres et Paix, L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- FITZGERALD** Francis Scott Un légume ou le président devenu facteur, traduit de l'anglais (américain) par Charles Dantzig, *Grasset*, 2010.

- FIX** René Un ciel pâle, sur la ville, *Amiot-Lenganey*, 1992.
- FIX** René Kammerspiel, *Théâtre Ouvert*, n° 75, 1994.
- FLAMANT** Ludovic Il ne viendra plus personne cf *Enfin seul 4, Lansman*, 2007.
- FLAMENG** Loïc Aboulie - Une balle, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°10, 2001.
- FLAUBERT** Gustave Théâtre : Le candidat - Le château des coeurs - Le sexe faible, *Louis Conard, Libraire-éditeur*, 1910.
- FLAUBERT** Gustave - **TANNER** Michel Bouvard et Pécuchet, *Lansman*, 2006.
- FLAUBERT** Gustave Le candidat, *Le mot et le reste*, 2007.
- FLAUBERT** Gustave Bouvard et Pécuchet, adaptation de Jérôme Deschamps, *L'Avant-scène*, n°1431, 2017.
- FLAU-CHAMBRIER** Dominique Nora, cf *Théâtre à lire et à jouer*, n°2, *Lansman*, 2001.
- FLEG** Edmond La Maison du Bon Dieu, *La Petite Illustration*, n°29, 1919-1920.
- FLEG** Edmond Le Marchand de Paris, *La Petite Illustration*, n°229, 1929.
- FLEISCHER** Alain La Vision d'Avigdor, ou Le Marchand de Venise corrigé, *Le Cherche Midi*, 2008.
- FLEISSER** Marieluise Purgatoire à Ingolstadt, traduit de l'allemand par Sylvie Muller, *L'Arche*, 1982.
- FLEISSER** Marieluise Le Cheval et la Vierge, traduit de l'allemand par Sylvie Muller, *du théâtre, la revue*, n°20, 1998.
- FLEMING** Justin Le piano brûlé, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Richard, *Lansman*, 2004.
- FLEMING** Justin Coup d'État, traduit de l'anglais (Australie) par Jean-Pierre Richard, *Lansman*, 2006.
- FLERS** Robert de - **CAILLAVET** G.A de La chance du mari, *L'illustration*, 1906.
- FLERS** Robert de - **CAILLAVET** G.A de Papa, *L'illustration Théâtrale*, n°178, cf *L'illustration*, tome 1, 1911.

- FLERS** Robert de - **CROISSET** Francis de  
Le Retour, *La Petite Illustration*, n°48, 1921.
- FLERS** Robert de - **CROISSET** Francis de  
Le Retour, *Ernest Flammarion*, 1921.
- FLERS** Robert de - **CAILLAVET** G.A de  
Monsieur Brotonneau, *La Petite Illustration*, n°97,  
1923.
- FLERS** Robert de - **CAILLAVET** G.A de Les Vignes du Seigneur, *La Petite Illustration*  
n°106, 1923.
- FLERS** Robert de - **CROISSET** Francis de Les nouveaux Messieurs, *La Petite*  
*Illustration*, n° 163, 1926.
- FLERS** Robert de - **CROISSET** Francis de Romance, *La Petite Illustration*, n°168,  
1926.
- FLERS** et **CAILLAVET** Le Roi - L' habit vert, *Julliard*, 1964.
- FLEUROT** Corinne Contre toute attente, *L'école des loisirs*, 1997.
- FLEURY** Alain Un monde en pièces, *Christophe Chomant*, 2006.
- FLEURY** Alain Papa's Memori, *Christophe Chomant*, 2006.
- FLEURY** Alain Comme c'est drôle d'exister, *Christophe Chomant*,  
2007.
- FLOHR** Claire Véronique, la vie commence à 5h30, adaptation de La  
journée d'une infirmière ou Pourquoi les animaux  
domestiques d'Armand Gatti, *Théâtre Populaire Roman*,  
n°24, 1972.
- FLOQUET** Georges Un miracle peut en cacher un autre, in *In vino*  
*veritas*, *ABS*, 2009.
- FLORENNE** Yves Le Cavalier d'or, *Gallimard*, 1958.
- FLORENS** Jean-Baptiste La République des Drôles – Le mur – Evolution,  
*Archambaud*, 2014.
- FLORENSA** Jean-Manuel Les joyeuses et horribles farces du Père Lalande,  
n° 851, *L'Avant-scène*, 1989.
- FLORENSA** Jean-Manuel Auschwitz de mes nuits, *L'Amandier*, 1989.

<b>FLORENSA</b> Jean-Manuel	Le grand casting, cf <i>Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest</i> , volume 1, 2007
<b>FLORENSA</b> Jean-Manuel	L'autre voix (poème dramatique), <i>Alna</i> , 2007.
<b>FLORENSA</b> Jean Manuel	La nuit de l'espoir, in <i>Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest</i> , n° 4, 2008.
<b>FLORENSA</b> Jean -Manuel	Un sourire en enfer, in <i>Écritures théâtrales Grand Sud-ouest 18</i> , 2012.
<b>FLORESS</b> Isidora	Hélène et l'amour, <i>L'Avant-scène</i> , n° 389, 1967.
<b>FLORIAN</b>	Cinq Arlequinades, comédies : Les deux billets - Le Bon père - Le bon ménage - Les Deux billets de Bergame - La Bonne mère, <i>Espaces 34</i> , 2004.
<b>FLORIAN-POUILLOUX</b> Sylvie	Paroles parlées, <i>Le Laquet</i> , 1993.
<b>FLORIAN-POUILLLOUX</b> Sylvie	Brouilles et querelles ou l'art de se fâcher au théâtre, <i>Gallimard</i> , 1996.
<b>FLORIAN-POUILLOUX</b> Sylvie	L'Épris des lois, <i>Le Laquet</i> , 1997.
<b>FLORKIN</b> Robert	Ubu pape, illustré par Carelman, <i>Temps mêlés</i> , 1987.
<b>FLOUREZ</b> Bertrand-Marie	Lorenzo ou la liberté d'Hélène, <i>Crater</i> , 1997.
<b>FLOUREZ</b> Bertrand-Marie	N'oubliez pas le guide, in <i>Courtes pièces d'auteurs</i> , <i>Crater</i> , 1999.
<b>FLOUREZ</b> Bertrand-Marie	Au suivant, cf <i>Sept pièces courtes</i> , <i>Crater</i> , 1999.
<b>FO</b> Dario	Mistero Buffo - Testi della Passione / Mystère bouffe / Textes de la Passion, Jonglerie populaire, dessin de couverture de Dario Fo, édition bilingue, traduction de Daniel Bonetti, Agnès Gauthier, Huguette Hatem, Ginette Herry, Claude Perrus, <i>Bertani (Vérone)</i> , 1973.
<b>FO</b> Dario	Allons-y on commence: L'ouvrier connaît trois centsmots - L'enterrement du patron - Mort accidentelle d'un anarchiste, traduit de l'italien par Valeria Tasca, <i>Maspéro</i> , 1977.
<b>FO</b> Dario	Faut pas payer, adaptation de Valeria Tasca et Tony Ceccinato, <i>Tréteaux de France Jean Danet</i> – <i>Compagnie Darry-Échantillon</i> , 1982.

- FO Dario** Théâtre 2 : Mystère bouffe, adaptation par Ginette Herry, Daniel Bonetti, Agnès Gauthier, Claude Perrus, *Dramaturgie*, 1984.
- FO Dario** Théâtre 3 : Histoire du tigre et autres histoires : traduit de l'italien par Valeria Tasca, *Dramaturgie*, 1984.
- FO Dario - RAME Franca** Théâtre 4 : Récits de femmes et autres histoires, Orgasme adulte échappé du zoo : Prologue - Une femme seule - La maman bohème - Le réveil - Nous avons toutes la même histoire - Duetto à une seule voix - Alice au pays des merveilles - Prologue de Médée - Médée. Couple ouvert à deux battants. Témoignages : Michèle lu lanzone - Mama Togni - La putain à l'asile d'aliénés - Moi, Ulrike, je crie... - C'est arrivé demain - Le viol - Une mere, traduit de l'italien par Valeria Tasca, *Dramaturgie*, 1986.
- FO Dario** Théâtre 5 : Johan Padan à la découverte des Amériques, traduit de l'italien par Valeria Tasca *Dramaturgie*, 1995.
- FO Dario- RAME Franca** Théâtre 6 : Récits de femmes (suite) : L'héroïne - Un peu de sexe ?, traduits de l'italien par Marie-France Sidet - Je rentre à la maison - Une journée quelconque - Toute grasse et toute belle - Nada Pasini, traduits par Valeria Tasca, *Dramaturgie*, 2002.
- FO Dario** Théâtre 1 : Mort accidentelle d'un anarchiste - Faut pas payer !, traduit de l'italien par Valeria Tasca et Toni Cecchinato, *Dramaturgie*, 2004.
- FO Dario** Mistero Buffo, *Fabbri*, 2006.
- FO Dario** Il Papa e la Strega, *Fabbri*, 2006.
- FO Dario** Klaxon, trompettes et pétarades, traduit de l'italien par Marie-France Sidet, *L'Avant-scène*, n°1292, 2010.
- FO Dario** On ne paie pas ! On ne paie pas !, traduction et adaptation française de Toni Cecchinato et Nicole Colchat, *L'Arche*, 2015.
- FO Dario & RAME Franca** Couple ouvert à deux battants, traduit de l'italien par Tony Cecchinato et Nicole Colchat, *L'Arche*, 2018.

- FOA** Vittorio - **MAFAI** Miriam - **REICHLIN** Alfredo  
Le silence des communistes, traduit de l'italien par Jean-Pierre Vincent *L'Arche*, 2007.
- FOGAING** Wakeu  
Le retour, in *Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°31, 2016.
- FOISSY** Guy  
Coeur à deux, *L'Avant-scène*, n° 469, 1971.
- FOISSY** Guy  
Le discours du père, *L'Avant-scène*, n° 480, 1971.
- FOISSY** Guy  
Il faut viser la pierre, *L'Avant-scène*, n° 530, 1973.
- FOISSY** Guy  
L'épouvantail, *Magnard Théâtre jeunesse*, 1973.
- FOISSY** Guy  
La Goutte, *L'Avant-scène*, n°631, 1978.
- FOISSY** Guy  
La crique - Attendons la fanfare, *L'Avant-scène*, n°647, 1979.
- FOISSY** Guy  
Annonce matrimoniale, *L'Avant-scène*, n°664, 1980.
- FOISSY** Guy  
L'Escargot - L'Enfant mort sur le trottoir - Soirées bourgeoises, *L'Avant-scène*, n° 679, 1980.
- FOISSY** Guy  
L'Ambulance, *L'Avant-scène*, n°705, 1982.
- FOISSY** Guy  
La grande sauterie - L' enfant mort sur le trottoir - Le motif, *Papiers*, 1986.
- FOISSY** Guy  
Le roi de haut en bas, *Actes Sud*, 1986.
- FOISSY** Guy  
Toujours quelqu'un sous l'arbre, *Actes Sud*, 1986.
- FOISSY** Guy  
L'évènement, *Librairie théâtrale*, Paris, 1987.
- FOISSY** Guy  
La Goutte, *Actes Sud-Papiers*, 1987.
- FOISSY** Guy  
Le discours du père – L'attribut, *Librairie théâtrale*, 1987.
- FOISSY** Guy  
Spécial sang – Annonce matrimoniale, *Librairie théâtrale*, 1988.
- FOISSY** Guy  
L'entreprise, *Librairie théâtrale*, 1988.
- FOISSY** Guy  
36.15 : Jeanne l'Artiste-Racisme, *L'Avant-scène*, n° 860, 1989.
- FOISSY** Guy  
La Crique, *Actes Sud-Papiers*, 1989.

- FOISSY** Guy L'art de la chute, *Librairie théâtrale*, 1991.
- FOISSY** Guy Loin du golfe, *L'Avant-scène*, n° 936, 1993.
- FOISSY** Guy La société des alloqués - Le cimetière des poètes, *L'Avant-scène*, n°978, 1995.
- FOISSY** Guy La secte des 1000, *L'Avant-scène*, n°999/1000, 1996.
- FOISSY** Guy Être ou ne pas être, l'art de la chute III, *Librairie théâtrale*, 1997.
- FOISSY** Guy Vive la libre entreprise!..., *L'Avant-scène*, n°1048, 1999.
- FOISSY** Guy Veillée funèbre, *Actes Sud-Papiers*, 2000.
- FOISSY** Guy Innocentes manies, *Art et Comédie*, 2003.
- FOISSY** Guy Six Foissy, six pièces en un acte, *Art et Comédie*, 2004.
- FOISSY** Guy L'Art de la chute V : Derniers cris – Quelques écrits après les derniers cris, *Librairie Théâtrale*, 2005.
- FOISSY** Guy La femme qui dit: 30 monologues pour comédiennes, *Art et Comédie*, 2008.
- FOISSY** Guy L'Art de la chute 2 : L'Aboi - Charles- Les Déchets Demain : la mer – Deux aveux – Les Moyens, *Librairie Théâtrale*, 2012.
- FOISSY** Guy Rien qu'un souffle. L'art de la chute VI, *Librairie théâtrale*, 2012.
- FOISSY** Guy L'importun, *Les Mandarines*, 2013.
- FOISSY** Guy L'Art de la chute VII : L'Adieu aux mots, *Librairie Théâtrale*, 2014.
- FOISSY** Guy L'amour trop tard, l'amour trop tôt, *L'Oeil du prince*, 2015.
- FOIX** Alain Pas de prison pour le vent, *Jasor*, 2006.
- FOLEY** Charles - **LORDE** André de Un concert chez les fous, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.

- FOLEY** Charles - **LORDE** André de  
Au téléphone, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.
- FOLIE KILOMÈTRE** (La)  
Rivages.Drive-in mobile pour bords de ville, *La Folie Kilomètre*, 2017.
- FOMBELLE** Timothée de  
Les Stances du ver, in *Fantaisies potagères*, *Les Quatre-Vents*, 2003.
- FOMBELLE** Timothée de  
La Parvenue, cf *Les Nouveaux caractères*, *Les Quatre-Vents*, 2007.
- FONDANE** Benjamin  
Le festin de Balthazar, auto-sacramental, *Arcane 17*, 1985.
- FONDANE** Benjamin  
Théâtre complet : Le festin de Balthazar – Philoctète – Œdipe – Le puits de Maule, *Non lieu*, 2012.
- FONSON** Frantz - **WICHELER** Fernand  
La Mariage de Mlle Beulemans, cf *Théâtre*, *L'illustration théâtrale*, 1910.
- FONSON** Frantz – **WICHELER** Fernand  
Le Mariage de Melle Beulemans, *Espace Nord*, 2015.
- FONTAINE** André  
Le Printemps de la Sociale, *P.J. Oswald*, 1974.
- FONTAINE** Brigitte  
Antonio, *Les Belles Lettres-Archimbaud*, 2011.
- FONTANO** Vincent  
Tanbour / Tambours, shanzman d'lang an fransé Carpanin Marimoutou, bilingue créole-français *Editions K'A*, 2013.
- FONTENY** Jacques de  
Cléophon, Cf Biet Christian, Théâtre de la cruauté, *Bouquins-Robert Laffont*, 2006.
- FORD** John  
Dommage qu'elle soit une p..., adaptée de l'anglais Georges Beaume, *Paris Théâtre*, n°171.
- FORD** John  
C'est pitié que ce soit une putain, traduit par Christiane Barry, *L'Avant-scène*, n° 565, 1975.
- FORD** John  
Dommage que ce soit une putain, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, *Folio*, 1998.
- FORGEAU** Filip  
Pas de quartier pour ma viande, *Lansman*, 1999.
- FORGEAU** Filip  
De l'amour, de la rage et autres cocktails Molotov, *Lansman*, 2009.

- FORGEAU** Filip La chambre de Milena, *Le bruit des autres*, 2014.
- FORGEAU** Filip Federico(s), *Théâtrales*, 2018.
- FORGEOT** Christophe Le voisin, cf *5 pièces de théâtre en un acte*, CIVD, 1996.
- FORGEOT** Christophe Le Voisin, *Encres de Siagne*, 2013.
- FORIEL** Stanislas Celui qui cherche une étoile perdue dans la machine à laver, *Cosmogone*, 2002.
- FORLANI** Rémo Guerre et paix au café Sneffle, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1968.
- FORLANI** Rémo Guerre et paix au café Sneffle, *L'Avant-scène*, n° 428, 1969.
- FORLANI** Rémo Au bal des chiens, *Le Manteau d'Arlequin /Gallimard*, 1971.
- FORLANI** Rémo La Nuit des dauphins, *Le Manteau d'Arlequin*, 1974.
- FORLANI** Rémo Un Roi qu'a des malheurs - Le Zabayon, *L'Avant-scène*, n°667, 1980.
- FORLANI** Rémo Le Divan, *L'Avant-scène*, n°699, 1981.
- FORLANI** Rémo Grand-père, *L'Avant-scène*, n°751, 1984.
- FORNERET** Xavier Écrits complets 1 : Deux destinées - Vingt-trois-Trente-cinq - L'Homme Noir – Mère et fille, *Les presses du réel*, 2013.
- FORNET** Gianni-Grégory Parler aux oiseaux, *Moires*, 2012.
- FORT** Paul Ysabeau, *La Petite Illustration*, n° 131, 1924.
- FORTE** Sophie A. L'Exhibitionniste pudique - B. L'Écolo allergique, cf *Les Nouveaux caractères, Les Quatre-Vents*, 2007.
- FORTI** Laura Nema problema, traduit de l'italien par Marie d'Origny et Emiliano Schmidt Fiori - Pessah/Passage, traduit par Caroline Chaniolleau, *Actes Sud-Papiers*, 2009.
- FORTI** Laura Mère / Fille, traduit de l'italien par Antonella Amirante et Graziella Végis, *Actes Sud-Papiers*, 2009.

- FORTI** Laura Les Nuages retournent à la maison, traduit de l'italien par Federica Martucci, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- FORTI** Laura Thérapie anti-douleur, traduit de l'italien par Carlotta Clerici, *L'Harmattan*, 2010.
- FORTUNATO** Pasqualino Teatro, *Vito Cavalloto editore*, 1980.
- FORTUNO** Claude La victime, *L'Avant-scène*, n°422, 1969.
- FORTUNO** Claude Apprenez à conduire par correspondance, *L'Avant-scène*, n°579, 1976.
- FORTUNO** Claude L'Enfant de la balle, *L'Avant-scène*, n°608, 1977.
- FORTUNO** Claude Un et 0, *L'Avant-scène*, n° 637, 1978.
- FORTUNO** Claude Le Triangle des Bermudes, *L'Avant-scène*, n°656, 1979.
- FORTUNO** Claude Mais où est donc passé Kiki, *L'Avant-scène*, n°669, 1980.
- FORTUNO** Claude Le Hold-up, *L'Avant-scène*, n°711, 1982.
- FORZANO** Giovacchino Les Cent jours (Campo di Maggio), tiré d'un scénario de Benito Mussolini, traduit de l'italien par André Mauprey, *Les Cahiers de Bravo*, n°28, janvier 1932.
- FOSSE** Jon Le Nom - L'Enfant, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 1998.
- FOSSE** Jon Quelqu'un va venir - Le fils, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 1999.
- FOSSE** Jon Et jamais nous ne serons séparés - Un jour en été - Dors mon petit enfant, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 2000.
- FOSSE** Jon Visites - Variations sur la mort, traduits du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 2002.
- FOSSE** Jon Le Manuscrit des chiens III, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 2002.
- FOSSE** Jon Et la nuit chante - Hiver, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 2003.

- FOSSE Jon** Kant - Noir et humide - Si lentement - Petite sœur, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 2009.
- FOSSE Jon** Je suis le vent – Les jours s'en vont, traduit du norvégien par Terje Sinding, *L'Arche*, 2010.
- FOSTER Paul** Tom Paine, traduit de l'anglais (USA) par Claude Roy, *Gallimard, théâtre du monde entier*, 1971.
- FOUCHÉ Frank** Trou de dieu, in *Théâtre vivant*, n°4, *Holt, Rinehart et Winston Limitée*, Montréal, 1968.
- FOUCHER Michèle** La table, *L'Avant-scène*, n°636, 1978.
- FOUNTAIN Tim** Les Bleuets, opus 74, adapté de l'anglais par Jean Pailler, *Le Laquet*, 1997.
- FOURAGE Sarah** Sans la langue, in *Triptyque.com, Color Gang*, 2010.
- FOURCADE Gauthier** L'amicale des contrevenants, *Lansman*, 2003.
- FOURCHARD Benoît** Maladie pittoresque, *Espaces 34*, 2003.
- FOURCHARD Benoît** Les Atrabilaires, *Quartett*, 2006.
- FOURCHARD Benoît** Un monde civilisé, *L'Amandier*, 2008.
- FOURNEL Paul** Les mains dans le ventre - Foyer jardin, *Actes Sud-Papiers*, 2008.
- FOURNIER Bastien** Sur un pont par un grand vent, *Lansman*, 2010.
- FOURNIER Bastien** La suppliante (2 versions) – Phaidra – Les Africaines – Une femme sur un balcon, *Lansman*, 2015.
- FOURNIER Philippe - HEURTEL Sébastien** Un été à New-York, *ABS*, 2005.
- FOURNIER Michel** L'homme qui tombait toujours – Le petit théâtre de la traversée, *La Fontaine*, 2016.
- FRAGMENTS D'HUMANITÉS** Les origines de Eddy Pallaro - Lettre à l'humanité de José Pliya - 28 avril 1937 de Susana Lastreto Prieto - La Chose (et autres textes) de Jean-Pierre Siméon - Vent de mai de Aurélie Filippetti - Route 1 de Carole Fréchette - 1943/1970, le manifeste des 343 s. de Elsa Solal - Pitié pour les lapins de Nathalie Fillion - Des tombes et d'un garçon de Fabrice

- Melquiot - La Fin de l'humanité de Mohamed Kacimi  
- Comme une peinture morcelée de Michaël Batz,  
*Lansman*, 2004.
- FRAILE** Medardo El hermano, cf *Teatro español en un acto*, *Catedra*, 1999.
- FRANCE** Anatole Crainquebille, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- FRANCESCO** Paul Mon ami n'aime pas la pluie, *Lansman*, 2015.
- FRANCESCO** Paul Kal – Ti Jean, *Lansman*, 2016.
- FRANCHEVILLE** Robert de Le beau régiment, cf *Le Grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.
- FRANCISCO** Rodrigo Tuning, traduction collective sous la direction de Emmanuelle Guerreiro et Marc Gruas, *Presses universitaires du Midi*, 2016.
- FRANCK** Marcel Les Maîtres nageurs - Les hauts-parleurs, *Paris Théâtre*, n° 35.
- FRANCK** Nino - **GILSON** Paul Ex-Napoléon, *L'Avant-scène*, n° 225, 1960.
- FRANC-NOHAIN** Le Chapeau chinois, *La Petite Illustration*, n° 263, 1930.
- FRANCO** Jean – **MÉLANIE** Guillaume Panique au ministère, *Art et comédie*, 2011.
- FRANCOIS** Gérard La résurrection de Lazare, *Aleï*, 1989.
- FRANCOIS-DENEVE** Corinne Atlantide 14, *C'est-à-dire*, 2015.
- FRANCOIS - JEANTET** J. Mademoiselle Adélaïde, *France Illustration*, n°35, 1949.
- FRANK** Christopher La mort de lord Chaterley, *L'Avant-scène*, n°538, 1974.
- FRANK** Leonhard Karl et Anna, traduit de l'allemand par Jean-Richard Bloch, *La Petite Illustration*, n° 234, 1929.
- FRANCK** Marcel Isabelle et le Pélican, *L'Avant-scène*, n°109
- FRANKL** Viktor Sincronizzazione a Birkenwald, traduit de l'allemand par Paola Buscaglione, *Giuntina*, Florence, 1995.

- FRANQUI** Carlos Antonio Déclaration d'acte de naissance lieu-dit La Habana, cf *Gare au Théâtre*, Le bocal agité, n° 12, 2001.
- FRANZOBEL** Kafka, traduit de l'allemand (Autriche) par Maurice Tazsman, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- FRAPIÉ** Léon Scènes inédites de la maternelle, *Baudinière*, 1925.
- FRAPPA** Jean-José Le baron de Batz, in *Le Monde illustré*, 1911.
- FRAPPA** Jean-José Dernière heure, in *Le Monde illustré*, 1912.
- FRAPPA** Jean-José – **DUPUY-MAZUEL** Henry Match de boxe, in *Le Monde illustré*, 1913.
- FRAPPA** Jean-José – **DUPUY-MAZUEL** Henry Les Anges Gardiens, in *Le Monde illustré*, 1914.
- FRAPPA** Jean-José - **DUPUY- MAZUEL** Henry Molière, *La Petite Illustration*, n° 67,1922.
- FRAYN** Michaël Quoi qu'on fasse on casse, traduit de l'anglais par Luc André, adapté par Jean Mercure, *L'Avant-scène*, n°724,1983.
- FRAYN** Michaël Le bonheur des autres, traduction de Jean-Marie Besset, *Actes Sud-Papiers*, 1995.
- FRAYN** Michaël Copenhague, traduit de l'anglais par Jean-Marie Besset, *Actes Sud-Papiers*, 1998.
- FRAYN** Michaël Alarmes, etc, plusieurs pièces en une, adapté de l'anglais par Attica Guedj et Stephan Meldegg, *L'Avant-scène*, n° 1077, 2000.
- FRAYN** Michaël Démocratie, traduit de l'anglais par Dominique Hollier, *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- FRÈCHE** Émilie Bancale, in La vie : modes d'emploi, *L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2013.
- FRÉCHETTE** Carole La peau d'Elisa, *Actes Sud-Papiers*, 1998.
- FRÉCHETTE** Carole Les sept jours de Simon Labrosse, *Actes Sud-Papiers*, 1999.
- FRÉCHETTE** Carole Le collier d'Hélène, in *Liban, écrits nomades 2, Lansman*, 2001.

- FRÉCHETTE** Carole Violette sur la terre, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- FRÉCHETTE** Carole Jean et Béatrice, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- FRÉCHETTE** Carole Route 1, in *Fragments d'humanités*, Lansman, 2004.
- FRÉCHETTE** Carole La Pose, in *La famille, L'Avant-scène / La Comédie-Française*, 2007.
- FRÉCHETTE** Carole Serial Killer, et autres pièces courtes (Morceaux choisis - La Pose - Route 1), *Actes Sud-Papiers*, 2008.
- FRÉCHETTE** Carole La petite pièce en haut de l'escalier, *Actes Sud-Papiers*, 2008.
- FRÉCHETTE** Carole Je pense à Yu – Entrefilet, *Actes Sud-Papiers*, 2012.
- FRÉCHETTE** Carole Small talk, *Leméac / Actes Sud-Papiers*, 2014.
- FRÉCHURET** Laurent Sainte dans l'incendie, *L'Act Mem*, 2008.
- FREDÉN** Sofia Main dans la main, traduit du suédois par Gunilla Koch de Ribaucourt, *Les Solitaires intempestifs*, 2000.
- FRÉMION** Yves Le P.V., *PYAF édite*, 1984.
- FRÉMOND** Marc La valse à 3 temps - Chambre au Nord, *L'Avant-scène*, n° 1090, 2001.
- FRÈRE** André Comédies à une voix, *Gallimard*, 1955.
- FRÈRE** André Comédies à une voix, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1970.
- FRETEL** Nicolas Le projet HLA - Fleurs de cimetières, *Actes Sud-Papiers*, 2005.
- FRÉVAL** Marie-Do Tentative(s) de résistance(s), *Deuxième époque*, 2017.
- FRIEDERICH** Alexandre Journée mondiale de la fin : L'homme qui attendait l'homme qui a inventé l'homme - Didactures - Programme de gestion colère et enlèvement, *Théâtrales*, 2004.
- FRIEL** Brian Théâtre : Philadelphie, mon amour - Les amours de Cass Mc Guire - Les saisons de l'amour, traduit de l'anglais (Irlande) par Godeleine Carpentier,

- Françoise Vreck, *Presses universitaires de Lille*, 1982 .
- FRIEL** Brian La dernière classe, traduit de l'anglais (Irlande) par Pierre Laville, *L'Avant-scène*, n° 756, 1984.
- FRIEL** Brian Molly S., traduit de l'anglais par Alain Delahaye, *Actes Sud - Papiers*, 1997.
- FRIEL** Brian La réponse, traduit de l'anglais par Alain Delahaye *Editions du Laquet*, 2003.
- FRIEL** Brian Danser à Lughnasa, traduit de l'anglais (Irlande) par Jean-Marie Besset, *Théâtrales*, 2003.
- FRIEL** Brian Trois pièces selon (Tchekhov) : Le jeu de Yalta - L'Ours - Une autre vie, traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Alain Delahaye, *Quatre-Vents*, 2009.
- FRIEL** Brian Guérisseur, traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Alain Delahaye, *Quatre-Vents*, 2009.
- FRIEL** Brian Communication, traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Alain Delahaye, *Quatre-Vents*, 2009.
- FRIEL** Brian Crystal et Fox, traduit de l'anglais (Irlande) par Alain Delahaye, *L'Avant-scène / Quatre -Vents*, 2010.
- FRIEL** Brian Amants : Gagnants-Perdants, traduit de l'anglais (Irlande) par Alain Delahaye, *L'Avant-scène / Quatre-Vents*, 2010.
- FRIEL** Brian Les Amours de Cass McGuire, traduit de l'anglais (Irlande) par Alain Delahaye, *L'Avant-scène / Quatre-Vents*, 2010.
- FRIOT** Bernard Rien dire, *Actes Sud Junior*, 2007.
- FRIOT** Bernard La fille qui rit, *Actes Sud Junior / D'une seule voix*, 2011.
- FRISBY** Terence Une fille dans ma soupe, *L'Avant-scène*, n°464,1971.
- FRISCH** Max M. Bonhomme et les incendiaires, traduit de l'allemand par Philippe Pilliod, in *20 pièces en un acte* choisies par Odette Aslan, *Seghers*, 1959.
- FRISCH** Max Andora, traduit de l'allemand par Armand Jacob, *Gallimard*, 1965.

- FRISCH Max** Le comte Öderland, traduit de l'allemand par Henry Bergerot, *Gallimard*, 1968.
- FRISCH Max** Monsieur Bonhomme et les Incendiaires, traduit de l'allemand par Philippe Pilliod, *Gallimard*, 1969.
- FRISCH Max** La Grande Muraille, traduit par Arthur Adamov et Jacqueline Atrousseau, *Gallimard*, 1969.
- FRISCH Max** Don Juan ou l'Amour de la Géométrie, traduit de l'allemand par Henry Bergerot, *Théâtre du monde entier/Gallimard*, 1969.
- FRISCH Max** Biographie : un jeu, traduit de l'allemand (Suisse) par Bernard Lortholary, *Gallimard*, 1970.
- FRISCH Max** Le comte Öderland, traduit par Henry Bergerot, *L'Avant-scène*, n°493, 1972.
- FRISCH Max** La grande muraille, traduit de l'allemand par Arthur Adamov et Jacqueline Atrousseau, *L'Avant-scène*, n°512, 1973.
- FRISCH Max** Biedermann et les incendiaires, traduit de l'allemand par Philippe Pilliod, *L'Avant-scène*, n°587, 1976.
- FRISCH Max** Biographie : un jeu, traduit de l'allemand par Bernard Lortholary, *L'Arche*, 2016.
- FRONDAIE Pierre** Montmartre, *L'Illustration Théâtrale*, n°165, cf *L'Illustration*, tome 2, 1910.
- FRONDAIE Pierre** Montmartre, cf *Théâtre*, *L'Illustration Théâtrale*, 1910.
- FRONDAIE Pierre** L'homme qui assassina, d'après le roman de Claude Farrère, *La Petite Illustration*, n° 2, cf *L'Illustration*, 1912-1913.
- FRONDAIE Pierre** Aphrodite, in *Le Monde illustré*, 1914.
- FRONDAIE Pierre** La Maison cernée, *La Petite Illustration*, n°10, 1919-1920.
- FRONDAIE Pierre** Colette Baudoche, *La Petite Illustration*, n°25, 1919-1920.

- FRONDAIE** Pierre L'Appassionata, *La Petite Illustration*, n°31, 1919-1920.
- FRONDAIE** Pierre La Bataille, d'après un roman de Claude Farrère, *La Petite Illustration*, n° 41, 1921.
- FRONDAIE** Pierre Le Reflet, *La Petite Illustration*, n°77, 1922.
- FRONDAIE** Pierre L'Insoumise, *La Petite Illustration*, n°80, 1922.
- FRONDAIE** Pierre La Gardienne, *La Petite Illustration*, n°107, 1923.
- FRONDAIE** Pierre La Menace, *La Petite Illustration*, n°153, 1925.
- FRONDAIE** Pierre Les Amants de Paris, *La Petite Illustration*, n°198, 1928.
- FROT** Maurice – **CASTANIER** Paul Le vide ordures, *P.J. Oswald*, 1975.
- FRUCHART** Isabelle Journal De Ma Nouvelle Oreille: monologue fleuri, *Les Cygnes*, 2015.
- FRUCTUS** Paul Midi à nos portes, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1989.
- FRUCTUS** Paul Nord-sud, ballade hexagonale, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1991.
- FRY** Christopher Le prince d'Égypte, traduit de l'anglais par Thierry Maullnier, *L'Avant-scène*, n° 115.
- FRY** Christopher Théâtre pour trois saisons : La Dame ne brûlera pas - Le Faux jour - Vénus au zénith, traduit de l'anglais par Philippe de Rothschild, *Calmann-Lévy*, 1960.
- FRY** Christopher La dame ne brûlera pas, traduit de l'anglais par Philippe de Rothschild, *L'Avant-scène*, n° 301, 1963.
- FUENTES** Carlos Le Borgne est Roi, traduit de l'espagnol par Céline Zins, *Gallimard, Théâtre du monde entier*, 1971.
- FUENTES** Carlos El tuerto es rey, *Alfaguara*, 2008.
- FUENTES-IMBERT** Royds Chant de la tête arrachée, *L'Entretiens*, 2007.
- FUGARD** Athol - **KANI** John - **NTSHONA** Winston The island- Sizwe Banzi est mort, cf *Afrique du Sud, Théâtre des townships, Actes Sud -Papiers*, 1999.

- FUST** Milan Les Malheureux, traduit du hongrois par Sophie Képès, *Théâtrales*, 1990.
- FUTTERER** Igor La cigogne n'a qu'une tête ! *Crater*, 2001.
- FUTTERER** Igor La cigogne n'a qu'une tête, *L'Amandier*, 2006.
- FUTTERER** Igor Une rose rouge pour un café noir, *L'Amandier*, 2005.
- FUTTERER** Igor De marbre et de sang, in *Écritures Théâtrales Grand Sud - Ouest*, n°22, 2014.
- FUZELIER** Les animaux raisonnables, cf *Théâtre de Foire au XVIIIème siècle, 10 -18*, 1983.

## G

- GABILY** Didier-Georges Corps et tentations, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°63, 1991.
- GABILY** Didier-Georges Violences : Corps et Tentations - Âmes et demeures, *Actes Sud-Papiers*, 1991.
- GABILY** Didier-Georges Enfonçures : Cinq rêves de théâtre en temps de guerre - Trois chansons à deux voix, Oratorio / Matériau, *Actes Sud-Papiers*, 1993.
- GABILY** Didier-Georges Chimère et autres bestioles, *Actes Sud-Papiers*, 1994.
- GABILY** Didier -Georges Gibiers du temps, *Actes Sud-Papiers*, 1995.
- GABILY** Didier- Georges TDM 3 - Théâtre du mépris, *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- GABILY** Didier-Georges Contention, in *Théâtre contre l'oubli*, *Actes Sud-Papiers*, 1996.
- GABILY** Didier-Georges Lalla (ou la Terreur), *Actes Sud-Papiers*, 1998.
- GABILY** Didier-Georges Ossia : variations à la mémoire de Nadejda et Ossip Mandelstam, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- GABILY** Didier-Georges Evénements, *Actes Sud-Papiers*, 2008.
- GABISON-CRÉTENET** Martine J'habite le bleu de la mer, *Alna*, 2004.
- GABISON-CRÉTENET** Martine Rêveries pour anatomie défunte, in *Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest*, volume 1, 2007.
- GABRIADZE** Rezo Ramona – Stalingrad – Le Diamant du maréchal de Fantie, traduits du géorgien et du russe par Gaston Bouatchidzé, *L'Avant-scène*, n°1425, 2017.
- GABRIEL** Jacques Eve des Amériques, *L'Avant-scène*, n°638, 1978.
- GADDA** Carlo Emilio Le guerrier, l'amazone, l'esprit de la poésie dans les vers immortels de Foscolo, Conversation à trois voix, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, *Bourgeois*, 1993.
- GAGNON** Odette La fille, in *La nef des sorcières*, *Typo*, 2014.

<b>GAGNON</b> Steve	Repeupler la jungle chinoise, in <i>Enfourir ses rêves dans un sac</i> , Lansman, 2016.
<b>GAILLARD</b> Julien	Nita - Lili ou le vent sous la porte, <i>Quartett</i> , 2013.
<b>GAILLARD</b> Julien	Loin du naufrage : tryptique pour figures en papier, <i>Quartett</i> , 2015.
<b>GAILLARD</b> Roger	La sibylle de la rue de Tournon, <i>L'Avant-scène</i> , n°224, 1960.
<b>GAILLARD</b> Roger	La reine et le sorcier, <i>L'Avant-scène</i> , n° 260, 1962.
<b>GAILLET-DUXIN</b> Alice	OGM, cf <i>Collectif</i> , Régimes totalitaires, <i>ABS éditions</i> , 2007.
<b>GAJARDO</b> Jorge	Une poupée de chiffon, <i>Les Cahiers du soleil debout</i> , 1977.
<b>GALA</b> Antonio	Anillos para una dama, <i>Biblioteca Jucar</i> , 1974.
<b>GALA</b> Antonio	Los bellos dormientes, <i>Sociedad General de Autores y Editores</i> , 1995.
<b>GALEA</b> Claudine	Les chants du silence rouge, cf Claude Ber, <i>Paroles du silence rouge</i> , <i>Les Cahiers de l'Égaré</i> , 1990.
<b>GALEA</b> Claudine	Je reviens de loin, <i>Espaces 34</i> , 2003.
<b>GALEA</b> Claudine	Les Idiots, <i>Espaces 34</i> , 2004.
<b>GALEA</b> Claudine	Le monde est mon potager, in <i>Fantaisies microcosmiques</i> , <i>Les Quatre-Vents</i> , 2004.
<b>GALEA</b> Claudine	Les chants du silence rouge, <i>Espaces 34</i> , 2008.
<b>GALEA</b> Claudine	La Nuit MêmePasPeur - Petit Poucet, <i>Espaces 34</i> , 2009.
<b>GALEA</b> Claudine	L'Heure blanche - Toutes leurs robes noires, <i>Espaces 34</i> , 2009.
<b>GALEA</b> Claudine	Au bord, <i>Espaces 34</i> , 2010.
<b>GALEA</b> Claudine	L'été où le ciel s'est renversé, <i>Espaces 34</i> , 2011.
<b>GALEA</b> Claudine	Les invisibles, <i>Espaces 34</i> , 2013.
<b>GALEA</b> Claudine	Après grand c'est comment ? <i>Espaces 34</i> , 2013.



- GALLAIRE** Fatima Molly des sables - Au coeur, la brûlure, *L'Avant-scène*, n°954, 1994.
- GALLAIRE** Fatima Le sacrifice d'Abraham, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- GALLAIRE** Fatima - **PETIT** Marie - **ROUBY** Fabienne Boucherie chevaline, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- GALLAIRE** Fatima La beauté de l'icône, *Art et Comédie*, 2003.
- GALLAIRE** Fatima Théâtre 1: Princesses - La fête virile - Les Co-épouses - Au loin, les caroubiers - Rimm, la gazelle, *Les Quatre-Vents*, 2004.
- GALLET** Samuel Autopsie du gibier, in *Le monde me tue*, *Espaces 34*, 2007.
- GALLET** Samuel Encore un jour sans, *Espaces 34*, 2008.
- GALLET** Samuel Communiqué n° 10, *Espaces 34*, 2011.
- GALLET** Samuel Oswald de nuit, triptyque, *Espaces 34*, 2012.
- GALLET** Samuel Issues, *Espaces 34*, 2016.
- GALLET** Samuel La bataille d'Eskandar, *Espaces 34*, 2016.
- GALLEY** Kokoivi Dzufa In-certitudes, in *Cinq pièces pour la comédie* n°7, *Lansman*, 2009.
- GALLIENNE** Guillaume Les garçons et Guillaume, à table!, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- GALLISA** Bruno Le bruit du silence, *L'Harmattan*, 2008.
- GALLOWAY** Janice Chute, traduit de l'anglais (Écosse) par Jean-Michel Déprats, cf Atkinson, *Les Solitaires Intempestifs*, 1998.
- GALTIER** Charles Farces et attrapes, *L'Avant-scène*, n° 200, 1959.
- GALTIER** Charles Li quatre sèt – Carré de sept, bilingue provençal-français, *L'Astrado*, 1973.

- GALTON** Ray - **ANTROBUS** John Quelle nuit !, adapté de l'anglais par Michèle Laroque et Dominique Deschamps, *L'Avant-Scène*, n°916, 1992.
- GAMBARO** Griselda Dêvêtir celle qui est nue, traduit de l'espagnol (Argentine) par André Camp, *L'Avant-Scène*, n°809, 1987.
- GAMBARO** Griselda À la campagne, traduit de l'espagnol (Argentine) par Laure Bataillon, cf *Théâtre latino-américain, Actes Sud- Papiers, Éditions Unesco*, 1998.
- GAMBARO** Griselda Comprendre un peu est chose nécessaire, traduit de l'espagnol (Argentine) par Françoise Thanas, cf *Argentine, Du théâtre*, 1999.
- GAMBLIN** Jacques Quincailleries, *Le Patio*, 1992.
- GAMBLIN** Jacques Le Toucher de la hanche, *Le Dilettante*, 2005.
- GAMBLIN** Jacques Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa, *Le Dilettante*, 2005.
- GAMESS** Antoinette Fifine et la déesse indienne Lakshmi, *Lafontaine*, Fort de France, 2000.
- GAMEZ** Paco Le Sol qui porte Hande, traduit de l'espagnol par David Ferré, *Actualités éditions*, 2018.
- GANDÉRA** Félix À tout...coeur, *La Petite Illustration*, n°78, 1922.
- GANDILLOT** Léon Vers l'amour, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).
- GANEM** Chekri Antar, *Dar An -Nahar*, 1998.
- GANES** Samuel Penis Desiderantis, *éditions Gaies et lesbiennes*, 2006.
- GANTHERET** François Maternité, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°6, 1999.
- GANTILLON** Serge Départs, in *Masques*, Cahiers d'art dramatique, n°15, *Coutan-Lambert*, 1928.
- GANZL** Serge Fracasse, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1972.
- GANZL** Serge La Bouche - Albertine, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1974.

- GANZL** Serge Faut pas faire ça tout seul, David Mathel - Fragments, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1978.
- GANZL** Serge Faut pas faire ça tout seul, David Mathel, *L'Avant-scène*, n°707, 1982.
- GANZL** Serge La Ville blanche, *Papiers*, 1987.
- GANZL** Serge Le Maître de fabrique, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°64, 1991.
- GARAND** Charles - **THOMAS** Louis La Comédie de salon, in *Tréteaux et paravents, le théâtre de société au XIXème siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, *Creaphis Éditions*, 2012.
- GARCIA** May Ignacio Les Vivants et les morts, traduit de l'espagnol par André Delmas, *L'Amandier*, 2003.
- GARCIA** May Ignacio Série B, traduit de l'espagnol par André Delmas, *L'Amandier*, 2008.
- GARCIA** Rodrigo Prometeo, cf Leonard Candyce Y Gabriele John P. *Teatro de la Espana democrata, Editorial Fundamentos*, 2000.
- GARCIA** Rodrigo Vous êtes tous des fils de pute, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2001.
- GARCIA** Rodrigo Fallait rester chez vous, têtes de noeud, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- GARCIA** Rodrigo After sun - L'avantage avec les animaux, c'est qu'ils t'aiment sans te poser de questions, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- GARCIA** Rodrigo Borges, version bilingue espagnol / français, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- GARCIA** Rodrigo L'Histoire de Ronald le clown de chez Mc Donald's - J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.

- GARCIA** Rodrigo Jardinage humain, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.
- GARCIA** Rodrigo Roi Lear, traduit de l'espagnol par Isabelle Garma-Berman, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.
- GARCIA** Rodrigo Et balancez mes cendres sur Mickey, suivi de Approche de l'idée de méfiance, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, bilingue, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.
- GARCIA** Rodrigo C'est comme ça et me faites pas chier, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- GARCIA** Rodrigo Bleue, saignante, à point, carbonisée, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2009 +DVD.
- GARCIA** Rodrigo Versus, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.
- GARCIA** Rodrigo Golgotha picnic, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2011.
- GARCIA** Rodrigo Cendres 1986-1999 : Horloge - Boucher espagnol – Chers petits anges – Prometeo, traduit de l'espagnol par Denise Laroutis et Martial Di Fonzo Bo - Notes de cuisine – Roi Lear, traduit par Isabelle Garma-Berman – Vous êtes tous des fils de pute - Fallait rester chez vous, têtes de nœud – L'avantage avec les animaux, c'est qu'ils t'aiment sans te poser des questions, tous textes sauf indication contraire traduits de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2011.
- GARCIA LORCA** Federico Noces de sang, traduit de l'espagnol par Marcelle Auclair et Jean Prévost, *Parls Théâtre*, n°206, 1953.
- GARCIA LORCA** Federico Mariana Pineda, traduit de l'espagnol par Marcel Moussy, in *Théâtre populaire*, n°5, 1954.
- GARCIA LORCA** Federico Amour de Don Perlimplin, *L'Avant-scène*, n°154
- GARCIA LORCA** Federico Théâtre 1 : Le maléfice de la phalène - Mariana Pineda - Le guignol au gourdin - La savetière prodigieuse - Les amours de Don Perlimplin avec Bélise en son jardin, *NRF Gallimard*, 1958.

- GARCIA LORCA** Federico La Maison de Bernarda - Noces de sang, *Le Livre de Poche*, 1970.
- GARCIA LORCA** Federico La Maison de Bernarda Alba, traduit de l'espagnol par André Belamich - Le petit retable de don Cristobal, traduit par André Camp, *L'Avant-scène*, n°452-453, 1970.
- GARCIA LORCA** Federico La Maison de Bernarda Alba - Noces de sang, traduit de l'espagnol par André Belamich, *Folio*, 1977.
- GARCIA LORCA** Federico Théâtre 4: Le public - S.T. - Un voyage à la lune, traduit de l'espagnol par André Belamich, *Gallimard*, 1979.
- GARCIA LORCA** Federico Mariana Pineda - La Savetière prodigieuse - Les amours de don Perlimplin avec Bélise en son jardin, traduit de l'espagnol par André Bélamich, *Folio*, 1984.
- GARCIA LORCA** Federico Le Public, traduit de l'espagnol par Armando Llamas, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- GARCIA LORCA** Federico Sans titre, traduit de l'espagnol par Claude Demarigny, *Actes Sud-Papiers*, 1990.
- GARCIA LORCA** Federico Mariana Pineda, *Collección Austral*, Madrid, 1990
- GARCIA LORCA** Federico La savetière prodigieuse, traduit de l'espagnol par André Belamich, *L'Avant-scène*, n° 1184, 2005.
- GARCIA LORCA** Federico Que passent encore cinq ans, traduit de l'espagnol par Luis del Aguila, *L'Arche*, 2006.
- GARCIA LORCA** Federico Yerma, traduit de l'espagnol par Fabrice Melquiot, *L'Arche*, 2007.
- GARCIA LORCA** Federico Dragon - Le songe de la vie - Le Public - Speech sur le théâtre - Jeu et théorie du Duende, traduits de l'espagnol par Luis del Aguila, *L'Arche*, 2007.
- GARCIA MAHÉ** Marilaure Les mauvaises notes d'Emmy, *Édilivre*, 2003.
- GARCOT** Maurice Scènes et dialogues en marge de l'Histoire Lorraine : On marie Louis XV - Le nain du Roi - Quand le masque tombe, *Imprimerie Georges Thomas*, Nancy, 1968.

- GARDEL** Louis Je reste avec toi, in *Mère et fils, Actes Sud-Papiers*, 2004.
- GARDES** Joëlle Madeleine B. ou la Lune rousse, *L'Amandier*, 2006.
- GARDNER** Herb Conversations avec mon père, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Claude Grumberg, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- GARE AU THÉÂTRE** Paliers d'écriture: Michel Simonot - Serge Sandor - Isabelle Normand - Elsa Solal - Claudia Mendez-Becker - Bruno Allain - Roselyne Brunet-Lecler - Gérard Lépinos, Vitry - sur-Seine, 1998.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 1: Joseph Danan - Mehdi Belhadj Kacem - Gérard Lépinos - Claudia Mendez - Florent Meyer - Jean-Gabriel Nordmann - Isabelle Normand - Agnès Renaut - Camille Sirota, *Série en tout sens*, 1998.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 2: Boris Alestchenkoff - Joseph Danan - Jacques Jouet - Joseph Kirahasazwe - Gérard Lépinos - Marie Petit - Fabienne Rouby - Camille Sirota, 1998.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 3 : Thierry Bourcy - Isabelle Chipault - Joseph Danan - Fatima Gallaire - Michaël Glück - Pascale Hillion - Jacques Jouet - Christine Koechlin - Marie Petit - Fabienne Rouby, 1999.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 4 : Jean Antonini - Angela Batignani - Patrice Boissonnet - Patrick Dubost - Benoît Holley - Gérard Lépinos - Isabelle Pinçon - Grégory Ponchard - Patrick Ravella, 1999.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 5: Marc Baylet - Jacques Chaussepied - Michaël Glück - Jean-Pierre Klein - Gérard Lépinos - Roland Shön - Michel Simonot - Sivalon - Marc Soriano - Nathalie Veuillet, 2000.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 6 : Pauline Bergeret - Lirjan Bezhani - Isabelle Chipault - Gérard Lépinos - Jean-Pierre Klein - Barbara Mavro-Thalassitis - Florent Meyer - Claire Yongo-Lea-Le Floch, 2000.
- GARE AU THÉÂTRE** Le bocal agité n° 7 : Cyrille Bret - Isabelle Chipault - Patrick Dubost - Franck Grognet - Georges Hassoméris - Jean-Jacques Marimbert - Proteus Morganii - Patrick Ravella - Serge Rivron, 2000.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le bocal agité n° 8 : Azime Aktas - Gökhan Aktemur - Isabelle Chipault - Joseph Danan - Mehmet Esli - Jean-Marc Lanteri - Özge Ökten - Müsereff Üztürk - Mehmet efe Üzbay - Shain Sinaria - Pinar Uysal - Nathalie Veuillet, 2000.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le bocal agité n° 9 : Daria Baskakova - Judith Depaule - Serguey Dobrinine - Cyril Grosse - Gérard Lépinos - Marie Massiot - Serguey Nekipelov - Youri Yourtchenko, 2001.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité nîmois n°10 : Jean Cagnard- Emmanuel Darley - Doumée Davidson-Loïc Flameng Michaël Glück-Jean -Paul Michallet-Gilles Moraton- Dominique Boeuf Penchinat - Nathalie Veuillet, 2001.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité algérois n°11: Hajar Bali - Mustapha Benfodil-Louis Cervin- Mohamed Cherchal-Aziz Chouaki-Laurent Colomb-Jaoudet Gassouma-Gérard Lépinos-Marcos Malavia-Samira dite Negrouche- Camille Serota- Leila Toubel-Younil, 2001.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité n° 12, Nous n'irons pas à Avignon : Isabelle Chipault-Yveline Danard-Carlos Antonio Franqui-Métie Fakra-Amans Gausssel- Hélène Havlik- Olivier Hussenet -Gérard Lépinos-Patrick Marega 2001.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité brisé n° 13, 1961 pour une juste réparation : Michèle Bayar-Jacques Chaussepied- Laurent Colomb-Nabile Frès- Amans Gausssel- Michaël Glück-Moni Grego- Gérard Lépinos- Michel Simonot- Michaël Sabbah, janvier 2002.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité lyonnais n°14: Angela Batignani - Dominique Boeuf-Penchinat - Patrick Dubost - Gérard Lépinos - Proteus Morgani - Serge Rivron - Jean-François Santoro - Shain Sinaria - Alain Turgeon - Cosima Weiter, janvier 2002.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité portugais n°15: Gilda Nunes Barata- Isabel Barreno - Ana Mendes - Emmanuel Rhodi - Jose Antonio Ribeiro-Ana Eduarda Santos, 2002.

**GARE AU THÉÂTRE**

Le Bocal agité varois n° 16 : Habib Ayyoub - Mustapha Benfodil - Sylvie di Roma - Djalila Hajar Bali - Philippe Malone – Jean-Claude Grosse - Laurence Huet - Christophe Pellet - Sallam - Nadjet Taïbouni, 2002.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Le bocal agité Alger - Vitry - Tunis n°17 : Benjamin Abitan - Fabien Arca - Habib Ayyoub - Elyes Baccar - Hajar Bali - Mustapha Benfodil - Sabrina Chemloul - Nidhal Guigua - Samir Jlayel - Armin Kreye - Sofian Naït -Bouda -Shain Sinaria - Nadjat Taibouni, 2002.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 3 : Bruno Allain - Yann Allegret - Eqrem Basha - Barbara Belhaj - Thirry Bourcy - Joseph Danan - Hélène Delprat - Alain Gintzburger - Régis Hébette - Jacques Jouet - Gérard Lépinos - Christophe Martin - Jean-Gabriel Nordmann, septembre 1998.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 4 : Marion Aubert - Alain Behar - Jacques Olivier Durand - Michaël Glück - L.N.V.C - Gilles Moraton - Luc Sabot - Uns Connus, 1998.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 5 : Françoise Barret - Hervé Bernard - Patrice Jouffroy - Collectif L.T.S - François Noury - Jean-François Santoro - Nathalie Veuillet, 1999.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 6 : Thomas Bompard - Marc Boulay - Aziz Chouaki - Alessandra Cocchi - Eugène Durif - François Gantheret - Kote Kubaneishvili - Jean-Gabriel Nordmann - Marie Petit - Marc Soriano, 1999.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 7 : Henri Bonnithon - Dominique Boudou - Agnès Coisnay - Jean-Philippe Ibos - Christian Malaurie - Philippe Ruffini - Nicolas Vargas, 1999.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 8 : Yan Allégret - Jean-Luc Berçot - Lirjan Bezhani - Igor Bojovic - Louis Cervin - Laurent Colomb - Michaël Glück - Sabri Hamiti - Jérémie Lefebvre - Gérard Lépinos - Philippe Le Vexier - Pauline Bergeret - Jean-Pierre Klein - Lila Louxe, 2000.

## **GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n°9, Les petits méchants en Alsace: Remi De Vos - Nina Gustaedt -Pierre Gérôme Adje-Joseph Schmitbiel - David Romieux-Collectif Les Foirades -Collectif Les Requinués-Éric-Anthony Dumas- Patrick Sibold -Francis Raveau - Isabelle Cloarec-Laurent Bénichou - Jean-Michel Sicard - Christophe Feltz - Françoise Gaume - Émilie et Jérôme Mai, 2001.

**GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n° 10 : Lasha Bughadzé - Ruslan S Khakishhev - Shain Sinaria - H Chobanian, V Galstian - E Ghazarian - Bassa Janikashvili - Y Alihan Ünlü - Sulejman Rushiti - Teki Dërvishi - Lirjan Bezhani - Igor Bojovic - D Todorovic, I Bojovic - G Balancevic - G Artico, G Zannier - Francis Aïqui - Jean-Marc Culièrsi - Jean-Gabriel Nordmann - Matei Visniec - Gérard Lépinos - Marcel Hognon, 2001.

**GARE AU THÉÂTRE**

Série "Les Petits" n°11, Les petits communicants: Marc Boulay - Jean-Paul Cealis - Marion Cerquant et Marina Brillè - Philippe Combenègre- Laure Duquè- Métie Fakra - Frédéric Ferrer - Philippe Lyon - Simon Masnay- Régis Moulu - Christian Roy, 2001.

**GARIN** Charles

L'alouette sanglante ou Hioung-Pe-Ling, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.

**GARNIER** Fernand

Le nain du Santorin, *La Fontaine*, 1989.

**GARNIER** Fernand

Marie Reynoard, *Pug*, 1993.

**GARNIER** Fernand

La folle soirée, *Lansman*, 1994.

**GARNIER** Robert

Hippolyte, *Théâtre National de Chaillot*, 1982.

**GARNUNG** Francis

Les membres de la famille, *L'Avant-scène*, n°488, 1972.

**GARRAN** Gabriel

Le rire du fou, *Christian Bourgois*, 1976.

**GARRIC** Yves

Le quine de Viadène Persécol, 1988.

**GARRIC** Yves

Cabridou and communication, *Répliques Bouffonneries*, 1988.

**GARRIC** Yves

Trial fontaine, *Répliques Bouffonneries*, 1991.

**GARRIC** Yves

L'épicerie, 1994.

**GARRIC** Yves

Théâtre pour les enfants, *Éditions du Rouergue* 1994.

**GARRIC** Yves

Une ferme en trop, *Répliques Bouffonneries*, 1997.

**GARRIC** Yves

Passantes de Saint Jacques, *Fleurines*, 2015.

<b>GARSON</b> Barbara	Macbird!, adapté de l'anglais (USA) par Maurice Pons, <i>Denoël</i> , 1967.
<b>GARY</b> Romain	Johnnie Cœur, <i>Gallimard</i> , 1961
<b>GARY</b> Romain	Tulipe ou la protestation, <i>Gallimard</i> , 2007.
<b>GASC</b> Yves	La folie Rostanov, <i>L'Avant-scène</i> , n° 271, 1962.
<b>GASCAR</b> Pierre	Les pas perdus, <i>Gallimard</i> , 1958.
<b>GASSOUMA</b> Jaoudet	Zorna et les deux, cf <i>Gare au Théâtre</i> , Le bocal agité n° 11, 2001.
<b>GATCHOKO YOUALEU</b> Richard	La flamme de l'amour, <i>Les Enfants du Paradis</i> , 2009.
<b>GATINEAU</b> Claire	André, Andréas, cf <i>Enfin seul</i> , <i>Lansman</i> , 2001.
<b>GATINEAU</b> Claire - <b>TAUBENNEST</b> Cécile	La femme à barbe bleue, cf <i>Enfin seul 3</i> , <i>Lansman</i> , 2005.
<b>GATINEAU</b> Claire	Les pieds nus, cf <i>Enfin seul 4</i> , <i>Lansman</i> , 2007.
<b>GATTI</b> Armand	Le Poisson noir, <i>Seuil</i> , 1958.
<b>GATTI</b> Armand	Le crapaud-buffle, <i>TNP</i> , <i>L'Arche</i> , 1959.
<b>GATTI</b> Armand	La vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai, <i>L'Avant-scène</i> , n° 272, 1962.
<b>GATTI</b> Armand	La vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. – La deuxième existence du camp de Tatenberg –Chronique d'une planète provisoire, <i>Seuil</i> , 1962.
<b>GATTI</b> Armand	Chant public devant 2 chaises électriques, <i>TNP</i> , 1966.
<b>GATTI</b> Armand	V comme Vietnam, <i>Seuil</i> , 1967.
<b>GATTI</b> Armand	Les 13 soleils de la rue Saint Blaise, <i>Seuil</i> , 1968.
<b>GATTI</b> Armand	La naissance, <i>Seuil</i> , 1968.
<b>GATTI</b> Armand	La passion du général Franco, <i>Seuil</i> , 1968.
<b>GATTI</b> Armand	Un homme seul, <i>Seuil</i> , 1969.
<b>GATTI</b> Armand	La cigogne, <i>Seuil</i> , 1971.

- GATTI Armand** Rosaspartakus prend le pouvoir, in *Travail théâtral*, n°3, 1971.
- GATTI Armand** Rosa collective, *Seuil*, 1973.
- GATTI Armand** Passion du général Franco - La tribu des Carcana, *Seuil*, 1975.
- GATTI Armand** Passion du Général Franco par les émigrés eux-mêmes, *L'Avant-scène*, n°586, 1976.
- GATTI Armand** I.A.D. La colonne Durruti, *Cahiers Théâtre Louvain* n° 14-15-16-17.
- GATTI Armand** Opéra avec titre long, *L'Ether vague*, 1986.
- GATTI Armand** Oeuvres théâtrales 1 : L'enfant-rat - Le quetzal - Le poisson noir - Le crapaud -buffle - Le voyage du grand Tchou - La vie imaginaire de l'éboueur Auguste G - La deuxième existence du camp de Tannenberg - Chroniques d'une planète provisoire - Chant public devant deux chaises électriques - Notre tranchée de chaque jour - Un homme seul - La passion en violet, jaune et rouge - La naissance 1 - V comme Vietnam, *Verdier*, 1991.
- GATTI Armand** Oeuvres théâtrales 2 : La cigogne - Les Treize soleils de la rue Saint-Blaise - La journée d'une infirmière - La machine excavatrice - Les hauts plateaux - Ne pas perdre de temps sur un titre - Interdit aux plus de trente ans - La naissance 2 - Rosa collective - La colonne Durruti - L'arche d'Adelin - Quatre schizophrénies à la recherche d'un pays dont l'existence est contestée - La moitié du ciel est à nous - La tribu des Carcana en guerre contre quoi? - La passion du général Franco par les émigrés eux-mêmes - Le joint, *Verdier*, 1991.
- GATTI Armand** Oeuvres théâtrales 3: Le cheval qui se suicide par le feu - La première lettre - Le labyrinthe 1 - Le labyrinthe tel qu'il a été écrit par les habitants de l'histoire de Derry - Retour à la douleur de tous - Crucifixion métisse - Nous ne sommes pas des personnages historiques - Le dernier maquis - Opéra avec titre long - Le passage des oiseaux dans le ciel - Les 7 possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz - Le chant d'amour des alphabets d'Auschwitz - Les combats du jour et de la nuit à la

- maison d'arrêt de Fleury-Mérogis - Le cinécadre de l'esplanade Loreto, *Verdier*, 1991.
- GATTI** Armand Docks, *Libraire à Marseille*, 1992.
- GATTI** Armand Gatti à Marseille : Le cinécadre de l'esplanade Loreto, *Verdier*, 1993.
- GATTI** Armand L'enfant-rat, *Verdier*, 1996.
- GATTI** Armand Notre tranchée de chaque jour, *Verdier*, 1996.
- GATTI** Armand L'inconnu n°5 du fossé des fusillés du pentagone d'Arras, *La Parole errante*, 1997.
- GATTI** Armand Incertitudes de Werner Heisenberg, *Metropolis*, 1999.
- GATTI** Armand La famiglia delle colline che aveva le ali al nome, in *Con Cesare nel parco di Crea*, 3, 2000.
- GATTI** Armand Didascalie se promenant seule dans un théâtre vide (version Besançon) - La traversée des langages, in *Coulisses*, Hors série n° 1, *PUFC*, *Théâtre universitaire de Franche-Comté*, 2002.
- GATTI** Armand Didascalie se promenant seule dans un théâtre vide, version lue à Cuers, *La Parole errante*, 2002 \*
- GATTI** Armand Le couteau-toast d'Évariste Galois, *Verdier*, 2006.
- GATTI** Armand Premier voyage en langue maya avec surréalistes à bord, *Syllepse*, 2006.
- GATTI** Armand L'interdiction de La Passion du général Franco, in *Comme un papier tue-mouches dans une maison de vacances fermée : écrire en mai 68*, *La Parole errante*, 2008.
- GATTI** Armand Le poisson noir - Un homme seul, *Verdier*, 2009.
- GATTI** Armand La pasión del general Franco, traducción de Miguel Angel Lopez Vazquez y Angeles Gonzalez Fuentes, *KRK*, 2009.
- GATTI** Armand La Traversée des langages :  
Gomorrhe – Les portes intérieures – Révolution culturelle nous voilà ! – Didascalie se promenant seule dans un théâtre vide – Incertitudes du féminin et du masculin devenant chant des oiseaux du Graal

pour l'entrée des groupes (d'Évariste Galois) dans le langage dramatique –  
 Incertitudes de Werner Heisenberg. Feuilles de brouillon pour accueillir les larmes des cathédrales dans la tempête et dire Jean Cavallès sur une aire de jeu – La Résistance (42-44). Mot chien qui sur les échelles de la Bible aboie – Possibilité de la Symétrie virtuelle se cherchant à travers les mathématiques selon les groupes de la dernière nuit d'Évariste Galois – Possibilité du spectateur (venu du calcul des probables) sous forme de possibilité de la possibilité (Entracte errant des miroirs brisés) - Rosier blanc du cimetière d'Arras – Rencontre de symétries sur les vitraux où Évariste Galois et Jean Cavallès en couleurs l'un de l'autre sont ressortissants d'une même étoile du matin – Résistance et cathédrale en tant qu'idéogrammes traduits d'une écriture symétrique battant des ailes dans les tempêtes de l'histoire – Mystères de la géométrie survivante du colloque d'Erlangen – et leurs figures tracées (entre autres) par les femmes en noir de Tarnac – Les oscillations de Pythagore lorsqu'elle deviennent possibilités contradictoires d'opéra selon les instruments de musique, en tant qu'agrandissement du corps humain- selon la mathématique travestie, en fête – selon les harmoniques fantômes qui naissent de l'oreille ; l'oreille pouvant aussi fabriquer des sons qui n'existent pas - Les oscillations de Pythagore en quête du masque de Dionysos - Résistance, selon les mots lorsque les mots se doivent tapis volants des cinq derviches quantiques – diffraction - interférences – stationnarité – effet tunnel – et les trois jumeaux (délocalisation – indiscernabilité – mise en place) - Dialogues des cendres de la synagogue de Strasbourg avec celles de l'église d'Oradour lorsqu'elles fleurissent, jardins de la Rose blanche – Possibilité du rayonnement fossile pour que la Rose blanche soit sur les murs du pentagone d'Arras le sourire des mots de Goethe, *Verdier*, 2011.

**GATTI** Armand

Çöpçü Auguste G. nin Düse çalan Yasami (La vie imaginaire d'Auguste G.), traduction turque de Ayberk ErKay, *Mitos Boyut*, 2011.

**GATTI** Armand

Possibilité de la symétrie virtuelle se cherchant à travers les mathématiques selon les groupes de la dernière nuit d'Évariste Galois, *L'Entretemps*, 2012.

- GATTI** Armand Ces empereurs aux ombrelles trouées, *L'Entretiens*, 2014.
- GATTI** Armand La Moitié du ciel et Nous, *Deuxième époque*, 2017.
- GAUDÉ** Laurent Onysos le furieux, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°86, 1997.
- GAUDÉ** Laurent Pluie de cendres, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°89, 1997.
- GAUDÉ** Laurent Le Tigre bleu de l'Euphrate, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- GAUDÉ** Laurent Salina, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- GAUDÉ** Laurent Médée Kali, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- GAUDÉ** Laurent Dans les draps blancs d'autrefois, in *Kaboul, Espaces 34*, 2003.
- GAUDÉ** Laurent Elle attend d'être à moi, " Résidence prolongée" : Le jour ne se serait plus jamais levé - Tu ne veux pas ?, in *Monologues pour et autres textes, Espaces 34*, 2003.
- GAUDÉ** Laurent Les Sacrifiées, *Actes-Sud-Papiers*, 2004.
- GAUDÉ** Laurent Cris, *Babel*, 2004.
- GAUDÉ** Laurent Cris, *Le Livre de Poche*, 2005.
- GAUDÉ** Laurent Crapatou, le doigt qui ne travaillait jamais, Cf Laurens Camille, *Les cinq doigts de la main, Heyoka Jeunesse/ Actes Sud-Papiers*, 2006.
- GAUDÉ** Laurent Sofia Douleur, *Actes Sud-Papiers*, 2008.
- GAUDÉ** Laurent Mille orphelins – Les Enfants Fleuve, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- GAUDÉ** Laurent Daral Shaga – Maudit les innocents, *Actes Sud-Papiers*, 2014.
- GAUDÉ** Laurent Danse, Morob, *Actes Sud-Papiers*, 2016.
- GAUDE** Laurent Et les colosses tomberont, *Actes Sud-Papiers*, 2018.

- GAUDREAULT** Jean-Rock Génération Teflon, in *Démocratie mosaïque 1, Lansman*, 1996.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Mathieu trop court, François trop long, *Lansman*, 1997.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Des perles d'eau salée, *Lansman*, 2004.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Pour ceux qui croient que la terre est ronde, *Lansman*, 2005.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Génération Téflon, in *Petites pièces pour dire le monde 1, Lansman*, 2005.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure, *Lansman*, 2006.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Le navigateur et l'enfant, *Lansman*, 2007.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Deux pas vers les étoiles, *Lansman*, 2008.
- GAUDREAULT** Jean-Rock La migration des oiseaux invisibles, *Lansman*, 2008.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Oubliés, *Lansman*, 2012.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Le plus court chemin entre l'école et la maison, *Lansman*, 2012.
- GAUDREAULT** Jean-Rock La traversée de la mer intérieure, *Lansman*, 2013.
- GAUDREAULT** Jean-Rock Jouez, Monsieur Molière ! *Lansman*, 2015.
- GAULIS** Louis Le Vif Esprit, théâtre 1956 -1997 : Noces de paille – Capitaine Karagheuz – L'ingénieur Sancho Pança – Le Serviteur absolu – Les Césars du Cirque Suétone ou les Cauchemars du pauvre Auguste, *Bernard Campiche*, 2011.
- GAULLE** Joséphine de Théâtre des familles et des maisons d'éducation :  
 La Fête-dieu ou les pâquerettes – Le dé d'or - Trois sous - Les étrennes du petit Jésus ou la veille de Noël - La paresse et l'activité - La rentrée des classes - La fête de mon oncle - Le jour des rois - Le bracelet – La pétition à Marie - Les talismans - Qui donne aux pauvres prête à Dieu – L'auberge de Cambrai, *H. Vrayet de Surcy*, 1859.  
 Suivi de (Anonyme)  
 Nouveau théâtre des maisons d'éducation pour les jeunes personnes :

La gouvernante - L'épreuve - La femme du monde -  
Les dangers de l'indiscrétion - Marie la Savoyarde,  
*Lefort*, Lille, 1860.

- GAUROY** Didier      Le revers du destin, in *La Scène aux ados 5*,  
*Lansman*, 2009.
- GAUROY** Didier      Chantier interdit au public, in *Écritures Théâtrales Grand*  
*Sud-Ouest*, n°27, 2015.
- GAUSSEL** Amans      Déclaration sur le déshonneur (du théâtre), cf *Gare*  
*au Théâtre*, Le bocal agité n° 12, 2001.
- GAUSSEL** Amans      Il y a erreur sur la nouveauté, Petit chant des morts,  
cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité brisé 1961 pour  
une juste réparation, n° 13, 2002.
- GAUTERON** Richard      L'Oeil, *L'Âge d'homme*, 1995.
- GAUTHIER** Philippe      Une jeune fille et un pendu, *L'école des loisirs*, 2008.
- GAUTHIER** Philippe      Chant de mines, *L'école des loisirs*, 2009.
- GAUTHIER** Philippe      Balle(s) perdue(s), *L'école des loisirs*, 2011.
- GAUTHIER** Philippe      Bouboule et Quatzieux, *L'école des loisirs*, 2014.
- GAUTHIER** Philippe      À trop presser les nuages, *L'école des loisirs*, 2014.
- GAUTHIER** Philippe      Lily Fil, *L'école des loisirs*, 2016.
- GAUTHIER** Philippe      Quelques minutes de silence, *L'école des loisirs*, 2017.
- GAUTIER** Théophile      Théâtre de poche : Une larme du diable - La fausse  
conversion ou bon sang ne peut mentir- Pierrot posthume -  
Le tricorne enchanté, édition critique par Olivier Bara,  
*Classiques Garnier*, 2013.
- GAUTRÉ** Alain      Chef-Lieu, *Actes Sud-Papiers*, 1992.
- GAUTRÉ** Alain      Hôtel du Grand Large, *Actes Sud-Papiers*, 1995.
- GAUTRÉ** Alain      La Chapelle-en-brie, *Théâtrales*, 1996.
- GAUTRÉ** Alain      La Brèche-au-Loup, *Urgence de la jeune parole*,  
Toulouse, 2000.
- GAUTRÉ** Alain      La femme en rouge, cf *Embouteillage, Théâtrales*,  
2002.



<b>GEHRI</b> Alfred	6ème étage, <i>La Petite Illustration théâtrale</i> , n°425, 1937.
<b>GEHRI</b> Alfred	Une bonne soirée, <i>La Petite Illustration</i> , n°459, 1939.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Opera-tion, <i>Stock</i> , 1970.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Chants pour le delta, <i>Christian Bourgois</i> , 1975.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus, version bilingue italien-français, traduit en italien par Isabelle Saligne, <i>Jacques Brémond</i> , 1978.
<b>GÉLAS</b> Gérard	L'Orestie : Agamemnon - Les Choéphores - Les filles de la nuit, <i>Jacques Brémond</i> , 1980.
<b>GÉLAS</b> Gérard	La Barque, <i>Jacques Brémond</i> , 1985.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Présidential folies, <i>Jacques Brémond</i> , 1986.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Noces de sable, <i>Les Quatre-Vents</i> , 1991.
<b>GÉLAS</b> Gérard	La Fille du bar et le cheval, <i>L'Avant-scène</i> , n° 926, 1993.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Ode à canto, <i>Jacques Brémond</i> , 1997.
<b>GÉLAS</b> Gérard	The beautiful vache folle, <i>Autres Temps</i> , 1998.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Guantanamo, <i>Autres Temps</i> , 2002.
<b>GÉLAS</b> Gérard	La Cité du fleuve, préface de Erik Orsenna de l'Académie française, illustrations de Laurent Corvaisier, <i>Hachette</i> , 2004.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Radio mon amour, <i>L'Amandier</i> , 2007.
<b>GÉLAS</b> Gérard	Lettre à M. le futur Président de la République, <i>Transbordeurs</i> , 2007.
<b>GELY</b> Cyril - <b>ROUQUETTE</b> Eric	Signé Dumas, <i>Les impressions nouvelles</i> , 2003.
<b>GÉLY</b> Cyril	Diplomatie, <i>L'Avant-scène / Quatre-Vents</i> , 2011.
<b>GENDARME</b> Michel	Neuf mois pour moi(s) suivi de Bbzzzz...des mouches...Bbzzzzz, <i>Éditions du Non-Verbal/ A.M.BX</i> , 1999.

- GENDARME Michel** Un jour la paix, un jour la guerre, *Éditions du Non-Verbal/ A.M.BX*, 2002.
- GENDARME Michel** Les premiers bijoux, *Non Verbal / A.M. Bx*, 2005.
- GENDARME Michel** Cinq pièces noires : Le Retour d'Alice – Rue du Génie – Les barreaux de verre –Triste guichet – Cinq plus un, *Art et comédie*, 2012.
- GENDARME Michel** Le rallye Papa Noël, in *Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°26, 2015.
- GENDARME Michel** Le voyage d'Amadou, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2017.
- GENET Jean** Les Nègres, édition originale avec 33 photographies d'Ernest Sheidegger, *Marc Barbezat*, 1960.
- GENET Jean** Les Paravents, *Marc Barbezat / L'Arbalète*, 1961.
- GENET Jean** Oeuvres complètes 4 : L'étrange mot d' - Ce qui est resté d'un Rembrand déchiré en petits carrés - Lettres à Roger Blin - Le Balcon - Les Bonnes - Haute surveillance - *Gallimard*, 1968.
- GENET Jean** Le Balcon, *Barbezat*, 1970.
- GENET Jean** Haute surveillance, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1970.
- GENET Jean** Les Bonnes, *L'Arbalète*, 1976.
- GENET Jean** Les Paravents, photographies noir et blanc de Ernst Scheidegger, *Marc Barbezat / L'Arbalète*, 1976.
- GENET Jean** Œuvres complètes 5 : Le Funambule- Le Secret de Rembrandt – L'Atelier d'Alberto Giacometti – Les nègres- Les paravents – L'enfant criminel *Gallimard / Collection Soleil*, 1979.
- GENET Jean** Les Paravents, illustrations de Jean-Denis Malclès, *Folio*, 1981.
- GENET Jean** Les Paravents, photographies couleurs de Nicolas Treatt, *Folio*, 1988.
- GENET Jean** "Elle", *L'Arbalète*, 1989.
- GENET Jean** Le balcon, *Folio*, 1989.

- GENET Jean** Les Nègres, *Folio*, 1997.
- GENET Jean** Les Paravents, *Folio*, 1997.
- GENET Jean** Les Paravents, édition de Michel Corvin, illustration maquettes d'André Acquart (costume) et de Claude Acquart (paravent), *Folio*, 2000.
- GENET Jean** Le Bagne, *Folio*, 2009.
- GENET Jean** Les Bonnes, version définitive de 1968 et première version éditée de 1947, *Folio*, 2012.
- GENLIS Félicité de** Théâtre d'éducation à l'usage des jeunes personnes 1 : Agar dans le désert - La Belle et la bête - Les flacons - L'Isle heureuse - L'enfant gâté - La curieuse - Les Dangers du monde, *Les Libraires associés*, 1779.
- GENLIS Félicité de** Théâtre d'éducation à l'usage des jeunes personnes 2 : L'aveugle de Spa - La colombe - Cécile ou le sacrifice de l'amitié - Les ennemies généreuses - La bonne mère - L'intrigante, *Les Libraires associés*, 1780.
- GENLIS Félicité de** Théâtre d'éducation à l'usage des jeunes personnes 3 : Le bal d'enfants - Le voyageur - Vathek - Les faux amis - Le magistrat, *Les Libraires associés*, 1780.
- GENLIS Félicité de** Théâtre d'éducation à l'usage des jeunes personnes 4 : La rosière de Salency - La marchande de mode - La lingère - Le libraire - Le vrai sage - Le portrait, *Les Libraires associés*, 1780.
- GENLIS Félicité de** Théâtre d'éducation à l'usage de la jeunesse : L'Enfant gâté – La Curieuse – L'Aveugle de Spa – La Bonne Mère – Intrigue et Mensonge – La Rosière de Salency – La Marchande de modes *Didier*, 1847.
- GENS DE THÉÂTRE** Montage d'extraits de textes et de lettres : Madame de Sévigné de Françoise Hamel - Racine/Molière de Fabrice Beucher - Diderot de Julia de Gasquet - Mademoiselle Rachel de Agnès Akérib - August Strindberg de François Mauricette - Edmond Rostand d'Isabelle Cousteil - Tchekhov / Gorki de Virgil Tanase - Jean-Louis Barrault de François Mauricette et Julia de Gasquet, *L'Avant-scène*, n°1283, 2010.

<b>GENTA</b> Adriana	Delmira, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas, cf <i>Argentine, Du théâtre</i> , 1999.
<b>GENTA</b> Adriana	Stella, une étoile noire, traduction de Françoise Thanas cf <i>Uruguay, écritures dramatiques d'aujourd'hui</i> , Indigo, 2005.
<b>GENTET</b> Fanny –Gaëlle	Comme au cinéma, in <i>La Scène aux ados, L'Agapante et Cie</i> , 2013.
<b>GENTET-RAVASCO</b> Élisabeth	Le Désidénoir, in <i>Un autre regard, L'Agapante</i> , 2008.
<b>GENTET-RAVASCO</b> Élisabeth	Fin de nuit, in <i>La Scène aux ados, L'Agapante et Cie</i> , 2013.
<b>GENTILLEAU</b> Tiphaine – <b>LES FILLES DE SIMONE</b>	C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2016.
<b>GENVRIN</b> Emmanuel	Colandie, <i>Théâtre Volland</i> , 1987.
<b>GENVRIN</b> Emmanuel	Marie Dessebre, <i>Théâtre Volland</i> , 1987.
<b>GENVRIN</b> Emmanuel	Étuves - L'esclavage des nègres d'après Olympe de Gouges, <i>Théâtre Volland</i> , 1988.
<b>GENVRIN</b> Emmanuel	Votez Ubu colonial, <i>Grand Océan</i> , 1994.
<b>GENVRIN</b> Emmanuel	Lepervenche, chemin de fer, <i>Grand Océan</i> , 1996.
<b>GEORGE</b> Christelle	Un, deux, trois...soleil ! 2015.
<b>GEORGES</b> Marc-Michel	Putain de fils, cf <i>7 pièces courtes, Crater</i> , 1999.
<b>GEORGES</b> Marc-Michel	Le Tignous, <i>Alna</i> , 2005.
<b>GEORGES</b> Marc-Michel	Désirs et autres solitudes, <i>Alna</i> , 2006.
<b>GEORGES</b> René	Les berlingots, <i>L'Avant-scène</i> , n°556, 1975.
<b>GEORGES-LOUIS</b> Thierry	Trois balles de match, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1137-1138, 2003.
<b>GEORGIU</b> Andonis	Mon lave-linge bien-aimé, traduit du grec par Michel Volkovitch, <i>Théâtrales</i> , 2008.
<b>GÉRAL</b> François de	Le Captif d'Alger, <i>Albert Messein</i> , 1922.
<b>GÉRALDY</b> Paul	Aimer, <i>La Petite Illustration</i> , n° 56, 1921.

- GÉRALDY Paul - - SPITZER Robert** Si je voulais..., *La Petite Illustration*, n° 159, 1924.
- GÉRALDY Paul** Robert et Marianne, *La Petite Illustration*, n° 159, 1926.
- GÉRALDY Paul - SPITZER Robert** Son Mari, *La Petite Illustration*, n° 183, 1927.
- GÉRALDY Paul** Les noces d'Argent, *La Petite Illustration*, n° 204, 1928.
- GÉRALDY Paul - SPITZER Robert** L'Homme de joie, *La Petite Illustration*, n° 228, 1929.
- GÉRALDY Paul** Christine, *La Petite Illustration*, n° 312, 1932.
- GÉRALDY Paul** Do mi sol do ! *La Petite Illustration*, n° 372, 1935.
- GÉRALDY Paul** Duo, *La Petite illustration*, n°455, 1939.
- GÉRALDY Paul** Aimer, *Stock*, 1940.
- GÉRALDY Paul** Gilbert et Marcellin, *L'Avant-scène*, n°161, 1957.
- GÉRALDY Paul** Trois comédies sentimentales: Gilbert et Marcellin - Vous qui passez - Perrette, *Stock*, 1961.
- GÉRARD Rosemonde - ROSTAND Maurice** Un bon petit diable, *L'illustration Théâtrale*, n° 202, cf *L'illustration*, tome 1, 1912.
- GÉRARD Rosemonde - ROSTAND Maurice** La marchande d'allumettes, *La Petite Illustration*, n° 33, cf *L'illustration Théâtrale*, tome 1, 1914.
- GÉRARD Rosemonde** La Robe d'un soir, *La Petite Illustration*, n°148, 1925.
- GÉRARD Rosemonde** Les Papillotes, *La Petite Illustration*, n°287, 1931.
- GERBAL Raymond** La grande main de Faragaladoum, *Magnard*, 1972.
- GERBAL Raymond** Lazare Dupront, *L'Avant-scène*, n°726, 1983.
- GERBAULET Françoise** Un cheval en coulisses, *L'école des loisirs*, 1996.
- GERBAULET Françoise** Le sacrifice des anges, cf *La scène aux ados 3*, *Lansman*, 2006.

- GERBAULET** Françoise                      Petit homme, illustrations de Sylvaine Jenny, *Le Bonhomme vert*, 2009.
- GÉRBIDON** Marcel                              Une affaire d'or, *L'Illustration Théâtrale*, n°224, cf *L'Illustration*, 1912-1913.
- GERBIDON** et **ARMONT**                      Le Club des Loufoques, *Librairie théâtrale*, 1931.
- GERLAND** Bernard                            Ma guerre d'Algérie, *Golias / Parlons-en*, 2003.
- GERMAIN** Alain                                Les Arts et Métiers en spectacle, *L'Amandier*, 2008.
- GERMAIN** Mark St.                            La Leçon de danse, adapté de l'anglais ( USA) par Gérald Sibleyras, *L'Avant-scène*, n°1429, 2017.
- GERMAIN** José - **BOURSIER** Emmanuel                      L'Absolution, *La Petite Illustration*, n°377, 1935.
- GERMINET** Gabriel                            Marémoto, cf *Le Grand Guignol*, Robert Laffont, 1995.
- GERMOZ** Alain                                Le témoin, *L'Avant-scène*, n° 292, 1963.
- GÉRÔME** Raymond                            L'Extravagant Mister Wilde ou "Le diable n'existe pas", *L'Avant-scène*, n°759-760, 1984.
- GERRITSEN** Esther                            Le jour, et la nuit, et le jour, après la mort, traduit du néerlandais par Monique Nagielkopf, *Théâtrales*, 2008.
- GERSHMAN** Judith                            Soleil nuit, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n° 41, 1986.
- GÉVEL** Claude                                Mon mari s'endort, *L'Avant-scène –Femina Théâtre* n°141.
- GEVEL** Claude                                Tuez-moi, *L'Avant-scène*, n° 173, 1958.
- GÉVEL** Claude                                Le vase étrusque, *L'Avant-scène*, n° 248, 1961.
- GÉVEL** Claude                                Va-t-en, *L'Avant-scène*, n° 375, 1967.
- GHASSEMI** Reza                                Le Dilemne de l'architecte Mâhyâr, traduit du persan (Iran) par Jean-Charles Flores, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- GHATTAS** Charif                                Une éternité, *Alna*, 2009.
- GHAZALI** Ahmed                                Le Mouton et la baleine, *Théâtrales*, 2002.

- GHELDERODE** Michel de Théâtre 1 : Hop Signor - Escorial - Sir Halewyn - Magie rouge - Mademoiselle Jaire - Fastes d'enfer, NRF, *Gallimard*, 1963.
- GHELDERODE** Michel de Théâtre 2 : Le cavalier bizarre - La balade du Grand Macabre - Trois acteurs, un drame - Christophe Colomb - Les femmes au tombeau - La farce du ténébreux, NRF, *Gallimard*, 1971.
- GHELDERODE** Michel de Théâtre 3 : La pie sur le gibet - Pantagleize - D' un diable qui prêcha merveilles - Sortie de l'acteur - L'école des bouffons, NRF, *Gallimard*, 1982.
- GHELDERODE** Michel de Théâtre 4 : Un soir de pitié - Don Juan - Le club des menteurs - Les vieillards - Marie la misérable - Masques ostendais, NRF, *Gallimard*, 1963.
- GHELDERODE** Michel de Théâtre 5 : Le soleil se couche... – Les aveugles – Barabbas - Le ménage de Caroline – La mort du docteur Faust – Adrian et Jusemina – Piet Bouteille, *Gallimard*, 1967.
- GHÉON** Henri Le Comédien et la grâce, *Plon-Nourrit et Cie*, 1925.
- GHÉON** Henri Le Pauvre sous l'escalier, *Gallimard*, "collection catholique", 1936.
- GHILAIN** Eddy - **LARROQUE** Pierre La loterie de la mort ou sept crimes dans un fauteuil, cf *Le Grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.
- GHOLÂMHOSSEIN** Sâedi Oeil pour oeil, traduit du persan par Frédérique Lebrun, *L'école des loisirs*, 2004.
- GHOSN** Hala - **BARCILON** Jalie Beyrouth Adrénaline, *Hayez & Lansman*, 2008.
- GHOSN** Hala - **BARCILON** Jalie – **BOSCH** Hélène – **COLAS** Jérémie – **GARNAVULT** Céline – **JAPELJ** Darko – **SIRÉROL** Jean-François Apprivoiser la panthère, *Hayez-Lansman*, 2012.
- GIAFFERI** Paul Trois types, *La Petite Illustration*, n° 57, 1921.
- GIAFFERI** Paul Les uns chez les autres, *La Petite Illustration*, n°69, 1922.
- GIBAJA** Marc L'homme n'est pas seul, cf *Embouteillage*, *Théâtrales*, 2002.



<b>GILBERT</b> Charles	La Preuve du contraire, <i>L'Avant-scène</i> , n°612, 1977.
<b>GILBERT</b> Julie	My Swiss Tour, in <i>Enjeux 4, Campiche</i> , 2008.
<b>GILLES</b> André	Il y a une vertu dans le soleil, <i>L'Avant-scène</i> , n° 468, 1971.
<b>GILLES</b> Ange	Rimailho, cf Jamiaque, <i>L'Avant-scène</i> , n°235, 1961.
<b>GILLET</b> Sylvain	Dragomir au bûcher, in <i>Courtes pièces d'auteurs, Crater</i> , 1999.
<b>GILLIBERT</b> Jean	Vautrin-Balzac, <i>L'Avant-scène</i> , n°783-784, 1986.
<b>GILLOIS</b> André	Kessa Gozene, <i>L'Avant-scène</i> , n°117
<b>GILLOIS</b> André	En correctionnelle, cf <i>Roussin, L'Avant-scène</i> , n°254, 1961.
<b>GILLOIS</b> André	Monsieur Gogo, <i>L'Avant-scène</i> , n°385, 1967.
<b>GILLOUS</b> André	Polydora, <i>L'Avant-scène</i> , n° 150.
<b>GILROY</b> Frank D.	Les jeux de la nuit, adapté de l'anglais par Marcel Mithois, <i>L'Avant-scène</i> , n°554, 1974.
<b>GIMENEZ ARNAU</b> José Antonio	Murio hace quince anos, <i>Asociacion de Directores de Escena de Espana</i> , 2005. Cf Premios Lope de Vega 3.
<b>GINEVRO</b> Daniela	Lux & Nox, in <i>La scène aux ados 7, Lansman</i> , 2011.
<b>GINTZBURGER</b> Alain	Monochrome, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°3, 1998.
<b>GINTZBURGER</b> André	La vie et la mort de Jules Dupont - L'Apocalypse selon moi - Le Désert, <i>Le Méridien</i> , 1987.
<b>GINZBURG</b> Natalia	Teresa, traduit de l'italien par Michel Arnaud, <i>L'Avant-scène</i> , n° 444, 1970.
<b>GIONO</b> Jean	Le bout de la route – Lanceurs de graine – La femme du boulanger - Esquisse d'une mort d'Hélène, <i>Gallimard</i> , 1943.
<b>GIONO</b> Jean	Domitien - Joseph à Dothan, <i>Gallimard</i> , 1959.

- GIONO** Jean Le cheval fou (Le chant du monde), adaptation de Jean-Pierre Grenier, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1974.
- GIONO** Jean Le voyage en calèche : divertissement romantique en trois actes, préface de Jérôme Leroy, illustrations de Albert Decaris, *Editions du Rocher/coll. Alphée*, 1991.
- GIOTTO** Mélanie Toilettes publiques / Privezioù publik, bilingue français-breton, *Goater*, 2016.
- GIRAUDOUX** Jean Siegfried, *La Petite Illustration*, n°213, 1928.
- GIRAUDOUX** Jean Amphitryon 38, *La Petite Illustration*, n°253, 1930.
- GIRAUDOUX** Jean Intermezzo, *La Petite Illustration*, n°321, 1933.
- GIRAUDOUX** Jean La guerre de Troie n'aura pas lieu, *La Petite Illustration*, n°378, 1935.
- GIRAUDOUX** Jean Électre, *La Petite Illustration*, n°417, 1937.
- GIRAUDOUX** Jean Cantique des cantiques - L'Impromptu de Paris, *La Petite Illustration*, n°449, 1938.
- GIRAUDOUX** Jean Ondine, *La Petite Illustration*, n°465, 1939.
- GIRAUDOUX** Jean Sodome et Gomorrhe, *Grasset*, 1943.
- GIRAUDOUX** Jean Le film de Béthanie, *Gallimard*, 1944.
- GIRAUDOUX** Jean L'Apollon de Bellac, *Grasset*, 1947.
- GIRAUDOUX** Jean L'Apollon de Marsac, *France-Illustration*, n°3, 1947.
- GIRAUDOUX** Jean Sodome et Gomorrhe - La Folle de Chaillot - L'Apollon de Bellac - Pour Lucrèce, *Le Club français du Livre*, 1959.
- GIRAUDOUX** Jean L'Apollon de Bellac, in *20 pièces en un acte* choisies par Odette Aslan, *Seghers*, 1959.
- GIRAUDOUX** Jean La guerre de Troie n'aura pas lieu, *T.N.P, L'Arche*, 1962.
- GIRAUDOUX** Jean La Folle de Chaillot, *T.N.P, L'Arche*, 1965.
- GIRAUDOUX** Jean La Folle de Chaillot, *L'Avant-scène*, n° 352, 1966.

- GIRAUDOUX** Jean La Folle de Chaillot, *Le Livre de Poche*, 1968.
- GIRAUDOUX** Jean L' Apollon de Bellac, *L'Avant-scène*, n°643, 1979.
- GIRAUDOUX** Jean Siegfried - La fin de Siegfried - Amphitryon 38 - Judith - Intermezzo, *Grasset*, 1982.
- GIRAUDOUX** Jean Intermezzo, *Le Livre de Poche*, 1983.
- GIRAUDOUX** Jean Amphitryon 38, *Grasset*, 1984.
- GIRAUDOUX** Jean Théâtre complet : Siegfried – Amphitryon 38 – Judith – Intermezzo – Tessa – La guerre de Troie n'aura pas lieu – Supplément au Voyage de Cook - Électre – L'Impromptu de Paris – Cantique des cantiques – Ondine – Sodome et Gomorrhe – L'Apollon de Bellac – La Folle de Chaillot – Pour Lucrèce, *Le Livre de Poche / La Pochothèque*, 1991.
- GIRAUDOUX** Jean Électre, *Le Livre de Poche*, 1997.
- GIRAUDOUX** Jean Ondine, *Le Livre de Poche*, 1998.
- GIRAUDOUX** Jean-Pierre La veuve enchantée, *Gallimard*, 1990.
- GIRERD** Luc Fausses manoeuvres, *Crater*, 1999.
- GIRERD** Luc Séjour pour huit à Tadécia, *Le Laquet*, 2001.
- GIRERD** Luc Théâtre : Un temps de loups - Éloge du père qui m'assassina - Le troisième tir - Echafaudages, *ATC Aventure Théâtre Compagnie*, 2006.
- GIRERD** Luc Échafaudages, *L'Oeil du Prince*, 2007.
- GIRERD** Luc 23 décembre, *L'Oeil du Prince*, 2009.
- GIRERD** Luc Treize nuits, *L'Oeil du prince*, 2013.
- GIRODET** Alain Le silence odieux des pianos qui se noient, *Durand-Peyroles*, 2009.
- GIROS** Patricia - **MOREUX** Jean-Pierre Tom Sawyer, d'après Marc Twain, *L'Amandier*, 1994.
- GIUDICELLI** Christian La Reine de la nuit, *L'Avant-scène*, n°611, 1977.
- GIUDICELLI** Christian Le Chant du bouc, *L'Avant-scène*, n°695, 1981.

- GIUDICELLI** Christian Première jeunesse, *Actes Sud*, 1987.
- GIUDICELLI** Christian Bons baisers du Lavandou - Bécassouille, *Éditions du Rocher*, 2000.
- GIUDICELLI** Christian Karamel, *Seuil*, 2002.
- GLATIGNY** Albert Le Bois, *Alphonse Lemerre*, (sans date).
- GLATTAUER** Daniel L'Art de ne pas rompre, traduit de l'allemand (Autriche) par Anne-Sophie Anglaret, *Grasset*, 2015.
- GLEIZE** Lucien Le veau d'or, *La Petite Illustration*, n°25, cf *L'Illustration Théâtrale*, tome 1, 1914.
- GLEIZES** Gilles Les incertitudes du désir, d'après Crébillon fils, *L'Avant-scène*, n°862, 1990.
- GLISSANT** Édouard Le monde incréé : Conte de ce que fut la tragédie d'Askia - Parabole d'un moulin de Martinique - La folie Celat, *NRF- Gallimard*, 2000.
- GLOCKNER** Fabrice Charles Baudelaire, un frère en idéal, *Cardère*, 2008.
- GLOVER** Sue Asservies, traduit de l'anglais par Guy-Pierre Couleau, *L'Avant-scène*, n° 1093, 2001.
- GLOVER** Sue La Chaise de paille, traduit de l'anglais par Guy-Pierre Couleau, *L'Avant-scène*, n° 1133, 2003.
- GLOWACKI** Janusz La Quatrième soeur, traduit du polonais par Kinga et Klara Wyrzykowska, *L'Avant-scène*, n° 1153, 2004.
- GLOWACKI** Janusz Antigone à New York, traduit du polonais par Olivier Cohen et Urszula Mikos, *Théâtrales*, 2005.
- GLUCK** Christoph Willibald Iphigénie en Tauride, *Opéra de Marseille, Solin*, 1999.
- GLÜCK** Michaël Démarcations, cf *Brèves du Terral, Domens*, 1997.
- GLÜCK** Michaël Quelqu'un, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°4, 1998.
- GLÜCK** Michaël - **KOECHLIN** Christine Gauguin, cf *Gare au Théâtre, Le Bocal agité* n°3, 1999.

- GLÜCK** Michaël Implosions, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°5, 2000.
- GLÜCK** Michaël Quelqu'un, cf *Gare au Théâtre*, Série "Les Petits", n°8, 2000.
- GLÜCK** Michaël Comédies enfantines, *Jacques Brémond*, 2000.
- GLÜCK** Michaël Abîmes - Bakélite, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n° 10, 2001.
- GLÜCK** Michael 21 millions 38.400 minutes de silence, cf *Gare au théâtre*, Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n° 13, 2002.
- GLÜCK** Michaël Une besace, in *Kaboul, Espaces 34*, 2003.
- GLÜCK** Michaël Stabat ira laetitia, in *Monologues pour et autres textes, Espaces 34*, 2003.
- GLÜCK** Michaël Le majeur, Cf Laurens Camille, *Les cinq doigts de la main, Heyoka Jeunesse/ Actes Sud-Papiers*, 2006.
- GOBINEAU** Joseph Arthur de La Renaissance : Savonarole - César Borgia - Jules II - Léon X - Michel-Ange, *Plon*, 1903.
- GOBRAIT** Valérie Le partage de la terre, in *Théâtre océanien, Au vent des îles*, 2011.
- GOBY** Valentine Le voyage immobile, *Actes Sud Junior*, 2013.
- GODARD** Josette – **RAOULT** Vincent Josette, *Lansman*, 2018.
- GODON** Hubert- **VIET** Liza Sous un pommier à l'autre bout du monde, *L'Avant-scène*, n° 885, 1991.
- GOETHE** Johann Wolfgang Faust, traduit de l'allemand par M.Emile Vedel, *L'illustration Théâtrale*, n° 230, cf *L'illustration*, 1912-1913.
- GOETHE** Johann Wolfgang Théâtre complet : Le caprice de l'amant, traduit par Jacques Porchat - Les Complices, traduit par Albert Stapfer - Goetz de Berlichingen à la main de fer, traduit par Albert Stapfer - Mahomet, traduit par Armand Robin - Prométhée, traduit par Blaise Briot - Satyros, traduit par Armand Robin - Les dieux, les héros et Wieland, traduit par Armand Robin - Clavigo, traduit par Albert Stapfer - Stella, traduit par

Maurice Betz - Frère et soeur, traduit par Albert Stapfer - Le triomphe de la sensibilité, traduit par Jacques Decour - Iphigénie en Tauride, traduit par Jean Tardieu - Egmont, traduit par Albert Stapfer - Torquato Tasso, traduit par Henri Thomas - Le grand cophte, traduit par Jacques Porchat - Le citoyen général, traduit par Jacques Porchat - Les révoltés, traduit par Jacques Porchat - La Fille naturelle, traduit par Jacques Porchat - Pandore, traduit par Jean Tardieu - La gageure, traduit par Jacques Porchat - Faust, traduit par Gérard de Nerval - Le second Faust, traduit par Suzanne Paquelin, *La Pléiade / Gallimard*, 1951.

- GOETHE** Johann Wolfgang Faust, traduit par Gérard de Nerval, *Garnier Flammarion*, 1964.
- GOETHE** Johann Wolfgang Le second Faust, traduction Henri Lichtenberger, *Aubier-Montaigne* (sans date).
- GOETHE** Johann Wolfgang Faust, traduit de l'allemand par Albert Stapfer, illustré de 18 lithographies d'Eugène Delacroix, *Marchal*, 1982.
- GOETHE** Johann Wolfgang Faust 1 et 2, traduit par Jean Malaplate, *Garnier-Flammarion*, 1990.
- GOETHE** Johann Wolfgang Egmont, *Reclam*, 1999.
- GOETHE** Johann Wolfgang Iphigénie auf Tauris, *Reclam*, 1999.
- GOETHE** Johann Wolfgang Le second Faust, traduit de l'allemand par Th. Gautier, *Librairie Hatier* (sans date).
- GOGOL** Nicolas Le journal d'un fou - La pelisse, *L'Avant-scène*, n°278, 1962.
- GOGOL** Nicolas Théâtre: La matinée d'un homme d'action - Le procès - L'antichambre - Scènes de la vie mondaine, traduits du russe par Marguerite Derrida, Hyménée - Les Joueurs - Le révizor, traductions de André Barsacq, *La Pléiade*, 1966.
- GOGOL** Nicolas Le révizor, traduit du russe par Arthur Adamov, *L'Avant-scène*, n° 398, 1968.
- GOGOL** Nicolas Le Revizor, traduit du russe par Arthur Adamov, *À la page*, n°53, novembre 1968.

- GOGOL** Nicolas Le révizor, traduit du russe par Arthur Adamov, notes de Claude De Grève, *Garnier-Flammarion*, 1988.
- GOGOL** Nicolaï Le Revizor, traduction de André Markowicz, *Actes Sud-Papiers*, 1992.
- GOLDENBERG** Jorge Mabel, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1994.
- GOLDENBERG** Jorge Tellement plus simple, in *Aimer sa mère*, *Actes Sud-Papiers*, 1998.
- GOLDFARB** Shirley Shirley, d'après "Les carnets", adaptation de Catherine Loeb, *Espaces 34*, 2001.
- GOLDING** William Sa Majesté des mouches, adapté par Nigel Williams, traduit de l'anglais par Ahmed Madani, *L'école des loisirs*, 2001.
- GOLDONI** Carlo La Locandiera, *Librairie Hatier*, sans date.
- GOLDONI** Carlo Théâtre choisi : Grabuge à Chioggia - Les Rabat-joie, traduits de l'italien par Henriette Valot - L'Amant militaire - Les Amoureux - L'Éventail, traduits par Michel Arnaud, *Nagel*, 1956.
- GOLDONI** Carlo La bottega del caffè - Il bugiardo - La Locandiera - Un curioso incidente - I rusteghi - La casa nuova, *Arnoldo Mondadori*, 1959.
- GOLDONI** Carlo Les femmes de bonne humeur, traduction de Michel Arnaud, *L'Arche*, 1961.
- GOLDONI** Carlo Arlequin, valet de deux maîtres, traduction de Michel Arnaud, *L'Arche*, 1961.
- GOLDONI** Carlo Les rustres, traduit de l'italien par Gilbert Moget, *TNP L'Arche*, 1962.
- GOLDONI** Carlo Baroufe à Chioggia, adaptation de Ginette Herry, *L'Avant-scène*, n°630, 1978.
- GOLDONI** Carlo La Trilogie de la Villégiature, adaptation de Giorgio Strehler, texte français de Félicien Marceau, *Comédie-Française*, 1978.
- GOLDONI** Carlo Arlequin, serviteur de deux maîtres de Carlo Goldoni, traduit de l'italien par Pierre Sabatier, *L'Avant-scène*, n° 671, 1980.

- GOLDONI** Carlo La plaisante aventure - La manie de la villégiature traduits par Michel Arnaud - Barouffe à Chioggia traduction de Felice del Beccaro et Raymond Laubreaux - L'Éventail, traduit par Michel Arnaud - Le bourru bienfaisant, *Garnier-Flammarion*, 1980.
- GOLDONI** Carlo L'Homme prudent, adaptation de Gérard Savoisien *Papiers*, 1986.
- GOLDONI** Carlo La locandiera - Arlequin, valet de deux maîtres, traduit par Michel Arnaud, *Grands écrivains*, 1986.
- GOLDONI** Carlo La bonne mère, traduit de l'italien par Ginette Herry, *L'Arche*, 1988.
- GOLDONI** Carlo L'Éventail, traduit de l'italien par Ginette Herry, *L'Avant-scène*, n° 863, 1990.
- GOLDONI** Carlo Une des dernières soirées de carnaval, texte français de Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat, *Actes Sud-Papiers*, 1990.
- GOLDONI** Carlo La Servante aimante, traduit de l'italien par Ginette Herry, *Dramaturgie* 1992.
- GOLDONI** Carlo La femme fantasque, traduit de l'italien par Ginette Herry *L'Arche*, 1992.
- GOLDONI** Carlo La Guerre, texte français de Marie-France Sidet, *Circé*, 1993.
- GOLDONI** Carlo La Veuve convoitée, traduit de l'italien par Victor Haïm, *L'Avant-scène*, n° 922, 1993.
- GOLDONI** Carlo Les années françaises 1 : L'Amour paternel, traduit de l'italien par Ginette Herry – Le mariage sur concours, traduction de Sylvie Favaliere, *Le Spectateur français / Imprimerie nationale*, 1993.
- GOLDONI** Carlo Les années françaises 2 : Les Amants timides, traduit de l'italien par Lucie Comparini – L'Éventail, traduction de Ginette Herry, *Le Spectateur français / Imprimerie nationale*, 1993.
- GOLDONI** Carlo Les années françaises 4 : Le Bon Génie et le Mauvais Génie – À trompeur, trompeur et demi ou Les facéties du carnaval , traductions de l'italien par Valeria Tasca, *Le Spectateur français / Imprimerie nationale*, 1993.

- GOLDONI** Carlo Les années françaises 5 : Le Bourru bienfaisant – L'Avare fastueux, traductions de l'italien par Monique Le Roux, *Le Spectateur français / Imprimerie nationale*, 1993.
- GOLDONI** Carlo L'École de danse, texte français de Françoise Decroisette, *Circé*, 1994.
- GOLDONI** Carlo Les Bonnes ménagères, traduit de l'italien par Hugnette Hatem, *Circé*, 1994.
- GOLDONI** Carlo Le petit théâtre de société: L'avare, traduit de l'italien par Mathieu Dion, Nathalie Ledeuil-Miglierina, Laurent Vallance - L'Auberge de la poste, traduit par Rémi Droin et Christophe Musitelli - Le Tour payé de retour, traduit de l'italien par Jean-François Lattarico, François Revardeaux, Constance Jori, *ENS éditions*, 1994.
- GOLDONI** Carlo La Fausse Malade, traduit de l'italien par Valeria Tasca, *Circé*, 1995.
- GOLDONI** Carlo Le Campiello, traduction de Valéria Tasca, *Circé*, 1996.
- GOLDONI** Carlo Les cancons, traduit par Ginette Herry, *L'Arche*, 1998.
- GOLDONI** Carlo La bague magique, cf Marini Giovanna : La bague magique, *Circé*, 1999.
- GOLDONI** Carlo La Trilogie de la villégiature, adaptation Christophe Lidon, *L'Avant-scène*, n° 1074, 2000.
- GOLDONI** Carlo Les jumeaux vénitiens, traduit de l'italien par Gildas Bourdet, *L'Arche*, 2004.
- GOLDONI** Carlo Zelinda et Lindoro, adaptation de Ginette Herry, *L'Avant-scène*, n° 1205-1206, 2006.
- GOLDONI** Carlo La serva amorosa, traduit de l'italien par Michael Stampe et Christophe Lidon, *L'Avant-scène*, n°1270, 2009.
- GOLDONI** Carlo La Trilogie de la Villégiature : La Manie de la villégiature – Les Aventures de la villégiature – Le Retour de la villégiature, traduit de l'italien par Myriam Tanant, *L'Avant-scène*, n°1313-1314, 2011.

- GOLDONI** Carlo La Locandiera, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, *L'Avant-scène*, n° 1344, 2013.
- GOLDONI** Carlo Les Jumeaux vénitiens, adaptation de Jean-Louis Benoît, *L'Avant-scène*, n°1430, 2017.
- GOLDSTEIN** Lionel David & Edward, traduit de l'anglais par Éliane Rosilio, *L'Avant-scène*, n°1275, 2010.
- GOLÉA** Antoine La prison, *L'Avant-scène*, n°590, 1976.
- GOMBROWICZ** Witold Opérette, traduit du polonais par C Jelenski et Geneviève Serreau, *L'Avant-scène*, n°449, 1970.
- GOMBROWICZ** Witold L'histoire (Opérette), traduit du polonais par Constantin Jelenski et Geneviève Serreau, dessins de Lebenstein, *La Différence*, 1977.
- GOMBROWICZ** Witold Mariage, traduit du polonais par Boguslawa Schubert et Daniel Martin, *L'Avant-scène*, n°750, 1984.
- GOMBROWICZ** Witold Théâtre: Yvonne, princesse de Bourgogne, traduit du polonais par C Jelenski et Geneviève Serreau - Le mariage, traduit du polonais par K Chanska et G Sédir - L'histoire-Opérette, traduit du polonais par C Jelenski et Geneviève Serreau, *Folio*, 2001.
- GOMEZ-ARCOS** Agustin Pré-papa, traduit de l'espagnol par Rachel Salik *L'Avant-scène*, n° 434, 1969.
- GOMEZ-ARCOS** Agustin Interview de madame Morte Smith par ses fantômes, traduit de l'espagnol par Rachel Salik, *Actes Sud*, 1985.
- GONÇALVES** Élisabeth La migration des canards, *L'école des loisirs*, 2013.
- GONDINET** Edmond Théâtre complet 2 : Le Panache - Les grandes demoiselles - Jonathan - Le Tunnel - Oh! Monsieur, *Calmann Lévy*, 1893.
- GONFIER** Gilda Dans le ventre, in *Embouteillage Caraïbe, Lansman*, 2009.
- GONTCHAROV** I.A. Oblomov, adapté du russe par Marcel Cuvellier, *L'Avant-scène*, n° 299, 1963.
- GONTHIÉ** Max Maria et les isles, *L'Avant-scène*, n° 316, 1964.

- GONZAGUE Marie de** Souvenirs des fêtes du pensionnat Sainte-Marie de la Providence de Saintes : Mystère de la Présentation – Hôtel de l’Ambassade – L’Attente de l’Evêque – Tentation – L’année nouvelle – Dans la savane – Les Moutons de Panurge –Chœur des Bébés – Saint Félicius – Visite à la Crèche – Retour au manoir – Fête de famille – Sermon de l’Enfant Jésus – De notre temps, *La Providence / Bernard Sornin*, 1905.
- GONZALES José-Luis** Le Marchand de coup de bâton (Le théâtre de Guignol), *Seuil jeunesse*, 2003.
- GONZALES Rafael** Calle Cuba 80 bajo la lluvia, cf Boudet Rosa Ileana Morir del texto, diez obras teatrales, *Union*, Cuba, 1995.
- GOOCH Steve** Transport de femmes, traduit de l’anglais par Marie-Catherine Conti et Sylvie Granotier, *L’Avant-scène*, n° 806, 1987.
- GOODEN Beverly** Le quart d’heure de Rabelais, *L’Avant-scène*, n° 758, 1984.
- GOODRICH Frances - HACKETT Albert** Le journal de Anne Frank, adaptation de l’anglais (USA) par Georges Neveux, *L’Avant-scène*, n° 192, 1959.
- GOPE Pierre** Le dernier crépuscule, *Grain de sable*, Nouméa, 2001.
- GOPE Pierre - KURTOVICH Nicolas** Les dieux sont borgnes, *Grain de sable*, 2002.
- GORIELY Serge** Realdemokratie, in *Démocratie mosaïque 3*, *Lansman*, 1998.
- GORIELY Serge** Cave Canem, in *Démocratie mosaïque 4*, *Lansman*, 2000.
- GORKI Maxime** Les Ennemis, (premier acte) traduit du russe par Arthur Adamov, in *Théâtre populaire*, n° 27, 1957.
- GORKI Maxime** Les Ennemis (suite et fin), traduit par Arthur Adamov, in *Théâtre populaire*, n° 28, 1958.
- GORKI Maxime** Les petits bourgeois, traduction d’Arthur Adamov, *L’Arche*, 1958.

- GORKI Maxime** Vassa Geleznova, traduction d'Arthur Adamov, *L'Arche*, 1958.
- GORKI Maxime** Les petits bourgeois, traduit du russe par Arthur Adamov, suivi de La Reine Faustine de Roger François, *L'Avant-scène*, n°206, 1959.
- GORKI Maxime** Les Enfants du soleil, traduit du russe par Georges Daniel, *T.N.P L'Arche*, 1963.
- GORKI Maxime** Les Enfants du soleil, traduit du russe par Georges Daniel, *L'Avant-scène*, n° 317, 1964.
- GORKI Maxime** Les Ennemis, traduit par Arthur Adamov, *L'Avant-scène*, n° 475, 1971.
- GORKI Maxime** Les Derniers, adapté du russe par Lily Denis, *L'Avant-scène*, n°618, 1977.
- GORKI Maxime** Drôles de gens, adaptation de Jean Jourdheuil *Nouveau Théâtre National de Marseille, Approches "Répertoire" n° 7, Jeanne Laffitte*, 1979.
- GORKI Maxime** Les Estivants, traduit du russe par Michel Vinaver, cf *Vinaver Michel, Théâtre 2, Actes Sud*, 1989.
- GORKI Maxime** Les Estivants, traduit du russe par Macha Zonina et Jean-Pierre Thibaudat, *Christian Bourgois*, 1994.
- GORKI Maxime** Les Bas-fonds, traduit du russe par Genia Cannac, *L'Arche*, 1995.
- GORKI Maxime** Les Barbares, traduit du russe par André Markowicz, *Les Solitaires Intempestifs*, 2006.
- GORKI Maxime** Les Enfants du soleil, traduit du russe par André Markowicz, *Les Solitaires Intempestifs*, 2008.
- GORKI Maxime** Les Bas-fonds, traduit du russe par André Markowicz, *Les Solitaires intempestifs*, 2016.
- GORSSE Henry de - FOREST Louis** Le procureur Hallers, *La Petite Illustration*, n° 26, cf *L'Illustration Théâtrale*, tome 1, 1914.
- GOSSE Olivier** Lignes de fuite, *Médianes*, 1998.
- GOSSE Olivier** Trois mondes, *Christophe Chomant*, 2005.

<b>GOSSE</b> Olivier	Le temps qu'il nous reste, <i>Christophe Chomant</i> , 2007.
<b>GOUDINEAU</b> Christian	Unité 64, <i>Actes Sud - Papiers</i> , 2007.
<b>GOUGES</b> Olympe de	cf <i>L'esclavage des nègres</i> d' Emmanuel Genvrin, adaptation de "Zamore et Mirza" d'Olympe de Gouges, <i>Théâtre Vollard</i> , 1988.
<b>GOUGES</b> Olympe de	Théâtre politique : Le couvent ou les voeux forcés - Mirabeau aux Champs Élysées - L'entrée de Dumouriez à Bruxelles ou les Vivandiers, <i>Côté-femmes</i> , 1991.
<b>GOUJON</b> Patrick	Sous silence, <i>Actes Sud Junior /D'une seule voix</i> , 2011.
<b>GOUPIL</b> Laval	James le magnifique, <i>La Grande marée</i> , 1999.
<b>GOURGUE</b> Jean	Big Ben, <i>L'Avant-scène</i> , n° 462, 1970.
<b>GOURIO</b> Jean-Marie	Brèves de comptoir, adaptation Jean-Marie Gourio, Jean-Michel Ribes, <i>Michel Lafon</i> , 1994.
<b>GOURIO</b> Jean-Marie.	Brèves de comptoir, tome 1, <i>J'ai lu</i> , 1995.
<b>GOURMEL</b> Gérard	Cartel, <i>Cénomane</i> , 2003.
<b>GOURONG</b> Lucien	L'aïeule, <i>Théâtre S en Bretagne</i> , 1998.
<b>GOUSTINE</b> Luc de	10 Mai 1968, <i>Seuil</i> , 1968.
<b>GOW</b> Ronald	Rêves sans provision, traduit de l'anglais par Charlotte Neveu, <i>La Petite Illustration</i> , n° 418, 1937.
<b>GOZZI</b> Carlo	La princesse Turandot, adapté de l'italien par Claude Satès et Ahouva Lion, <i>L'Avant-scène</i> , n° 394, 1968.
<b>GOZZI</b> Carlo	Le roi-cerf, traduit de l'italien par Claude Duneton, <i>Le Laquet</i> , 2000.
<b>GOZZI</b> Carlo	L'Oiseau vert, traduit de l'italien par Agathe Mélinand, <i>L'Avant-scène</i> , n°1379, 2015.
<b>GRABBE</b> Christian Dietrich	Plaisanterie, satire ironie et sens plus profond, traduit de l'allemand par Henri-Alexis Baatsch, <i>Éric Losfeld</i> , 1971.

- GRABBE** Dietrich Théâtre, tome 1 : Hannibal - Le Cid - La bataille d'Hermann, traduit de l'allemand par Cornélia et Jean-Jacques Langendorf, *L'Âge d'Homme*, 1981.
- GRACIA** Sylvie Vierge, in *Confessions érotiques, Crater*, 2003.
- GRAFFÉO** Pierre Mes pièces détachées : Oncle Mathias – Le cadeau – Même pas peur – Dépannage, *Pacte Sud*, 2008.
- GRAFFIGNY** Françoise de Ziman et Zenise – Phaza –Cénie, in *Théâtre de femmes de l'ancien régime 4, Classiques Garnier*, 2015.
- GRAJAUSKAS** Gintaras La réserve, traduit du lituanien par Akvile Melkunaite, *Espaces 34*, 2008.
- GRAND GUIGNOL (LE)** Le Théâtre des peurs de la Belle Époque: Oscar Méténier, Jean Berleux, Raoul Ralph, André de Lorde, Jean Lorrain, Gustave Coquiot, Eugène Morel, Paul Autier, Paul Cloquemin, Zuylen de Nyevelt, Alfred Binet, Max Maurey, Henri-René Lenorman, Johannès Gravier, A. Lebert, Eugène Héros, Léon Abric, Léo Marches et Clément Vautel, Elie De Bassan, André Mouëzy-Eon, René Berton, Charles Foley, Charles Hellem, William Valcros, Paul D'Estoc, Georges Jubin, MauriceLevel, Etienne Rey, Charles Garin, Gaston Leroux, Robert Francheville, Benjamin Rabier, Eugène Joullot, Henri Bauche, Pierre Veber et Henry de Gorse, Georges Neveux, Max Maurey, Charles Méré, Olaf et Palau, Henri Duvernois, Charles Hellem et Paul d'Estoc, Pierre Chaine, Régis Guignoux, Pierre Cusy, Gabriel Germinet, André Paul-Antoine, José Germain, Maurice Renard, Alfred Binet, Jean Aragny, Francis Neilson, Max Maurey, Charles Hellem, Jean Sartène, René Berton, José de Bérays, André Paul-Antoine, Eddy Ghilain, Pierre Larroque, Annexes présentées par Agnès Pierron, *Robert Laffont*, 1995.
- GRAND-JOUAN** Un aller simple pour Phénix, *Lansman*, 1995.
- GRAND MAGIC CIRCUS** De Moïse à Mao, texte Jérôme Savary, chansons de Topor, *L'Avant-scène*, n° 539, 1974.
- GRANOUILLET** Gilles Les Anges du Massilia, *Espaces 34*, 1996.
- GRANOUILLET** Gilles Vodou - Chronique des oubliés du Tour, *Actes Sud - Papiers*, 1999.
- GRANOUILLET** Gilles L'incroyable voyage, *Actes Sud-Papiers*, 2002.

<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Nuit d'automne à Paris, <i>Les Quatre-Vents</i> , 2002.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Maman ! cf <i>Embouteillage, Théâtrales</i> , 2002.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Six hommes grimpent la colline, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2003.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Lorène dans l'escalier - J'écris des gens sans tête que je connais bien, in <i>Monologues pour et autres textes, Espaces 34</i> , 2003.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Le saut de l'ange, in <i>Petites comédies pour une comédie, Lansman</i> , 2004.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Ralf et Panini, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2005.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Une saison chez les cigales - Trois femmes descendent vers la mer, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2006.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Vesna - La Maman du petit soldat, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2007.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	La gare, in <i>Les Monstres, L'Avant-scène / La Comédie-Française</i> , 2008.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Zoom, <i>Lansman</i> , 2009.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Nos écrans bleutés, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2009.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Speed dating, in <i>Triptyque.com, Color Gang</i> , 2010.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Combat, <i>L'Avant-scène / Quatre -Vents</i> , 2011.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Poucet pour les grands, <i>Lansman</i> , 2012.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Hermann, <i>L'Avant-scène / Quatre-vents</i> , 2014.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Les Psychopompes – Abeilles, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 2014.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Deux enfants, <i>Lansman</i> , 2016.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Enterrement d'une vie de jeune fille, <i>Lansman</i> , 2017.
<b>GRANOUILLET</b> Gilles	Naissances, <i>Lansman</i> , 2018.
<b>GRAS</b> Alain	Sur le quai : duo de clowns au bord de la mer, <i>Alna</i> , 2006.
<b>GRAS</b> Alain	Sur le quai, <i>Art et Comédie</i> , 2014.

- GRASS** Günter Les plébéiens répètent l'insurrection, traduit de l'allemand par Jean Amsler, *Seuil*, 1968.
- GRASS** Günter Tonton - Les méchants cuisiniers - La crue - À dix minutes de Buffalo, traduit de l'allemand par Jean Amsler, *Seuil*, 1973.
- GRAVE** Jean Responsabilités ! cf *Au temps de L'Anarchie*, 1880-1914, tome I, *Séguier Archimbaud*, 2001.
- GRAVIER** Johannès - **LEBERT** A Le chirurgien de service, cf *Le Grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.
- GRAY** Simon Butley, adapté de l'anglais par Matthieu Galey, *L'Avant-scène*, n°547, 1974.
- GRAY** Simon Butley, texte français de Matthieu Galey, *Gallimard*, 1974.
- GRÉBAN** Arnoul Le Mystère de la Passion de notre sauveur Jésus-Christ, traduction de Micheline de Combarieu du Grès et Jean Subrenat, *Folio/ Gallimard*, 1987.
- GRÉGO** Moni Petite fleur, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité brisé 1961 pour une juste réparation, n° 13, 2002.
- GRÉGO** Moni Un éclair entre deux éclipses, *L'Harmattan*, 2006.
- GRÉGO** Moni Les soeurs d'Icare, *L'Amandier*, 2007.
- GRÉGO** Moni Le nombre dort, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33 000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- GRÉGO** Moni Un père pied-noir, *L'Harmattan*, 2012.
- GRÉGO** Moni Strindberg et Siri jouent Mademoiselle Julie, *Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest*, n°30, 2016.
- GRÉGO** Moni L'ultime scène – Stances et substances pour un banquet de paroles, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2017.
- GRÉGO** Moni Oh my lady Marylin, in *Écritures théâtrales Grand Sud-ouest 18*, 2012.
- GREEN** Julien Sud, *Le Livre de Poche*, 1968.
- GREEN** Julien Sud - L'ennemi – L'ombre, *Seuil*, 1988.



- GRICHKOVETS** Evguéni Hiver, traduit du russe par Tania Moguilevskaia et Gilles Morel, *Les Solitaires intempestifs*, 2001.
- GRICHKOVETS** Evguéni Comment j'ai mangé du chien, traduit du russe par Arnaud Le Glanic, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.
- GRICHKOVETS** Evguéni En même temps, traduit du russe par Arnaud Le Glanic, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.
- GRICHKOVETS** Evguéni Planète, traduit du russe par Arnaud Le Glanic, *Les Solitaires intempestifs*, 2004.
- GRICHKOVETS** Evguéni La ville, traduit du russe par Arnaud Le Glanic, *Les Solitaires intempestifs*, 2004.
- GRIFFERO** Ramon Rio Abajo, *Dolmen*, Chili, 1996.
- GRIFFERO** Ramon Sébastopol, traduit de l'espagnol (Chili) par Michel Azama, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- GRIFFERO** Ramon - **MARIA** César de Cinema - Utopia de Ramon Griffero, version bilingue espagnol français, traduit de l'espagnol par Marilynne Lacouture - Allez, applaudissez ! de César de Maria, version bilingue espagnol- français, traduit de l'espagnol par Agnès Crubézy et Marcelo Lobera, *Presses universitaires du Mirail*, 2003.
- GRIFFERO** Ramon À la dérive, traduit de l'espagnol par Angeles Munoz - Brunch - Les calices de la colère, traduits de l'espagnol par André Delmas et Violetta Espinosa, *L'Amandier*, 2007.
- GRILLET** Gustave Rachel, *La Petite Illustration*, n°27, cf *L'Illustration Théâtrale*, tome 1, 1914.
- GRILLPARZER** Franz Medea, traduit de l'allemand en italien par Claudio Magris, cf *Euripide, Marsilio*, 1999.
- GRIMAUD** Flore Je descends souvent dans ton cœur, *Les Cygnes*, 2016.
- GRIMAUD** Philippe Je fais du théâtre, le soir, en amateur, *Art et Comédie*, 2016.
- GRINBERG** Ivan Un épisode du monde moderne, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°98, 2001.
- GRINGOIRE** Angélique, in *Guignol*, n°38, 1934.



- GROSS** Lawrence - **CHILDS CARPENTER** Edward  
Le Club des gangsters, adapté de l'anglais par Marcel Dubois, *La Petite Illustration*, n°399, 1936.
- GROSSE** Cyril  
La Lumière des hommes, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1989.
- GROSSE** Cyril  
Dix suicides - Autoportrait de l'artiste en deuil, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n° 9, 2001.
- GROSSE** Cyril  
Le gras théâtre est mort, maman, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2005.
- GROSSE** Jean-Claude  
La vie en jeu, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1997.
- GROSSE** Jean-Claude  
La lutte des places - Le libre jeu, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1997.
- GROSSE** Jean-Claude  
Trois femmes, in *Le Corps qui parle*, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2001.
- GROSSE** Jean-Claude  
Dialogue des rives, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité varois, n°16, 2002.
- GROSSE** Jean-Claude  
Les Enfants du Baïkal, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2010.
- GROSSE** Jean-Claude  
Invitation à création, Cf Collectif, *Grotte Chauvet-Pont d'Arc 33 000 ans / 33 000 mots*, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.
- GROSSE** Jean-Claude  
L'île aux mouettes, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2012.
- GROSSE** Jean-Claude  
L'Éternité d'une seconde Bleu Giotto, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2014.
- GROSSE** Jean-Claude  
Là où ça prend fin, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2014.
- GROSSE** Jean-Claude  
Histoire de places, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2016.
- GROSSMAN** David  
Tombé hors du temps, traduit de l'hébreu par Emmanuel Moses, *Seuil*, 2012.
- GROSSMAN** Vassili  
La dernière lettre - Les carnets d'Ikonnikov, traduit du russe par A Berelowitch et A Coldefy-Faucard, *L'Âge d'homme*, 2000.
- GROTTE CHAUVET - PONT D'ARC 33 000 ANS 33 000 MOTS**  
Un petit souffle sur le cirque d'Estre de Natacha de Pontcharra - As-tu vu le petit homme de la grotte ? de

Ginette Trépanier - Le nombre dort de Moni Grégo - Imaginaire de Jean-Michel Ribes - Un geste à deux de Jean Larriaga - Invitation à création de Jean-Claude Grosse - « Je suis ta grotte » de Pauline Tanon - Une longueur d'avance de Gilles Costaz - Le cavalier bleu de Michel Bellier - Cheval et génisse, l'origine du monde de René Escudié - Noir de grotte de Gilles Desnots - L'estompe de Laurent Contamin - La danse des flammes de Philippe Touzet - Le four de Lazare - Conseil d'un peintre aurignacien à son jeune apprenti de Gilles Boulan - Grotte d'Emmanuelle Destremau - Le schizophrène et le grand Aurignacien de Michel Beretti - Tentation de l'exil de Sébastien Joanniez - La caverne et le philosophe d'Yves Cusset - Monologue de la grotte endormie de Susana Lastreto Prieto - Identité de Philippe Alkemade - Un ours modèle ! de Jean-Paul Alègre - Soudain la conscience, et les questions commencent de Gaëtan Brulotte - Combinatoire des rêves de Jean-Yves Picq - D'une chasse à l'autre de Brigitte Purkhardt - Le touriste, l'intermittent et le député-conservateur de Éric Melgueil - Encore un pas de Jean-Pierre Thiercelin - La porte de Gérald Gruhn - Grotte Chauvet : la partition de Christophe Piret - Réflexion devant la grotte Chauvet : « Où suis-je né ? » - Mémoire sélective de Brigitte Jacobs - Ocre pour mémoire de Dominique Paquet - Regarder en transparence de Catherine Tullat, *Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.

**GROU Pierre - FAVEREAU Anne-Marie**

Le brave soldat Chveik dans la guerre d'Irak, *Syllepse*, 2006.

**GROUPOV**

Rwanda 94, *Théâtrales*, 2002.

**GRUHN Gérald**

Bon anniversaire Pierrot, in *Cahiers de théâtre n°1, Petit théâtre de Vallières*, 2003.

**GRUHN Gérald**

Liaison téléphonique, in *Un autre regard, L'Agapante*, 2008.

**GRUHN Gérald**

(La Belle et la Bête) Chapitre 1704 : Et si le malin frappait à votre porte ?, *L'Harmattan*, 2008.

**GRUHN Gérald**

La porte, Cf *Collectif, Grotte Chauvet-Pont d'Arc - 33 000 ans / 33 000 mots, Revue des Deux Mondes*, hors série, novembre 2011.

- GRUMBERG** Jean-Claude Demain une fenêtre sur rue, *L'Avant-scène*, n° 405, 1968.
- GRUMBERG** Jean-Claude Amorphe d'Ottenburg, *Théâtre Ouvert, Stock*, 1970.
- GRUMBERG** Jean-Claude Amorphe d'Ottenburg, *L'Avant-Scène*, n°485, 1971.
- GRUMBERG** Jean-Claude Rixe, *L'Avant-Scène*, n° 469, 1971.
- GRUMBERG** Jean-Claude Dreyfus, *Stock*, 1974.
- GRUMBERG** Jean-Claude Dreyfus – Michu, *L'Avant-scène*, n°543, 1974.
- GRUMBERG** Jean-Claude En r' venant d' l' Expo, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1975.
- GRUMBERG** Jean-Claude L'Atelier, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1979.
- GRUMBERG** Jean-Claude L'Atelier, *L'Avant-scène*, n°659, 1979.
- GRUMBERG** Jean-Claude Michu - Demain une fenêtre sur rue...- Rixe - Chez Pierrot, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1979.
- GRUMBERG** Jean-Claude En r'venant d' l'Expo, *L'Avant-scène*, n°678, 1980.
- GRUMBERG** Jean-Claude L'indien sous Babylone, *Actes Sud-Papiers*, 1985.
- GRUMBERG** Jean-Claude L'Indien sous Babylone, supplément au n°28 d'*Acteurs, Papiers*, 1985.
- GRUMBERG** Jean-Claude Les autres: Les vacances - Michu - Rixe - Les rouquins - Les Gnoufs, *Actes Sud-Papiers*, 1988.
- GRUMBERG** Jean-Claude Amorphe d'Ottenburg, *Actes Sud-Papiers*, 1989.
- GRUMBERG** Jean-Claude Linge sale - Maman revient pauvre orphelin, *Actes Sud-Papiers*, 1993.
- GRUMBERG** Jean-Claude Dreyfus - L'Atelier - Zone libre, *Babel*, 1998.
- GRUMBERG** Jean-Claude Rêver peut-être, *Actes Sud-Papiers*, 1998.
- GRUMBERG** Jean-Claude Le petit violon, *Heyoka jeunesse / Actes Sud - Papiers*, 1999.
- GRUMBERG** Jean-Claude Sortie de théâtre, *Actes Sud-Papiers*, 2000.
- GRUMBERG** Jean-Claude Le Duel, d'après la nouvelle de Tchekhov, *Actes Sud-Papiers*, 2002.

- GRUMBERG** Jean-Claude Maman revient pauvre orphelin, in *3 pièces contemporaines*, La bibliothèque Gallimard, 2002.
- GRUMBERG** Jean-Claude L'Enfant do, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- GRUMBERG** Jean-Claude Marie des Grenouilles, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- GRUMBERG** Jean-Claude Iq et Ox, *Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2003.
- GRUMBERG** Jean-Claude Pinok et Barbie, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2004.
- GRUMBERG** Jean-Claude Les Courtes, *Babel*, 2004.
- GRUMBERG** Jean-Claude Adam et Eve, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- GRUMBERG** Jean-Claude Demain une fenêtre sur rue - Chez Pierrot, *Actes Sud-Papiers*, 2004.
- GRUMBERG** Jean-Claude Le petit Chaperon Uf, *Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers*, 2005.
- GRUMBERG** Jean-Claude Iq e Ox, traduction de Emiliano Schmidt Fiori, collana Il cigno nero, *Emmebi*, 2006.
- GRUMBERG** Jean-Claude Pinok e Barbie, traduction de Emiliano Schmidt Fiori, collana Il cigno nero, *Emmebi*, 2006.
- GRUMBERG** Jean-Claude Mange ta main, *Heyoka jeunesse/Actes Sud-Papiers*, 2006.
- GRUMBERG** Jean-Claude Vers toi Terre promise, *Actes Sud-Papiers*, 2006.
- GRUMBERG** Jean-Claude H. H., *Actes Sud-Papiers*, 2007.
- GRUMBERG** Jean-Claude Mon étoile, illustrations de Rémi Wyart, *Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2007.
- GRUMBERG** Jean-Claude La Paresse, in *Les Sept Péchés capitaux, L'Avant-scène*, n°1223-1224, 2007.
- GRUMBERG** Jean-Claude Ca va ? : Combien de "ça va" faudrait-il pour que ça aille vraiment ?, *Actes Sud*, 2008.
- GRUMBERG** Jean-Claude Moi, je crois pas, *Actes Sud-Papiers*, 2010.
- GRUMBERG** Jean-Claude Ma chère vieille Terre, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2011.

- GRUMBERG** Jean-Claude Si ça va, bravo, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- GRUMBERG** Jean-Claude Votre maman, *Actes Sud*, 2012.
- GRUMBERG** Jean-Claude La reine maigre, *Heyoka Jeunesse / Actes Sud-Papiers*, 2012.
- GRUMBERG** Jean-Claude Pour en finir avec la question juive, *Actes Sud*, 2013.
- GRUMBERG** Jean-Claude Moman, illustrations de Vincent Bourgeau, *Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers*, 2015.
- GRUMBERG** Jean-Claude La vie sexuelle des mollusques, *Actes Sud-Papiers*, 2016.
- GRUVMAN** Henri Duo - Duel (mono-dialogues), *Alna*, 2008.
- GUÉCHOT** M. Théâtre de Famille : La Foire aux fées de Lesage – Les oreilles frites – Monsieur Sans-Gêne de Désaugiers - La Guérison de Pierrot – À chacun ses peines – Un Brave – Qui casse les verres les paye, *Librairie Armand Colin*, 1906.
- GUEDJ** Denis One zéro show - Du point à la ligne, *Seuil*, 2001.
- GUELPA** Fabienne L'Intime du Large, in *Enjeux 5, Campiche*, 2008.
- GUÉNOUN** Denis L'Énéide, *Actes Sud*, 1982.
- GUÉNOUN** Denis Le Printemps, *Actes Sud*, 1985.
- GUÉNOUN** Denis Un conte d' Hoffmann, *Éditions de L'Aube*, 1987.
- GUÉNOUN** Denis La levée, *Les Cahiers du Grand Nuage*, Reims, 1989.
- GUÉNOUN** Denis X ou le petit mystère de la passion, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1990.
- GUÉNOUN** Denis Le pas, *L'Aube*, 1992.
- GUÉNOUN** Denis Paysage de nuit avec oeuvre d'art, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1992.
- GUÉNOUN** Denis Lettre au directeur de théâtre, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1996.
- GUÉNOUN** Denis Monsieur Ruisseau, *Circé*, 1997.

- GUÉNOUN** Denis Scène, *Comp'Act*, 2000.
- GUÉNOUN** Denis Ruth éveillée, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2007.
- GUÉNOUN** Denis Tout ce que je dis : deux acteurs, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2008.
- GUÉNOUN** Denis Mai, juin, juillet, Dans les théâtres de 1968, *Les Solitaires intempestifs*, 2012.
- GUÉNOUN** Denis Le Citoyen, *Les Solitaires intempestifs*, 2012.
- GUENTCHEV** Lubomir Théâtre lyrique tome 5 : Les jeunes âmes - Dialogue des deux âmes - Théurgie - Inséparables - La voix du destin - Le Don du destin, *Rafael de Surtis/ Editinter*, 2006.
- GUÉRIN** Stéphane Messe basse, *Les Impressions Nouvelles*, 2004.
- GUÉRIN** Stéphane Kalashnikov, *L'Avant-scène*, n°1343, 2013.
- GUÉRIN** Stéphane Les grandes filles, *L'Avant-scène*, n°1381, 2015.
- GUÉRIN** Stéphane Kamikazes, *Dacres*, 2018.
- GUERRA** Alicia Bébéchéri et la petite fille perverse, *L'Avant-scène*, n°536, 1974.
- GUERRES ET PAIX** 8 pièces courtes : La Guerre des deux Roses de Geneviève Brisac et Alice Butaud – La Sirène aux alouettes d'Irina Dalle – Drapeau blanc de Michèle Fitoussi – Simone & Sandy, genre de Carine Lacroix – Eurydice ou l'Homme de dos de Camille Laurens – Bye bye Mylène de Murielle Magellan – Mur d'Amanda Sthers – Kad la folle de Carole Thibaut, *L'Avant-scène / Les Quatre-vents*, 2012.
- GUGLIELMI** Joseph – **RAFFAËLLI** Betty – **RAFFAËLLI** Michel Fils Carlos décédé, *P.J. Oswald*, 1974.
- GUIBERT** Hervé Vole mon dragon, *Gallimard*, 1994.
- GUICHERD** Pascal In vinasse very tôt, in *In vino veritas*, *ABS*, 2009.
- GUIGNOUX** Régis Vive Boulbasse, cf *Théâtre, L'Illustration Théâtrale*, 1921.
- GUIGUA** Nidhal Alias cas : Cabotine-analphabète, cf le Bocal agité Alger-Vitry-Tunis, n°17, *Gare au théâtre*, 2002.



<b>GUITRY</b> Sacha	Jean III, <i>L'Illustration Théâtrale</i> , n°217, cf <i>L'Illustration</i> , tome 1, 1912.
<b>GUITRY</b> Sacha	La prise de Berg-Op Zoom, <i>L'Illustration Théâtrale</i> , n°234, cf <i>L'Illustration</i> , 1912-1913.
<b>GUITRY</b> Sacha	Pasteur, <i>La Petite Illustration</i> , n°1, 1919-1920.
<b>GUITRY</b> Sacha	Mon père avait raison, <i>La Petite Illustration</i> , n°9, 1919-1920.
<b>GUITRY</b> Sacha	Béranger, <i>La Petite Illustration</i> , n°17, 1919-1920.
<b>GUITRY</b> Sacha	Je t'aime, <i>L'Illustration théâtrale</i> , n°34, 1921.
<b>GUITRY</b> Sacha	Le comédien, <i>La Petite Illustration</i> , n°38, 1921.
<b>GUITRY</b> Sacha	Jacqueline, <i>La Petite Illustration</i> , n°58, 1922.
<b>GUITRY</b> Sacha	Un Sujet de roman, <i>La Petite Illustration</i> , n°89, 1923.
<b>GUITRY</b> Sacha	L'Amour masqué, <i>La Petite Illustration</i> , n°91, 1923.
<b>GUITRY</b> Sacha	Une Étoile nouvelle, <i>La Petite Illustration</i> , n°142, 1925.
<b>GUITRY</b> Sacha	Mozart, <i>La Petite Illustration</i> , n°166, 1926.
<b>GUITRY</b> Sacha	Deburau, <i>La Petite Illustration</i> , n°174, 1926.
<b>GUITRY</b> Sacha	Un miracle, <i>La Petite illustration</i> , n°203, 1928.
<b>GUITRY</b> Sacha	Jean de La Fontaine, <i>La Petite illustration</i> , n°210, 1928.
<b>GUITRY</b> Sacha	Mariette ou comment on écrit l'histoire, <i>La Petite illustration</i> , n°230,1929.
<b>GUITRY</b> Sacha	Histoires de France, <i>La Petite illustration</i> , n°246, 1929.
<b>GUITRY</b> Sacha	Frans Hals ou "L'Admiration", <i>La Petite illustration</i> , n°281, 1931.
<b>GUITRY</b> Sacha	Faisons un rêve, <i>La Petite illustration</i> , n°339, 1934.
<b>GUITRY</b> Sacha	La Jalousie, <i>La Petite illustration</i> , n°351, 1934.

- GUITRY** Sacha Un Tour au paradis, Le Renard et la grenouille, *La Petite illustration*, n°364, 1935.
- GUITRY** Sacha Quand jouons-nous la comédie !, *La Petite illustration*, n°389, 1936.
- GUITRY** Sacha N'écoutez pas Mesdames - Faisons un rêve, *Le Livre de Poche*, 1965.
- GUITRY** Sacha Nono –Toâ, *Le Livre de Poche*, 1er trimestre 1968.
- GUITRY** Sacha L'amour masqué, in *Paris-Théâtre*, n°269, 1970.
- GUITRY** Sacha Théâtre complet 1 :  
Nono - Le cocu qui faillit tout gâter - Chez les Zoques - Le KWTZ - La CLef - Petite Hollande - Le Scandale de Monte-Carlo - Le Veilleur de nuit - C'te pucelle d'Adèle, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.
- GUITRY** Sacha Théâtre complet 2 :  
Un Beau mariage - Jean III ou l'irrésistible vocation du fils Mondoucet - La Prise de Berg-Op-Zoom - La pèlerine écossaise - Deux couverts - La Jalousie - Une Vilaine femme brune - Faisons un rêve - Un Type dans le genre de Napoléon, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.
- GUITRY** Sacha Théâtre complet 3 :  
Jean de La Fontaine - Un Soir quand est seul - Chez la reine Isabeau - L'illusionniste - Deburau - Pasteur, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.
- GUITRY** Sacha Théâtre complet 4 :  
Le Mari, la Femme et l'Amant - Mon Père avait raison - Béranger - Je t'aime - Le Comédien - Le Grand-Duc, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.
- GUITRY** Sacha Théâtre complet 5 :  
Jacqueline - Chez Jean de La Fontaine - On passe dans huit jours - Un Sujet de roman - L'Amour masqué - Le Lion et la poule - L'Accroche-coeur - Une étoile nouvelle - Mozart - Désiré, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.
- GUITRY** Sacha Théâtre complet 6 :  
Un Miracle - Mariette ou comment on écrit l'histoire - Histoires de France - Frans Hals ou l'Adoration - Chagrin d'amour - Villa à vendre - Monsieur

Prudhomme a -t-il vécu?, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

**GUITRY** Sacha

Théâtre complet 7 :  
Les Desseins de la Providence - Françoise - Le Voyage de Tchong-Li - Châteaux en Espagne - Adam et Ève - Ô mon bel inconnu - Le Renard et la Grenouille - Un tour au paradis - L'École des philosophes - Le Nouveau Testament, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

**GUITRY** Sacha

Théâtre complet 8 :  
Mon Ami Pierrot - Quand jouons-nous la comédie ? La Fin du monde - Un homme d'hier et une femme d'aujourd'hui - Le Mot de Cambronne - Quadrille - Dieu sauve Le Roy - Une Paire de gifles - Une Lettre bien tapée - Fausse alerte - Florence - Le Bien-Aimé, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

**GUITRY** Sacha

Théâtre complet 9 :  
Vive l'Empereur ! - N'écoutez-pas Mesdames ! - Courteline au travail - Je sais que tu es dans la salle - Talleyrand - TOÀ, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

**GUITRY** Sacha

Théâtre complet 10 :  
Une Folie - Beaumarchais - Madame Bergeret - Théâtre, je t'adore ! *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

**GUITRY** Sacha

Théâtre complet 11 :  
Le Page - Yves le Fou - Un étrange point d'honneur - Les Nuées d'Aristophane - Le Mufle - Pas Complet - Une petite main qui se place - Le Blanc et le Noir - Un Phénomène - On ne joue pas pour s'amuser - Était-ce un rêve ? - Chez George Washington - La SADMP - Tout Commence par des chansons - Mon double et ma moitié, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

**GUITRY** Sacha

Théâtre complet 12 :  
La Nuit d'avril - Maîtresses de rois - Son père et lui - Le Saut périlleux - Geneviève - Un monde fou - You're telling me - L'Optique du théâtre - L'École du mensonge - Cigales et fourmis - Aux deux colombes - Tu m'as sauvé la vie - Palsambleu - Virginie Déjazet, *Club de l'Honnête Homme*, 1973.

- GUITRY** Sacha  
Pièces en un acte:  
Le KWTZ- Le cocu qui faillit tout gâter - Un étrange point d'honneur - C'te pucelle d'Adèle !... – Deux couverts - Une vilaine femme brune - Un type dans le genre de Napoléon - Chez la reine Isabeau - Un soir quant on est seul - Chez Jean de La Fontaine - On passe dans huit jours - Le 21 janvier 1973 - Erfurt - Chez George Washington - Un homme d'hier et une femme d'aujourd'hui - Chagrin d'amour - Villa à vendre - Le voyage de Tchong-LI - Adam et Eve - Le renard et la grenouille - L'école des philosophes - Le saut périlleux - Le mot de Cambronne - Dieu sauve le roi - Une lettre bien tapée - Une paire de gifles - Fausse alerte - L'école du mensonge - Cigales et fourmis - Courteline au travail - Je sais que tu es dans la salle - Madame Bergeret - *Omnibus*, 2000.
- GUITRY** Sacha  
Théâtre et mémoires d'un tricheur : Nono - Le veilleur de nuit - La Prise de Berg-op-Zoom - La Pèlerine écossaise - Deux couverts - La Jalousie - Faisons un rêve - Jean de La Fontaine - Un soir quand on est seul - L'illusionniste - Deburau - Le Mari, la Femme, l'Amant - Mon Père avait raison - Je t'aime - Le Comédien - Désiré - Le Nouveau testament - Quadrille, *Omnibus*, 2002.
- GUITRY** Sacha  
Mémoires d'un tricheur, *L'Avant-scène*, n°1181, 2005.
- GUITRY** Sacha  
Mon père avait raison, *L'Avant-scène*, n°1227, 2007.
- GUITRY** Sacha  
Faisons un rêve, *L'Avant-scène*, n°1247, 2008.
- GUITRY** Sacha  
Quadrille, *L'Avant-scène*, n°1315, 2012.
- GUNTHER** André  
Les deux frères, *Théâtre Ouvert*, Tapuscrit n°45, 1987.
- GUNZIG** Thomas  
Kiss & cry, *Les impressions nouvelles*, 2012.
- GUNZIG** Thomas  
Et avec sa queue il frappe, *Au diable vauvert*, 2014.
- GURIK** Robert  
Sept courtes pièces : Play ball- Phèdre - La sainte et le truand - Un plus un égale zéro - 63 Le signe du cancer - Le trou, *Léméac*, 1974.
- GURNEY** Albert Ramsdell  
Love letters, traduit de l'anglais (USA) par Alexia Perimony, *L'Avant-scène*, n°1414, 2016.

- GUSTAU** Delphine Au bon vieux temps, *Écritures Théâtrales Grand SuOuest*, n°30, 2016.
- GUSTAU** Justine Apprenez à dire non, *Anabet*, 2008.
- GUTIÉRREZ ORTIZ MONASTERIO** Luis Enrique Bêtes, chiennes et autres créatures, traduit de l'espagnol (Mexique) par Christilla Vasserot, *Le Miroir qui fume*, n°5, 2005.
- GUTIÉRREZ** Ruiz Las tres heridas, *Instituto de la Juventud*, 1994, cf *Palencia Elio*.
- GUTMANN** Laurent Le Petit Poucet ou Du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants, *Lansman*, 2013.
- GUYOMARD** Julien L'Ordalie des petites gens, in *Prise d'auteurs*, *L'Avant-scène*, n°1263-1264, 2009.
- GYGLI** Franck Virginie ou si le silence n'était pas d'or / Virginia or is Silence really Golden, traduit du français par Hélène Mistry, *Kazalma*, 2013.
- GYP** Mademoiselle Loulou, *Calmann Lévy*, 1888.
- GYURKO** Lazlo Electre mon amour, traduit du hongrois par Laszlo Podor, cf *Théâtre hongrois d'aujourd'hui 1*, *Publications orientalistes de France - Éditions Corvina*, 1979.

## H

- HACHÉ** Emma L'intimité, *Lansman*, 2003.
- HACHÉ** Emma Azur, *Lansman*, 2007.
- HACHÉ** Emma Trafiquée, *Lansman*, 2010.
- HACHÉ** Emma L'éclaireur, in *Jeunes publics 2*, *Lansman*, 2015.
- HACHÉ** Emma Exercice de l'oubli, *Lansman*, 2016.
- HACHENBURG** Hanus On a besoin d'un fantôme, traduit du tchèque par Jolana Duskova et Alzbeta Ticha, *Rodéo d'âme*, 2015.
- HACKS** Peter La bataille de Lobositz, traduit de l'allemand par Jean-Charles Lombard, *L'Avant-scène*, n°429, 1969.
- HACKS** Peter Conversation chez les Stein sur monsieur Goethe absent, traduit de l'allemand par Jean Jourdheuil et Jean-Louis Besson, *Théâtrales*, 1982.
- HADDAD** Hubert Tout un printemps rempli de jacinthes, *Dumerchez*, 1993.
- HADDAD** Hubert Visite au musée du temps, *Dumerchez*, 1995.
- HADDAD** Hubert Le rat et le cygne, *Dumerchez*, 1995.
- HADJ** Nedjma - **DERMUL** Guy Kérosène, *Marsa*, 2000.
- HADJADJ** Fabrice Pasiphaé ou comment l'on devient la mère du Minotaure, *Desclée de Brouwer*, 2009.
- HADJIBEYOV** Uzeir Leyli et Medjnun - Köroghlu, traduit de l'azéri par Shirin Melikoff, *L'Espace d'un instant*, 2003.
- HAFEZ** Hatem La peur, traduit de l'arabe (Egypte) par Jumana Al-Yasiri, bilingue, *Elyzad*, 2013.
- HAÏM** Victor La peau d'un fruit sur un arbre pourri, *Théâtre ouvert / Stock*, 1971.
- HAÏM** Victor Comment harponner le requin - Abraham et Samuel, *L'Avant-scène*, n°548, 1974.

- HAÏM** Victor La visite, *L'Avant-scène*, n°562, 1975.
- HAÏM** Victor Isaac et la sage-femme de Victor Haïm, *L'Avant-scène*, n°600, 1977.
- HAÏM** Victor Accordez vos violons, *L'Avant-scène*, n°697, 1981.
- HAÏM** Victor Les Fantômes du boucher - L'escalade, *L'Avant-scène*, n°763, 1985.
- HAÏM** Victor La Valse du hasard, *Actes Sud*, 1986.
- HAÏM** Victor L'éternel mari, *L'Avant-scène*, n°807, 1987.
- HAÏM** Victor Le grand invité, *L'Avant-scène*, n° 836, 1988.
- HAÏM** Victor Mourir en chantant - La Servante, *Les Quatre-Vents*, 1989.
- HAÏM** Victor Le rire de David, *L'Avant-scène*, n°848, 1989.
- HAÏM** Victor Belle famille - La femme qui frappe, *L'Avant-scène*, n° 914, 1992.
- HAÏM** Victor Qui a tué le général, *Crater*, 1995.
- HAÏM** Victor Le Vampire suce toujours deux fois, *L'Avant-scène*, n°1036, 1998.
- HAÏM** Victor 5 comédies grinçantes : De Toulouse à Bordeaux - L'Appel - 15 pour moi ! - Au fil de l'onde - Sphères, *Art et comédie*, 2001.
- HAÏM** Victor Rénata, Josépha et les hommes, *Art et comédie*, 2002.
- HAÏM** Victor Chair amour, *Les Quatre-Vents*, 2002.
- HAÏM** Victor Jeux de scène, *Les Quatre-Vents*, 2002.
- HAÏM** Victor Théâtre 1: Abraham et Samuel - Comment harponner le requin - La visite, *Les Quatre-Vents*, 2004.
- HAÏM** Victor La puce, in *Fantaisies microcosmiques*, *Les Quatre-Vents*, 2004.
- HAÏM** Victor Velouté, *L'Avant-scène théâtre poche*, 2007.

- HAÏM** Victor L'Avarice, in *Les Sept Péchés capitaux, L'Avant-scène*, n°1223-1224, 2007.
- HAÏM** Victor Le mental de la reine, *L'Oeil du Prince*, 2012.
- HAK** Pavel Lutte à mort, *Tristram*, 2004.
- HAKIM** Adel Exécuteur 14, *Les Quatre-Vents*, 1996.
- HAKIM** Adel Exécuteur 14, *Les Quatre-Vents*, 2005.
- HAKIM** Adel Des roses et du jasmin, *L'Avant-scène*, n°1401-1402, 2016.
- HALE** John Lorna et Ted, traduit de l'anglais par Claude Baigneres, *L'Avant-scène*, n°694, 1981.
- HALET** Pierre La butte de Satory, *Seuil*, 1967.
- HALET** Pierre Votre silence, Cooper ? *L'Avant-scène*, n°405, 1968.
- HALET** Pierre Little Boy, *Seuil*, 1968.
- HALET** Pierre La double migration de Job Cardoso, *Seuil*, 1970.
- HALET** Pierre Au loin le bruit de la mer, *Domens*, 1997.
- HALET** Pierre Œuvres complètes Théâtre 1 : La provocation – Le Cheval-Caillou – Le Montreur de galaxies – La Butte de Satory – Little Boy – Votre silence, Cooper ? – L'Interrogatoire – Les Crailles, *Christian Pirot*, 2012.
- HALET** Pierre Théâtre 2 : La Double Migration de Job Cardoso – Nelson Quatorze – See Brant – Voyages - Voyages en soi – Léonard Bis – La pièce océane – Au loin, le bruit de la mer, *Christian Pirot*, 2012.
- HALEY** Jennifer Quartier 3, destruction totale, traduit de l'anglais (USA) par Emmanuel Gaillot, *Espaces 34*, 2012.
- HALEY** Jennifer Le Nether, traduit de l'anglais (USA) par Emmanuel Gaillot, *Espaces 34*, 2017.
- HALL** Barry À trois, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Michel Déprats, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- HALL** Lee La cuisine d'Elwis, traduit de l'anglais par Frédérique Revuz et Louis-Charles Sirjacq, *L'Arche*, 2002.

<b>HALL</b> Lee	Les peintres au charbon, traduit de l'anglais par Fabrice Melquiot, <i>L'Arche</i> , 2010.
<b>HALLBERG</b> Kristian	La Cantine de l'Amour, traduit du suédois par Camilla Bouchet, <i>L'Arche</i> , 2013.
<b>HALLE</b> Adam de la	Le jeu de la feuillée - Le jeu de Robin et Marion, cf <i>Théâtre comique du Moyen Age, 10-18</i> , 1982.
<b>HALLER</b> Bernard	Dits et inédits, <i>Stock</i> , 1981.
<b>HAMADI</b>	Y a d'la joie, Cf <i>Théâtre du public : Qui veut de moi ? Éditions du Cerisier</i> , 2013.
<b>HAMBURGER</b> Jean	Le dieu foudroyé, <i>L'Avant-scène</i> , n°790, 1986.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	Cf <i>L'extraordinaire tranquillité des choses, Espace 34</i> , 2006.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	Alta Villa Contrepoint, <i>Théâtre Ouvert</i> , 2007.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	Vraiment un homme à Sangatte, <i>Quartett</i> , 2011.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	Ici, ici, ici – Journal de Charbon, <i>Quartett</i> , 2011.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	Un grain de figue, <i>Quartett</i> , 2013.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	Une abeille d'Arménie, <i>Quartett</i> , 2017.
<b>HAMELIN</b> Lancelot	L'autre nuit au milieu des arbres, <i>Espaces 34</i> , 2018.
<b>HAMITI</b> Sabri	Dialogues de chasseurs barbares, cf <i>Gare au Théâtre, Série "Les Petits"</i> , n°8, 2000.
<b>HAMITI</b> Sabri	La mission, traduit de l'albanais par Anne-Marie Autissier et Fatime Neziroski suivi de Dialogue et Dialogue de chasseurs barbares, traduits de l'albanais par Christiane Montécot, <i>L'Espace d'un instant</i> , 2008.
<b>HAMON</b> Frank	La chasse au dahut, <i>L'Avant-scène</i> , n° 540, 1974.
<b>HAMP</b> Pierre	La Maison avant tout, <i>La Petite Illustration</i> , n°103, 1923.
<b>HAMPTON</b> Christopher	Le Philanthrope, traduit de l'anglais par Eric Kahane, <i>L'Avant-scène</i> , n°672, 1980.

- HAMPTON** Christopher Ah! Hollywood, adaptée de l'anglais par Vercors et Rita Barisse, *Actes Sud*, 1985.
- HAMPTON** Christopher Parole et guérison, traduit de l'anglais par Didier Long, *L'Avant-scène*, n°1267, 2009.
- HAMSUN** Knut Aux portes du royaume - Le jeu de la vie - Crépuscule - traduction et adaptation du norvégien par Catherine d'At et Karin Méland, *Actes Sud-Papiers*, 2001.
- HAMU** René Épitelomia, *L'Avant-scène*, n° 508, 1972.
- HAMVAI** Kornél Le Bourreau de Longwy, traduit du hongrois par Anna Larkos et Jean-Loup Rivière, cf *Théâtre hongrois contemporain, Théâtrales*, 2001.
- HAN-CHING** Kuan La neige au milieu de l'été, traduit du chinois par Bernard Tisseau, *Théâtre Populaire*, n°43, 1961.
- HAN-CHING** Kuan (Hanqing Guan) La neige au milieu de l'été, traduit du chinois par Bernard Sobel - Le pavillon au bord de la rivière, traduit par Michelle Raoul-Davis - Le seigneur Guan va au banquet, traduit par Bernard Pautrat - Sauvée par une coquette - Le rêve du papillon, traduits par Evelyne Pieiller, in *Théâtre/Public*, n° 186-187, 2007.
- HANDKE** Peter La chevauchée sur le lac de Constance, traduit de l'allemand par Marie-Louise Audiberti, *L'Arche*, 1974.
- HANDKE** Peter Le pupille veut être tuteur, traduit de l'allemand par Philippe Adrien et Heinz Schwarzinger, *L'Arche*, 1985.
- HANDKE** Peter Les gens déraisonnables sont en voie de disparition, traduit par Georges-Arthur Goldschmidt, *L'Arche*, 1986.
- HANDKE** Peter Outrage au public - Prédiction - Introspection - Appel au secours, traduits par Jean Sigrid, *L'Arche*, 1988.
- HANDKE** Peter Gaspard, texte français de Thierry Garrel et Vania Vilers, *L'Arche*, 1990.
- HANDKE** Peter L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre, traduit de l'allemand par Bruno Bayen, *L'Arche*, 1993.

- HANDKE Peter** Voyage au pays sonore ou l'art de la question, traduit de l'allemand par Bruno Bayen, *Gallimard*, 1993.
- HANDKE Peter** Préparatifs d'immortalité, traduit par Bruno Bayen, *L'Arche*, 1998.
- HANDKE Peter** Par les villages, traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 2000.
- HANDKE Peter** Le voyage en pirogue ou La pièce du film de la guerre, traduit de l'allemand par Marie-Claude Van Landeghem, *La Différence*, 2006.
- HANDKE Peter** Souterrain-blues, traduit de l'allemand par Anne Weber, *Gallimard /Le Manteau d'Arlequin*, 2013.
- HANDKE Peter** Par les villages, traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, *L'Avant-scène*, n° 1345-1346, 2013.
- HANDKE Peter** Toujours la tempête, traduit de l'allemand par Olivier Le Lay, *L'Avant-scène*, n°1380, 2015.
- HANIN Roger** Une femme parfaite, n°1097, *L'Avant-Scène*, 2001.
- HANOTEAU Guillaume** La Tour Eiffel qui tue, *L'Avant-scène*, n°95
- HANOTEAU Guillaume** Le Quai Conti, *Paris Théâtre*, n°110, 1956.
- HANOTTE Xavier** La Nuit d'Ors, *Le Castor astral*, 2012.
- HARATISCHWILI Nino** Marilyn, Liz & Lara, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- HARDY Alexandre** Scédase ou l'hospitalité violée, (anastylose de Xavier-Agnan Pommeret), *P.J. Oswald*, 1976.
- HARDY Alexandre** Scédase ou l'hospitalité violée - Alcméon ou la vengeance féminine, Cf *Biet Christian*, Théâtre de la cruauté, *Bouquins-Robert Laffont*, 2006.
- HARE David** L'absence de guerre, traduit de l'anglais par Daniel Benoin, *L'Arche*, 1995.
- HARE David** Skylight, traduit de l'anglais par Louis-Charles Sirjacq, *L'Arche*, 1997.
- HARE David** Le malin plaisir, traduit de l'anglais par Jean-Marie Besset, *Actes Sud-Papiers*, 2000.

- HARE** David Mon lit en zinc, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats et Dominique Hollier, *L'Avant-scène*, n°1203, 2006.
- HARRIS** Zinnie Plus loin que loin, traduit de l'anglais par Dominique Hollier et Blandine Pélissier, *L'Embarcadère*, 2004.
- HARRIS** Zinnie Hiver, traduit de l'anglais par Dominique Hollier et Blandine Pélissier, *Les Quatre-Vents*, 2007.
- HARRISON** Sébastien Warda – L'art du nouage, *Lansman*, 2016.
- HARROWER** David Des couteaux dans les poules, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, *L'Arche*, 1999.
- HARROWER** David Blackbird, traduit de l'anglais par Zabou Breitman et Léa Drucker, *L'Arche*, 2007.
- HARROWER** David Beau rivage, traduit de l'anglais (Ecosse) par Séverine Magois – Ciara, traduit par Elisabeth Angel-Perez et Jeanne Schaaf, *L'Arche*, 2014.
- HARSA** Ratnavali, traduit par Sylvain Brocquet - Priiyadarsika, traduit par Marie-Claude Porcher, cf *Théâtre de l'Inde ancienne*, Gallimard, 2006.
- HARTLEY** Malt L'Abeille, traduit de l'anglais par Séverine Magois, *Théâtrales*, 2012.
- HARTLEY** Matt Brûler des voitures, traduit de l'anglais par Séverine Magois, *Théâtrales*, 2013.
- HARTOG** Jan de Maître après dieu, traduit du hollandais par Jean Mercure, *France-Illustration*, n°26, 1949.
- HARTOG** Jan de Le ciel de lit, adaptation de Colette, *L'Avant-scène*, n°477, 1971.
- HARWOOD** Ronald L'Habilleur, traduit de l'anglais par Jean-François Prévand et Stephan Meldegg, *L'Avant-scène*, n°682, 1981.
- HARWOOD** Ronald Temps contre Temps, traduit de l'anglais par Dominique Hollier, *L'Avant-scène*, n°923, 1993.
- HARWOOD** Ronald À torts et à raisons, traduit par Dominique Hollier, *Actes Sud-Papiers*, 1999.

- HARWOOD** Ronald L'Habilleur, traduit de l'anglais par Dominique Hollier *L'Avant-scène*, n° 1262, 2009.
- HARWOOD** Ronald Collaboration, traduit de l'anglais par Ronald Harwood, *L'Avant-scène*, n°1306, 2011.
- HASEK** Jaroslav Le brave soldat Sveik, adapté du tchèque par Milan Kepel, *L'Avant-scène*, n° 359, 1966.
- HASEK** Jaroslav Le brave soldat Sveik, *A la Page*, n°46, 1968.
- HASENCLEVER** Walter Der Sohn, *Reclam*, 2010.
- HASSOMERIS** Georges Sans titre, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°7, 2000.
- HASSON** Guillaume Silhouettes au lointain - Hémisphère nord, *Fréquence théâtre, La Traverse*, 1995.
- HAUPTMANN** Gerhart Oeuvres choisies 1: La Peau du castor, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre, *Théâtrales - Maison Antoine Vitez*, 2002.
- HAUVUY** Jean-Claude ... s'obstinent, persévèrent, s'enferment, *Comp'Act*, 2002.
- HAVEL** Vaclav Le rapport dont vous êtes l'objet, traduit du tchèque par Milan Kepel, *L'Avant-scène*, n° 486, 1972.
- HAVEL** Vaclav Audience / Vernissage, adapté du tchèque par Stephan Meldegg et Marcel Aymonin, *L'Avant-scène*, n°653, 1979.
- HAVEL** Vaclav La grande roue, traduit du tchèque par Ivan Palec, *L'Avant-scène*, n° 803, 1987.
- HAVEL** Vaclav La grande roue, traduit du tchèque par Ivan Palec, *N.R.F Gallimard*, 1987.
- HAVEL** Vaclav La fête en plein air, traduit du tchèque par François Kérel, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1990.
- HAVEL** Vaclav Tentation - Assainissement, traduit du tchèque par Erika Abrams, *Gallimard*, 1991.
- HAVEL** Vaclav Le rapport dont vous êtes l'objet - Plus moyen de se concentrer !, traduit du tchèque par Milan Kepel, *Gallimard*, 1992.

- HAVEL** Vaclav Hôtel des cimes - Tant pis, traduit du tchèque par Marie et Marcel Aymonin, Erika Abrams, *Gallimard*, 1993.
- HAVEL** Vaclav C'est pour demain, traduit du tchèque par par Petra Habtovanska - Soirée en famille, traduit par Xavier Galmiche - Auto-stop - L'Ange gardien, traduits par Katia Hala - Un papillon sur l'antenne - Perpetuum mobile traduits par Jean-Philippe Bayeul, *L'Espace d'un instant*, 2009.
- HAVEL** Vaclav Audience - Vernissage - Pétition, traduit du tchèque par Marcel Aymonin et Stephan Meldegg, *Gallimard*, 2012.
- HAVLIK** Hélène Déclaration en chanson, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°12, 2001.
- HAY** Janos Le veilleur de pierres, traduit du hongrois par Françoise Bougeard, *L'Espace d'un instant*, 2010.
- HAY** Julius Dieu, Empereur et paysan, traduit de l'allemand par Bernard Sobel et Jean Tailleul, *T.N.P L'Arche*, 1966.
- HAYAT** Garance Ode à la presbytie, cf *7 Pièces courtes*, *Crater*, 1999.
- HAYES** Joseph - **SAUVAGON** M.G. Le vélo devant la porte, *L'Avant-scène*, n°211, 1960.
- HEBBEL** Friedrich Agnès Bernauer, *L'Avant-scène*, n° 364, 1966.
- HÉBERTOT** Jacques Polyphème victorieux, in *Le Monde illustré*, 1912.
- HEBBEL** Friedrich Agnès Bernauer, traduit de l'allemand par Thierry Maulnier et Pierre Sabatier, *A la Page*, n°28, 1966.
- HÉBETTE** Régis Temps durs et mollets tendres, cf *Gare au Théâtre*, Série "Les Petits" n°3, 1998.
- HEBETTE** Régis Popùliphonia, *L'Espace d'un instant*, 2006.
- HECHT** Ben Spéciale dernière, *L'Avant-scène*, n° 262, 1962.
- HECKMANN** Martin Accords perdus / Wörter und körper, traduit de l'allemand par Catherine Mazellier, version bilingue, *Presses Universitaires du Mirail*, 2008.
- HEIM** Michel La Nuit des reines, *H & O éditions*, 2003.

- HEIN** Christophe Entre chien et loup, la véritable histoire Ah Q, traduit de l'allemand par François Rey, *L'Avant-scène*, n°766, 1985.
- HÉLARD-COSNIER** Colette Marion du Faouët, *Pierre-Jean Oswald*, 1975.
- HÉLIAS** Pierre -Jakez Les fous de la mer, *L'Avant-scène*, n°338, 1965.
- HÉLIAS** Pierre-Jakez Théâtre social, bilingue breton-français : Marc'heg an nevez amzer /Le cavalier du printemps – Sorser gouel Iann / Le sorcier de la Saint-Jean – Maro bihan Tin ar Halvez / La petite mort de Corentin Calvez – An hini all /L'autre - Eun ano bras /Les fous de la mer – Mevel ar Gosker /Le grand valet – Piou e-neus lazet an hini koz ? / Qui a tué l'ancien - Torret e skabell gand Kariou Koz /Le tracteur, *Centre de Recherche Bretonne et Celtique: Université de Bretagne occidentale*, 2015.
- HÉLIOT** Armelle Folle Herbettes ou le malheur d'être tenace, in *Fantaisies potagères, Les Quatre-Vents*, 2003.
- HELLEM** Charles - **ESTOC** Pol d' Vers l'au-delà, cf *Le Grand Guignol, Robert Laffont*, 1995.
- HELLEM** Charles - **VALCROS** William - **ESTOC** Paul d' Sabotage, cf *Le Grand Guignol, Robert Laffont*, 1995.
- HELLMAN** Lillian Les Innocentes, traduit de l'anglais (USA) par André Bernheim, *La Petite Illustration*, n° 398, 1936.
- HELMINGER** Guy Venezuela, traduit de l'allemand par Anne Monfort, *Théâtrales*, 2008.
- HELSMOORTEL** Marc Race !, Chez l'auteur, Bruxelles, 2007.
- HENKEL** Heinrich Olaf et Albert, traduit de l'allemand par Anne Berger, *L'Arche*, 1978.
- HENNEQUIN** Maurice Mon bébé, *La Petite Illustration*, n°42, cf *L'illustration*, tome 1, 1914.
- HENNEQUIN** Maurice - **COOLUS** Romain La Sonnette d'alarme, *La Petite Illustration*, n° 88, 1923.
- HENNEVIC** Gilbert Écoute pleurer les sirènes \* - L'odeur des lys \*

- HENNIQUE** Léon Le Songe d'une nuit d'hiver, cf *Pantomimes fin de siècle*, textes présentés par Gilles Bonnet, *Kimé*, 2008.
- HENNIQUE** Léon - **HUYSMANS** Joris-Karl Pierrot sceptique, cf *Pantomimes fin de siècle*, textes présentés par Gilles Bonnet, *Kimé*, 2008.
- HENRARD** Jacques Simenon, fils de Liège, *Lansman*, 2003.
- HENRARD** Jacques Amour, amour, *Lansman*, 2008.
- HENRY** Marie La Fontaine au sacrifice, cf *Enfin seul 3*, *Lansman*, 2005.
- HENRY** Marie Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte : fausse farce, faux policier, matériau à jouer, *Lansman*, 2007.
- HENRY** Marie Come to me Comme tout le monde, *Lansman*, 2010.
- HENRY** Marie La fontaine au sacrifice, *Lansman*, 2014.
- HERBEZ** Antoine 37 ans, *Les Cygnes*, 2002.
- HERDNER** Pierre Les Pacifiques, *Imprimerie Perey* (Bordeaux), 1990.
- HERENIKO** Vilsoni - **KIEUEA TEAIWA** Teresia La dernière Vierge du paradis, traduit par Sonia Lacabane, in *Théâtre océanien, anthologie, Au vent des îles*, 2011.
- HÉRIL** Alain - **MECUCCI** Patrick Petites comédies musicales : Charivari dans la rue enchantée - Les contes de l'os magique, *Retz*, 2001.
- HEROS** Eugène - **ABRIC** Léon La Veuve, cf *Le Grand Guignol*, *Robert Laffont*, 1995.
- HERCZEG** François Le Renard bleu, traduit du hongrois par René Saunier, *La Petite Illustration*, n° 214, 1928.
- HÉRIAT** Philippe L'Immaculée, *France-Illustration*, n°5, 1947.
- HERIAT** Philippe L'Immaculée – Belle de jour, *Gallimard*, 1950.
- HERIAT** Philippe Les joies de la famille – Les noces de deuil – Piège de lumière – Conte cruel, *Gallimard*, 1960.
- HERMANT** Abel et **FRANC-NOHAIN** Les transatlantiques, in *Le Monde illustré*, 1911.

- HERMANT** Abel et **MIRANDE** Yves  
Le cadet de Coutras, in *Le Monde illustré*, 1911.
- HERMANT** Abel et **TOLEDO**, Marc de  
Rue de la paix, in *Le Monde illustré*, 1911.
- HERMANT** Abel  
La Semaine Folle, in *Le Monde illustré*, 1913.
- HERVIEU** Paul  
Bagatelle, *L'Illustration Théâtrale*, n°231,  
cf *L'Illustration*, tome 1, 1912.
- HERVIEU** Paul  
Le Destin est maître, *La Petite Illustration*, n°6,  
1919-1920.
- HERVILLIEZ** Gabriel D'  
La rente viagère, *La Petite Illustration*, n° 293, 1932.
- HERVILLIEZ** Gabriel D'  
Argent de suite !, *La Petite Illustration*, n° 335, 1933.
- HERVILLIEZ** Gabriel D'  
À louer meublé - Dans la jungle, *La Petite Illustration*,  
n°373, 1935.
- HERVILLIEZ** Gabriel D' - **GLERAY** Edmond Fausse monnaie, *La Petite Illustration*,  
n°376, 1935.
- HERVILLIEZ** Gabriel D'  
La Peau de banane, *La Petite Illustration*,  
n°400, 1936.
- HERVILLIEZ** Gabriel D'  
Mouvement judiciaire, *La Petite Illustration*, n°436,  
1938.
- HERVILLIEZ** Gabriel D'  
La Donation, *La Petite Illustration*, n°459, 1939.
- HERZBERG** Judith  
Les mariages de Léa, traduit du néerlandais par  
Philippe Noble, *Lansman*, 1997.
- HERZOG** Stéphane  
Qu'est-ce qu'il y a ?, *Christophe Chomant*, 2006.
- HESSOU** Florent Eustache  
La première dame, *Ndzé*, 2004.
- HEURTÉ** Yves  
La Nuit, les clowns, *L'Avant-scène*, n°604, 1977.
- HEURTÉ** Yves  
Le ciel ouvert - La mort à la légère, *Rougerie*, 1979.
- HEURTÉ** Yves  
L'horloger de l'aube, *Syros jeunesse*, 1997.
- HEURTÉ** Yves  
La noce Tomate, *Magnard*, 2001.

- HEYLLI** Georges d' Théâtre des boulevards ou recueil de parades, tome 2, *Edouard Rouvayre*, Paris, 1881.
- HIGGINS** Colin Harold et Maude, adapté de l'anglais par Jean-Claude Carrière, *L'Avant-scène*, n°537, 1974.
- HIGGINS** Colin Harold et Maude, adapté de l'anglais par Jean-Claude Carrière, *L'Avant-scène*, n°1320, 2012.
- HIGUERA** Pablo de la Les trois musiciens, *L'Avant-scène*, n° 341, 1965.
- HIKMET** Nazim Ceci est un rêve - Ferhad et Sirin, traduits du turc par Noémi Cingoz - Ivan Ivanovitch a-t-il existé ?, traduit par Nicole Maupaix, *L'Espace d'un instant*, 2005.
- HILDESHEIMER** Wolfgang La victime Hélène - Marie-Stuart, traduits de l'allemand par Pierre Deshusses, *Circé*, 1994.
- HILLING** Anja Sens : courtes pièces pour la comédie, traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt, *Lansman*, 2007.
- HILLING** Anja Bulbus, traduit de l'allemand par Henri Christophe, *Théâtrales*, 2008.
- HILLING** Anja Anges, traduit de l'allemand par Jörn Cambreleng, *Théâtrales*, 2009.
- HILLING** Anja Schwarzes Tier Traurigkeit / Tristesse animal noir, traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt, *Presses Universitaires du Mirail*, 2009.
- HILLING** Anja Mousson, traduit de l'allemand par Henri Christophe – Tristesse animal noir traduit par Silvia Berutti-Ronelt, *Théâtrales*, 2011.
- HILLING** Anja Étoiles, traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti – Mon cœur si jeune si fou traduit de l'allemand par Henri Christophe, *Théâtrales*, 2013.
- HILLING** Anja Le jardin, traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti, *Théâtrales*, 2015.
- HILLING** Anja Dernier déménagement, in *Confessions, divans, examen, Les Solitaires intempestifs*, 2018.
- HILLION** Pascale - **JOUET** Jacques - **KOECHLIN** Christine Une, deux..., cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°3, 1999.

- HILLION Pascale - LÉPINOIS Gérard** Gauguin, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité n°3, 1999.
- HING Andrej** Izgubljeni sin, in *Antologija savremene jugoslovenske drame 1*, Svetozar Markovic, 1984.
- HINGLAIS Sylvaine** Repas de fête chez petite Sorcière - N'avale pas tout!, *Retz*, 2003.
- HINGLAIS Sylvaine** Saynètes et dialogues loufoques, *Retz*, 2008.
- HINSCHBERGER Claire** L'interrupteur, *Papiers*, 1986.
- HIRATA Oriza** Tokio notes, traduit du japonais par Rose-Marie Makino-Fayolle, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.
- HIRATA Oriza** Gens de Séoul, traduit du japonais par Rose-Marie Makino-Fayolle, *Les Solitaires intempestifs*, 2000.
- HIRATA Oriza** Nouvelles du Plateau S, traduit du japonais par Rose-Marie Makino-Fayolle, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.
- HIRATA Oriza** Les Rois de l'aventure, traduit du japonais par Yutaka Makino, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- HIRATA Oriza** Chants d'adieu, traduit du japonais par Yutaka Makino, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.
- HIRAUX Bertrand** Chaud au coeur, *Art et comédie*, 2003.
- HIS Éléonore** Le songe de Baya, in *La Scène aux ados 5*, *Lansman*, 2009.
- HIS Éléonore** Le bruit des abeilles in *La scène aux ados 8*, *Lansman*, 2011.
- HOCHHUTH Rolf** Le Vicaire, traduit de l'allemand par F Martin et J Amsler, avant-propos de Piscator, *Seuil*, 1963.
- HOCHHUTH Rolf** Le Vicaire, traduit de l'allemand par F Martin et J Amsler, avant-propos de Piscator, *Le Livre de Poche*, 1968.
- HOCHHUTH Rolf** Soldats: nécrologie pour Genève, traduit de l'allemand par Madeleine et Jacques Vecker, *Seuil*, 1968.

- HOCHWÄLDER** Fritz L'accusateur public, traduit par Richard Thieberger, *L'Avant-scène*, n°331, 1965.
- HOCHWÄLDER** Fritz ... Sur la terre comme au ciel, traduit de l'allemand par R. Thierberger et Jean Mercure, *La Table ronde*, 1964.
- HOERNER** Jean-Michel Dali et le crime de la fausse Garbo, *Balzac*, 2005.
- HOFMANN** Gert Pierre, Edgar, et le loup, traduit de l'allemand par Henri Christophe, *Actes Sud-Papiers*, 1987.
- HOFMANNSTHAL** Hugo von Jedermann ou le jeu de la mort de l'homme riche, texte français de Paul Pasquier, collection de L'Oiselier, *Aux portes de France*, Porrentruy, Suisse, sans date.
- HOFMANNSTHAL** Hugo von La femme sans ombre, bilingue, traduit de l'allemand par Nicole Casanova, *Opéra de Paris - Gérard Billaudot*, 1980.
- HOFMANNSTHAL** Hugo von La Tour, *L'Avant-scène*, traduit par Bernard Kreiss, n° 800, 1986.
- HOFMANNSTHAL** Hugo von Le Chevalier à la rose, traduit par Jacqueline Verdeaux, *Folio*, 1997.
- HOFMANNSTHAL** Hugo von L'Incorruptible, traduit de l'allemand par Jean-Yves Masson, *L'Arche*, 2001.
- HOFMANNSTHAL** Hugo Von Electre - Le Chevalier à la rose - Ariane à Naxos, bilingue, traduit de l'allemand par Pierre-Antoine Huré et Laurent Muhleisen, *Garnier Flammarion*, 2002.
- HOFMANNSTHAL** Hugo von Électre, traduit de l'allemand par Jacqueline Verdeaux, *L'Avant-scène*, n°1220, 2007.
- HOGNON** Marcel Face au destin, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°10, 2001.
- HOLBERG** Ludvig Trois comédies : Jeppe du mont - L'homme affairé - L'heureux naufrage, traduit du danois par Marc Auchet, *Les Belles Lettres*, 2003.
- HOLBERG** Ludvig Oeuvres choisies, 1 : Henrich et Pernille - Erasmus Montanus, traduit du danois par Jean Renaud, *Théâtrales*, 2003.

- HOLBERG** Ludvig Oeuvres choisies, 2 : Jeppe du Mont (ou le Paysan métamorphosé) - Don Ranudo de Colibrados (ou Pauvreté et Orgueil), traduit du danois par Terje Sinding, *Théâtrales*, 2004.
- HOLCROFT** Sam Cancrelat (cockroach), traduit de l'anglais par Sophie Magnaud, *Théâtre ouvert / Tapuscrit*, 2011.
- HÖLDERLIN** Friedrich La Mort d'Empédocle, version bilingue français-allemand, traduit de l'allemand par Éloi Recoing, *Babel*, 2004.
- HÖLL** Wolfram Erratiques, traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen – De la disparition du père, traduction de Sonia Chiambretto et Camille Luscher – Nous trois, traduit par Dany Boudreault et Laurent Muhleisen, *L'Arche*, 2017.
- HOLLEY** Benoît Ma voisine me fait chier, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité, n°4, 1999.
- HOLLIER** Dorine Le donneur de bains, *L'Avant-scène / Quatre -Vents*, 2010.
- HOLM** John Cecil - **ABOTT** George Trois hommes sur un cheval, traduit de l'anglais par Marcel Moussy, *L'Avant-scène*, n° 427, 1969.
- HOLT** Will The First, adapté de l'anglais (USA) par Dominique Minot, *L'Avant-scène*, n° 466, 1971.
- HOME** William-Douglas Le canard à l'orange, traduit de l'anglais par Marc-Gilbert Sauvageon, *L'Avant-scène*, n° 480, 1971.
- HOME** William Douglas Ne coupez pas mes arbres, traduit de l'anglais par Marc-Gilbert Sauvageon, *Librairie théâtrale*, 1993.

#### **HOMMAGES ET RAGES CHARLIE 1 AN, 13 NOVEMBRE**

La rumeur du monde de Violaine Arzac – Charlie, of course de Manault Deva - #PorteOuverte de Lilian Lloyd – Place de la Nation de Charles-Henri Ménival – Juste « Après » de Sylvain Meyniac – La Manif nous appelle... de Jacques Mondoloni – Vendredi 13 de Sonia Nemirovsky – Transcender ( mon cul) de Pierre Notte – Charlie & Charlie de Laurent D. Quenneville, *L'Oeil du prince*, 2016.

- HONEGGER** Stephan Rolf ou le crépuscule de l'ange, *L'Âge d'homme*, 1997.
- HONORÉ** Christophe Les débutantes, *L'école des loisirs*, 1998.
- HONORÉ** Christophe Tout contre Léo, *L'école des loisirs*, 1999.
- HONORÉ** Christophe Le pire du troupeau, *L'Olivier*, 2001.
- HONORÉ** Christophe La Faculté – Un jeune se tue, *Actes Sud-Papiers*, 2012.
- HONORÉ** Christophe Violentes femmes, *Actes Sud – Papiers*, 2015.
- HONOREZ** Jean Caprice – Le pardon – Comba Ferracci – Le Jeu de Mons et du Borinage, *Labor*, 1953.
- HOREM** Elizabeth L'été volé, in *Enjeux 7*, *Bernard Campiche*, 2009.
- HOROVITZ** Israël Le Baiser de la veuve traduit de l'anglais (USA) par Eric Kahane - Le Premier, traduit de l'anglais (américain) par Claude Roy, *Édilig /Théâtrales*, 1984.
- HOROVITZ** Israël L'Indien cherche le Bronx - Le Rescapé, traduit de l'anglais (USA) par Denise Péron, *Édilig /Théâtrales*, 1987.
- HOROVITZ** Israël Quelque part dans cette vie, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Loup Dabadie, *L'Avant-scène*, n° 867, 1990.
- HOROVITZ** Israël La Marelle - Didascalies, deux pièces en un acte, traduit de l'anglais par Delphine Lanson et Peggy Frankston, *L'Avant-scène*, n° 927, 1993.
- HOROVITZ** Israël Dix pièces courtes : Sucre d'orge - Les Rats - Clair-obscur- Acrobates - Stand de tir - La Marelle- Le Soixante-quinzième - Didascalies - Le Champion de basket à la retraite - La Course du premier mai, traductions de Delphine Lanson, Heather Kloqzbach, Jean-Paul Delamotte, Peggy Frankston, Julie Edin, Philippe Lefevre, *Théâtrales*, 1995.
- HOROVITZ** Israël Le Baiser de la veuve traduit de l'anglais (USA) par Eric Kahane - Le Premier, traduit de l'anglais (américain) par Claude Roy, *Théâtrales*, 2002.
- HOROVITZ** Israël Quand Marie est partie, adapté de l'anglais (USA) par Philippe Lefebvre, *Théâtrales*, 1997.

- HOROVITZ** Israël Trois semaines après le paradis, traduit par Jean-Paul Alègre, version bilingue, *Les Quatre-Vents*, 2001.
- HOROVITZ** Israël Les poings qui volent, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Paul Alègre, *L'Avant-scène*, n° 1136, 2003.
- HOROVITZ** Israël John a disparu et autres pièces courtes : John a disparu - Sécurité - Cat lady - Une fille pour le gros, traduit par Nathalie Guillon, *Théâtrales*, 2005.
- HOROVITZ** Israël Péchés maternels - Sans obligation d'achat - Un amour de mère, traduits de l'anglais (USA) par Sylvie Guillon - Trois semaines après le paradis, traduit par Sylvie Guillon et Jean-Paul Alègre, *Théâtrales*, 2006.
- HOROVITZ** Israël Opus coeur, traduit de l'anglais (USA) par Attica Guedj et Stephan Meldegg - Inconsolable, traduit par Rebecca Slotowski, *L'Avant-scène*, n° 1208, 2006.
- HOROVITZ** Israël Trois semaines après le paradis, suivi de Beyrouth Blues, traduit de l'anglais (USA) par Jean-Paul Alègre, Emilie Ohana et Ladislav Chollat, *L'Avant-scène*, n°1239, 2008.
- HOROVITZ** Israël Très chère Mathilde, adapté de l'anglais (USA) par Michelle Fitoussi, *L'Avant-scène*, n° 1257, 2009.
- HOROVITZ** Israël Le Rescapé, in *Monologues pour hommes*, *Théâtrales*, 2009.
- HOROVITZ** Israël Quelque part dans cette vie, adapté librement de l'américain par Jean-Loup Dabadie, *L'Avant-scène*, n°1437, 2018.
- HORS-CHAMP ET LES PASSEURS** Histoires, récits migratoires, 2005 \*
- HORVATH** Ödön von La foi, l'espérance et la charité, traduit de l'allemand par Renée Saurel, *L'Avant-scène*, n°591, 1976.
- HORVATH** Ödön von La nuit italienne - Cent cinquante marks - Don Juan revient de guerre, traduit de l'allemand par Renée Saurel, *Du monde entier / Gallimard*, 1980.

- HORVATH Ödön von** Théâtre complet 1 : Un épilogue - Dosa - Meurtre dans la rue des Maures - Le funiculaire - L'institutrice, traduits de l'allemand par Henri Christophe - Le belvédère traduit par Bernard Kreiss et Henri Christophe, *L'Arche*, 1994.
- HORVATH Ödön von** Théâtre complet 2 : Le Congrès, traduit de l'allemand par André Gunthert - Sladek, soldat de l'armée noire - L'Heure de l'amour - La journée d'un jeune homme de 1930 - Nuit italienne - Elisabeth, beauté de Thuringe - Conte féérique original, traduits de l'allemand par Henri Christophe, *L'Arche*, 1995.
- HORVATH Ödön von** Théâtre complet 3 : Légende de la forêt viennoise, texte français de Sylvie Muller, en collaboration avec Henri Christophe - Un homme d'affaires royal -Vers les cieux (fragment) - Casimir et Caroline - Magasin du bonheur, textes français de Henri Christophe, *L'Arche*, 1995.
- HORVATH Ödön von** Théâtre complet 4 : Foi Amour Espérance - L'inconnue de la Seine - Allers-retours - Vers les cieux, traduits de l'allemand par Henri Christophe, *L'Arche*, 1996.
- HORVATH Ödön von** Théâtre complet 5 : L'histoire d'un homme (N) qui grâce à son argent peut presque tout - Coup de tête - Don Juan revient de guerre - Un Don Juan de notre temps, traduits de l'allemand par Henri Christophe - Figaro divorce, traduit de l'allemand par Henri Christophe et Louis Le Goeffic, *L'Arche*, 1997.
- HORVATH Ödön von** Théâtre complet 6 : Le jugement dernier, traduit de l'allemand par Henri Christophe -Village sans hommes, traduit par Bernard Lortholary - Un bal chez les esclaves, traduit par Jean-Yves Masson - Pompéi - C'est le printemps, traduits par Henri Christophe, *L'Arche*, 1998.
- HORVATH Ödön von** Casimir et Caroline, traduit de l'allemand par François Regnault, *L'Avant-scène*, n°1274, 2009.
- HORWITZ Jean-Loup** Adolf Cohen, *Art et Comédie*, 2015.
- HOUART François** Le carré des cosaques, *Lansman*, 2009.
- HOUDY Anne** Le Ruban, *Le Bruit des autres*, 1994
- HOUDY Anne** Le milieu du silence, *Le Bruit des autres*, 1999.

- HOUDY** Anne La maison vide, in *Un autre regard, L'Agapante*, 2008.
- HOUDY** Anne H et autres problèmes de lettres, *Le bruit des autres*, 2010.
- HOUDY** Anne La petite minute de bruit, *Agapante et cie*, 2015.
- HOUREZ** Roland Le terrain vague, *L'Avant-scène*, n°642, 1979.
- HOUREZ** Roland L'étudiant africain, in *Démocratie mosaïque 1, Lansman*, 1996.
- HOUSMAN** Laurence Victoria Regina, traduit de l'anglais par André Maurois et Virginia Vernon, *La Petite Illustration*, n°414, 137.
- HOUWENINGE** Chiem van Le dernier train, traduit du hollandais par Maryse et Michel Caillot, *L'Avant-scène*, n°589, 1976.
- HOWALT** Thomas Le secret, traduit du danois par Catherine Lise Dubost, *Théâtrales Jeunesse*, 2016.
- HOWE** Tina Danse à Boston, traduit de l'anglais par Julie Vatain, *Presses Universitaires du Mirail*, 2013.
- HRISTIC** Jovan Savonarola i njegov prijatelj, in *Antologija savremene jugoslovenske drame 1, Svetozar Markovic*, 1984.
- HUBAY** Miklos Néronissime ou l'Empereur s'amuse, adapté du hongrois par Jean-Luc Moreau, *P.J.Oswald*, 1975.
- HUBAY** Miklos Le Carnaval romain, traduit du hongrois par Laszlo Podor et Anne-Marie de Backer, cf *Théâtre hongrois d'aujourd'hui 1, Publications orientalistes de France - Éditions Corvina*, 1979.
- HUBAY** Miklos Néronissime - L'École des Génies, traduction de Jean-Luc Moreau, *Publications orientalistes de France*, 1984.
- HUBER** Gérard Vienne 1938, Finis Austriae, *Safed Editions*, 2004.
- HUBERT** Isabelle La Robe de Gulnara, cf *La scène aux ados 3, Lansman*, 2006.
- HUBERT** Isabelle La Robe de Gulnara, *Lansman*, 2007.

- HUET** Laurence Pièces sans conviction, 1992 \*- Ezel ezem ezen, 1994 \*- My sweet embraceable you, 1995 \* Pampa, 1996 \*- Pampas, 1998 \*- Dédale et Icare \*
- HUET** Laurence Sans titre, cf *Gare au Théâtre*, Le Bocal agité varois, n°16, 2002.
- HUET** Laurence C'est loin là-bas, 2005 \* - Gatazou's Clic, 2007 \*- Le monde de son autre face, 2008 \*
- HUGHET** Marwill Sources Secours, in *Terre / eau/ territoire, Lansman*, 2014.
- HUGHET** Marwil Poésie Pendue au Précipice du Poète, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2015.
- HUGO** Victor Préface de Cromwell, *Classiques Larousse*, 1949.
- HUGO** Victor Théâtre en liberté - Any Robsart, *Neson Editeur*, Paris (sans date d'édition).
- HUGO** Victor Hernani, *Arthème Fayard*.
- HUGO** Victor Lucrèce Borgia - Marie Tudor, *Bibliothèque précieuse, Librairie Gründ*, 1955.
- HUGO** Victor Marie Tudor, *TNP L'Arche*, 1955.
- HUGO** Victor Mille francs de récompense, *L'Avant-scène*, n°248, 1961.
- HUGO** Victor Ruy Blas, *Le Livre de Poche*, 1972.
- HUGO** Victor Théâtre complet : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Angelo, tyran de Padoue - Ruy Blas - Les Burgraves - Torquemada - Irtamène - A.Q.C.H.E.B - Athélie - Inez de Castro - Mille francs de récompense - Prologue - La grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La forêt mouillée - Amy Robsart - La Esmeralda - Les jumeaux, *Famot*, 1975.
- HUGO** Victor Amy Robsart – Marion de Lorme – Hernani – Le roi s'amuse, *GF Flammarion*, 1979.
- HUGO** Victor Comédies cassées de Victor Hugo, *L'Avant-scène*, n° 767/ 768, 1985.

<b>HUGO</b> Victor	Souvent je ris la nuit, adaptation d'Isa Mercure et Gilles Guillot, <i>L'Avant-scène</i> , n°928, 1993.
<b>HUGO</b> Victor	Mille francs de récompense, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1079, 2000.
<b>HUGO</b> Victor	Mangeront-ils, <i>L'Avant-scène</i> , n°1123, 2002.
<b>HUGO</b> Victor	Les deux trouvailles de Gallus, <i>L'Avant-scène</i> , n° 1129, 2003.
<b>HUGO</b> Victor	Lucrece Borgia, <i>L'Avant-scène</i> , n°1364, 2014.
<b>HUGOUNET</b> Paul	La Fin de Pierrot, cf <i>Pantomimes fin de siècle</i> , textes présentés par Gilles Bonnet, <i>Kimé</i> , 2008.
<b>HUGUES</b> Ken - <b>QUENTIN</b> Pol	Sammy, <i>L'Avant-scène</i> , n°245, 1961.
<b>HUGUET</b> Marwil	Mémoires d'un PEV, in Volume 1, <i>Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest</i> , 2007.
<b>HUIDOBRO</b> Vicente	Gilles de Raiz, <i>José Corti</i> , 1988.
<b>HUIGE</b> Florence	La Clémence ou comme si, in <i>La vie : modes d'emploi</i> , <i>L'Avant-scène / Les Quatre-vents</i> , 2013.
<b>HUOT</b> Marie-Ève	Nœuds papillon, <i>Lansman</i> , 2013.
<b>HÛRLIMANN</b> Thomas	Das Lied der Heimat, in <i>Spectaculum</i> , n°68, <i>Suhrkamp Verlag</i> , 1999.
<b>HUNSINGER</b> Katja	Au beau milieu de la forêt, <i>Les Impressions Nouvelles</i> , 2004.
<b>HUSSENET</b> Olivier	Manifestation du dedans, cf <i>Gare au Théâtre</i> , <i>Le Bocal agité</i> , n° 12, 2002.
<b>HUSSENOT</b> Olivier	Jeux dramatiques pour la jeunesse : les fêtes de mai, Maitrises Jeune France, n°1, <i>éditions de la France nouvelle</i> , 1942.
<b>HUSSENOT</b> Olivier	Jeu pour le temps de Noël, in <i>Jeux dramatiques pour la jeunesse</i> n°15, <i>Éditions Françaises Nouvelles</i> , 1942.
<b>HUSSON</b> Albert	Monsieur Providence, <i>France-Illustration</i> , n°7, 1947.
<b>HUSSON</b> Albert	La ligne de chance, <i>France-Illustration</i> , n°22, 1948.
<b>HUSSON</b> Albert	Claude de Lyon - L'impromptu des collines, <i>L'Avant-scène</i> , n°255, 1961.

- HUSSON** Albert Le système Fabrizzi, *L'Avant-scène*, n°300,1963.
- HUSTER** Francis Hamlet, d'après "Hamlet ou les suites de la piété filiale" de Jules Laforgue, *L'Avant-scène*, n°578, 1976.
- HUSTER** Francis Suite royale, d'après Crébillon fils et Diderot, *L'Avant-scène*, n°917,1992.
- HUSTER** Francis Théâtre : Hamlet - Molière - Suite royale - Putzi - Waterloo - La Peste, *Ramsay Archimbaud*, 1996.
- HUSTER** Francis Malher - Putzi, *L'Avant-scène*, n°1067, 2000.
- HUSTON** Nancy Angela et Marina, en collaboration avec Valérie Grail, *Actes Sud-Papiers*, 2002.
- HUSTON** Nancy - **HUSTON** Sacha Mascarade, *Actes Sud Junior*, 2008.
- HUSTON** Nancy Klatch avant le ciel, *Actes Sud-Papiers*, 2011.
- HUYSMAN** Christophe Le Sang chaud de la terre, *Les Quatre-Vents*, 1991.
- HUYSMAN** Christophe Les Perdrix, *Les Quatre-Vents*, 1994.
- HUYSMAN** Christophe Les Hommes dégringolés, *Les Solitaires intempestifs*, 2001.
- HUYSMAN** Christophe Cet homme s'appelle HYC, *Les Solitaires intempestifs*, 2001.
- HUYSMAN** Christophe Pièces de cirque: Human - Espèces, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.
- HUYSMAN** Christophe L' Orchestre perdu, *Les Solitaires intempestifs*, 2010.
- HUY THIEP** Nguyen Une petite source douce et tranquille - Les démons vivent parmi nous, traduits du vietnamien par Kim Lefèvre, *L'Aube*, 2002.
- HYON-HWA** Yi Un possible, impossible, traduit du coréen, par Im Hye-Gyong et Cathy Rapin, *Le milieu du jour*, 1994.
- HYON-HWA** Yi Qui êtes-vous ? – Cadenza – Sanssitkim – 0.917 – Un possible, impossible, traduit du coréen par Im Hye-Gyong et Cathy Rapin, *Imago*, 2010.

- IACOBELLI** Federica Il était de mai, traduit de l'italien par Olivier Martinaud et Eleonora Ribis, in *Théâtre en court 4, Théâtrales*, 2009.
- IBARGÜENGOITIA** Jorge Face à quelques sphynx, traduit de l'espagnol (Mexique) par François Gaudry, *Le Miroir qui fume*, 2010.
- IBOS** Jean-Philippe Je crois que je ne peux pas vous aider, cf *Gare au Théâtre, Série "Les Petits"*, n°7, 1999.
- IBOS** Jean-Philippe Mobylette : conversation sur le théâtre et la mécanique, *Script*, 2004.
- IBOS** Jean-Philippe Le flot des passants : chacun pour soi dans le meilleur des mondes, *Lansman*, 2008.
- IBSEN** Henrik Hedda Gabler, traduit du norvégien par Maurice Prozor, *Librairie académique Perrin*, 1953.
- IBSEN** Henrik Peer Gynt, traduit par Maurice Prozor, *T.N.P, L'Arche*, 1958.
- IBSEN** Henrik Hedda Gabler - Maison de poupée, traduit du norvégien par P. J. La Chesnais, *10/18*, 1964.
- IBSEN** Henrik Maison de poupée - Les revenants, traduit par Maurice Prozor, *Le Livre de Poche*, 1965.
- IBSEN** Henrik Quand nous nous réveillerons d'entre les morts, traduction du comte Prozor, *L'Avant-scène*, n°599, 1976.
- IBSEN** Henrik La Dame de la mer, adaptation de Gilbert Sigaux, *L'Avant-scène*, n°610, 1977.
- IBSEN** Henrik Rosmersholm, traduit du norvégien par Terje Sinding et Bernard Dort, *Théâtre National de Strasbourg*, 1987.
- IBSEN** Henrik Peer Gynt, traduction de François Regnault, *Beba*, 1988.

- IBSEN** Henrik Les douze dernières pièces, volume IV : Le Petit Eyolf - John Gabriel Borkman - Quand nous nous réveillerons d'entre les morts, traduction et présentation de Terje Sinding, *Imprimerie Nationale - Le Spectateur Français*, 1993.
- IBSEN** Henrik Peer Gynt, traduction et édition de Régis Boyer, *Garnier-Flammarion*, 1994.
- IBSEN** Henrik Hedda Gabler - Petit Eyolf, traduit du norvégien par Michel Vittoz, *Actes Sud-Papiers*, 2003.
- IBSEN** Henrik Solness, le constructeur, traduit du norvégien par Hélène Servieu et Sandrine Anglade, *L'Avant-scène*, n°1147, 2003.
- IBSEN** Henrik Hedda Gabler, traduit par Éric Lacascade, *L'Avant-scène*, n°1175, 2005
- IBSEN** Henrik Quand nous nous réveillerons d'entre les morts, traduit du norvégien par Eloi Recoing, *Actes Sud-Papiers*, 2005.
- IBSEN** Henrik Solness, le Constructeur, adaptation de Martine Dolléans, *L'Avant-scène*, n°1286, 2010.
- IBSEN** Henrik Olaf Liljekrans – Le tumulus : drames historiques en vers et en prose, traduit du norvégien par le vicomte de Colleville et F. de Zepelin, (retirage d'après l'édition Nilson de 1904 numérisée), *Hachette livre / BNF* (sans date).
- IBSEN** Henrik Une maison de poupée, traduction de Régis Boyer, *Garnier-Flammarion*, 2016.
- ICARD** Renaud Théâtre inédit : Job, *Cahiers du Sud*, 1941.
- ICART** Louis Don Quichotte de la Manche, *Excelsior*, 1934.
- IDÉE** Jean-Claude L'impromptu d'Argentan ou Le réveille-matin du théâtre (manifeste pour une université populaire du théâtre). Préface de Michel Onfray, *Autrement*, 2013.
- IGNOTO VENETO DEL CINQUECINTO**  
La Venexiana, *Einaudi*, 1982, cf *Anonyme La Vénitienne*.
- IKRELEFF** Gilles U.N (United States) ou renaissance d'une utopie, *L'Harmattan*, 2004.

## IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

L'enfant au sac de Gilles Aufray - Dans le Monde de Claudine Galea - Du haut du plongeur de Sylvain Levey – A, Z et Le petit point de Nathalie Papin – Chatouiller la cousine de Françoise Pillet – Poulet de Karin Serres – Nathan Nathan de Luc Tartar – Le treizième jour de Catherine Zambon, *Espaces* 34, 2015.

## ILLÉS Endre

Le déménagement, traduit du hongrois par Roger Richard, cf *Théâtre hongrois d'aujourd'hui 1, Publications orientalistes de France - Éditions Corvina*, 1979.

## ILLYÉS Gyula

Le Favori, traduit du hongrois par Ladislas Gara, cf *Théâtre hongrois d'aujourd'hui 1, Publications orientalistes de France-Éditions Corvina*, 1979.

## ILLUSTRATION (L')

**1904** La sorcière de Victorien Sardoux - Oiseaux de passage de Maurice Donnay et Lucien Descaves - Varennes de Henri Lavedan et G Lenotre - La déserteuse de Brieux et Jean Sigaux, 1904 - Thermidor de Victorien Sardou - Le Tour de main de Francis de Croisset et Abel Tarride, 1906 - La chance du mari de G.-A. de Caillavet et Robert de Flers, 1906 - La Courtisane d'André Arnyvède, 1906 - L'attentat d'Alfred Capus et Lucien Descaves, 1906 - Jules César de William Shakespeare, traduit de l'anglais par Louis de Gramont, 1906 - Éducation de prince de Maurice Donnay, 1906 - Mlle Josette, ma femme de Paul Gavault et Robert Charvay, 1906 - Anna Karénine, adapté d'après Tolstol par Edmond Guiraud, janvier 1907 - La Maison des Juges de Gaston Leroux, 1907 - Les Bouffons de Miguel Zamacoïs, 1907 - Les Jacobines d'Abel Hermant, 1907 - La Maison d'argile d'Émile Fabre, 1907, *L'illustration*, relié.

## ILLUSTRATION THÉÂTRALE

La Conversion d'Alceste de Georges Courteline - L'instinct de Henry Kistmaeckers - La fille de Jorio de Gabriele D'Annunzio, traduit de l'italien par G Hérelle - La retraite de Franz-Adam Beyerlein, traduit de l'allemand par Rémon et N Valentin - La Massière de Jules Lemaitre - Les ventres dorés de Émile Fabre - Scarron de Catulle Mendès - L'Âge d'aimer de Pierre Wolff - L'Armature de Brieux - Le Duel de Henri Lavedan - Monsieur Piégois de Alfred Capus - Crainquebille de Anatole France - Vers l'amour de Léon Gandillot - Don Quichotte de Jean Richepin, *L'illustration théâtrale*, 1905 (reliure cuir Théâtre moderne 4).

## ILLUSTRATION (L')

**1907** Sa soeur de Tristan Bernard, février 1907 - Le Voleur d'Henry Bernstein, 1907 - Paris=New=York de Francis de Croisset et Emmanuel Arène, 1907 - Le ruisseau de Pierre Wolf, 1907 - Timon d'Athènes d'Émile Fabre - La Marjolaine de Jacques Richepin - Les Fresnay de Fernand Vandérem - La Française de Brioux - La Rivale d'Henry Kistemaekers et Eugène Delard - Adrienne Lecouvreur de Sarah Bernhardt - Théodora de Victorien Sardou - Terre d'épouvante d'André de Lorde et Eugène Morel - Monsieur Godomat de Tristan Bernard - La sacrifiée de Gaston Devore - Les plumes du paon d'A Bisson et J. Berr de Turique - Coeur à coeur de Romain Coolus - Madame Sans-Gêne de Victorien Sardou et Émile Moreau - Son père d'Albert Guinon et Alfred Bouchinet, octobre 1907, *L'Illustration*, relié.

## ILLUSTRATION (L')

Beethoven – La Fille de Pilate de René Fauchois, n°117, 17 avril 1909 – Macbeth de William Shakespeare, traduction de Maurice Maeterlinck, n°123, 28 août 1909 - Le Procès de Jeanne D'Arc d'Émile Moreau, n°132, 11 décembre 1909 - La Barricade de Paul Bourget, n°140, 5 mars 1910 - La Beffa, drame italien de Sem Benelli, transposition en vers français de Jean Richepin de l'Académie française, n°142, 19 mars 1910 – 1812 de Gabriel Nigond – Le Peintre exigeant de Tristan Bernard, n°143, 26 mars 1910 - Une femme passa... de Romain Coolus , n°145, 9 avril 1910 - Le Bois sacré de G.A de Caillavet et Robert de Flers, n°147, 3 avril 1910 – Le Songe d'un soir d'amour d'Henry Bataille, n°148, 7 mai 1910 - Mon ami Teddy d'André Rivoire et Lucien Besnard, n°163, 12 novembre 1910 - Montmartre de Pierre Frondaie, n°165, 10 décembre 1910 – Le Feu du Voisin de Francis de Croisset – La Déclaration d'Henry Bataille, n°167, 24 décembre 1910 – La Fugitive d'André Picard, n°168, 7 janvier 1911 – Les Marionnettes de Pierre Wolf, n169, 14 janvier 1911 - Le vieil homme de Georges de Porto-Riche, n°170, et n°171, 21 et 28 janvier 1911 - Le Veilleur de nuit de Sacha Guitry, n°173, 4 mars 1911.  
*L'Illustration Théâtre 6* (relié cuir rouge) 1909-1910-1911.

## ILLUSTRATION (L')

Le Bois sacré de G.A de Caillavet et Robert de Flers - Le Danseur inconnu de Tristan Bernard - Baigne d'enfants de André de Lorde et Pierre Chainé -

Pierre et Thérèse de Marcel Prévost - Le Costaud des Epinettes de Tristan Bernard et Alfred Athis - Comme ils sont tous d' Adolphe Aderer et Armand Ephraïm -Les Polichinelles d'Henri Becque - La fleur merveilleuse de Miguel Zamacoïs - La Beffa, drame italien de Sem Benelli, transposition en vers français de Jean Richepin de l'Académie française - Les Deux Ecoles d' Alfred Capus - Le mariage de Télémaque de Jules Lemaître et Claude Terrasse - Antar de Chekri Ganem - La Vierge folle d' Henry Bataille - L'Ange gardien d' André Picard - Le Songe d'un soir d'Amour d'Henry Bataille - Gaby de Georges Thurner - Le Peintre exigeant de Tristan Bernard, *L'illustration*, 1910, relié bleu marbré.

### ILLUSTRATION (L')

Tome 2, n° 157, Feydeau Georges : On purge bébé - n° 158, Capus Alfred : Les deux écoles - n° 159, Aderer Adolphe et Ephraïm Armand : Comme ils sont tous - n° 160, Becque Henry : Les polichinelles - n° 161, Noussanne Henry de : Les polichinelles, tirés du manuscrit d'Henry Becque - n° 162, Fabre Emile : César Birotteau (d'après Balzac) - n° 163, Rivoire André et Besnard Lucien : Mon ami Teddy - n° 164, Kistemaekers Henry : Le marchand de bonheur - n° 165, Frondaie Pierre : Montmartre - n° 166, Capus Alfred : L'aventurier - n° 167, Croisset Francis de : Le feu du voisin - Bataille Henry : La déclaration - *L'illustration Théâtrale*, 1910, relié.

### ILLUSTRATION (L')

Tome 1, n° 168, Picard André : La fugitive - n° 169, Wolf Pierre : les marionnettes - n° 170, Porto-Riche Georges de : Le vieil homme - n°171 Fauchois Henry : Rivoli - n° 172, Louys Pierre et Frondaie Pierre : La Femme et le Pantin - n° 173, Guitry Sacha : Le veilleur de nuit - n° 174, Feydeau Georges : Occupe-toi d'Amélie - n° 175, Maeterlinck Maurice : L'oiseau bleu - n° 177, Véber Pierre et Gorsse Henry de : La gamine - n° 178, Flers Robert de et Caillavet G.A de : Papa - n° 179, Copeau Jacques et Croué Jean : Les Frères Karamazov, d'après Dostoïevsky - n° 180, Bataille Henry : L'enfant de l'amour – L'Incident du 7 avril de Tristan Bernard – Un jour de fête de Gabriel Faure, n° 181, D' Annunzio Gabriele : Le Martyre de Saint-Sébastien, *L'illustration Théâtrale*, 1911, relié.

### ILLUSTRATION (L')

Tome 2, n° 182, Bourget Paul : Le tribun - n° 183, Loyson Paul Hyacinthe : L'apôtre - n°184, Lavedan Henry : Le goût du vice - n° 185, Laroze Lionel : Le

respect de l'amour, n° 186, Courteline Georges et Wolff Pierre : La cruche - Moreux Ath. et Pérard J : L'hirondelle - n° 187, Vandérem Fernand : Cher maître - n° 188, Guiraud Edmond : Marie -Victoire - n° 189, Tolstoi Léon : Le cadavre vivant, traduit du russe par N. Minsky et H.L. - n° 190, Duval Georges et Charvay Robert : Monsieur Pickwick, d'après le roman de Charles Dickens - n° 191, Dieudonné Robert et Aubry Raoul : Messieurs les Ronds-de-Cuir, d'après le roman de Georges Courteline - n° 192, Lengyel Melchior : Le Typhon, traduit par André Duboscq - n° 193, Duquesnel Félix et Barde André : Sa fille... - n°194, Trarieux Gabriel : La brebis perdue - n°195, Guinon Albert : Le bonheur -n° 196, Wolff Pierre : L'amour défendu - n°197 Fabre Emile : Les sauterelles, *L'Illustration Théâtrale*, **1911**, relié.

#### **ILLUSTRATION (L')**

Tome 1, n°198, Guitry Sacha : Un beau mariage - n°199, Capus Alfred : Les favorites - n° 200, Caillavet G.A. de et Flers Robert de : Primerose - n° 201, Sée Edmond : La brebis - n° 202, Gérard Rosemonde et Rostand Maurice : Un bon petit diable - n° 203, Bernard Tristan et Corday Michel : L'accord parfait - n° 204, Rivoire André et Mirande Yves : Pour vivre heureux - n° 205, Dumas André et Leconte Sébastien - Charles : Esther, princesse d'Israël - n° 206, Gavault Paul : Le bonheur sous la main - n° 207, Kistemaeckers Henry : La Flambée - n° 208, Leroux Gaston : Le mystère de la chambre jaune - n° 209, Népoty Lucien : Les petit - n° 210, Capus Alfred et Veber Pierre : En garde ! - n° 211, Bernard Tristan et Schlumberger : On naît esclave - n° 212, Donnay Maurice : Le ménage de Molière, actes I et II - n° 213, Donnay Maurice : Le ménage de Molière, actes III, IV et V - n° 214, Bernard Tristan : Le petit café - n° 215, Anthelme Paul : L'honneur japonais - n° 216, Bernstein Henry : L'assaut - n° 217, Guitry Sacha : Jean III ou L'Irrésistible Vocation du fils Mondoucet - n° 218, Brieux : La foi – n°219, Bourget Paul – Beaunier André : La crise *L'Illustration Théâtrale*, **1912**, relié.

#### **ILLUSTRATION (L')**

n° 220, Magre Maurice : Comediantes –Leroux Gaston : L'homme qui a vu le Diable - n° 221, Porto-Riche Georges de : Un drame sous Philippe II - Les Malefilatre - n° 222, Croisset Francis de : Le coeur dispose - n° 223, Roux Xavier et Sergine Maurice : L'enjoleuse - n° 224, Gerbidon Marcel : Une affaire d'or - n° 225, Bernstein Henry : Le détour - n° 226,

Gavault Paul : L'idée de Françoise - n° 227, Trarieux Gabriel : L'escapade - Larguier Léo : L'heure des tziganes - n° 228, Auzanet Jean : Le double madrigal - n° 229, Bernard Tristan : Les phares Soubigou - n° 229, Picard André : Dozulé - n° 230 Goethe : Faust, traduit par Emile Vedel - n° 231, Hervieu Paul : Bagatelle - n° 232, Knoblauch Edward : Kismet, traduit de l'anglais par Jules Lemaitre - n° 233, Brieux : La femme seule - n° 234, Guitry Sacha : La prise de Berg-Op-Zoom - L'illustration Théâtrale, 1912-1913 n° 1, Leroux Gaston et Camille Lucien : Alsace - n° 2, Frondaie Pierre : L'homme qui assassina, d'après le roman de Claude Farrère - n° 3, Bataille Henry : Les flambeaux - n° 4, Kistemaeckers Henry : L'embuscade - *La Petite Illustration*, 1912-1913, relié.

## ILLUSTRATION (L')

Alsace par Gaston Leroux et Lucien Camille - L'Homme qui assassina par Pierre Frondaie - Les Flambeaux de Henry Bataille - L'Emboscade de Henry Kistemaeckers - Les Eclaireuses par Maurice Donnay - Hélène Ardouin par Alfred Capus - Servir par Henri Lavedan - La chienne du Roi par Henri Lavedan - David Copperfield par Max Maurey d'après Charles Dickens - L'habit vert par Robert de Flers et G.A. de Caillavet - Le Trouble-fête par Edmond Fleg - La gloire ambulancière par Tristan Bernard - Marie-Magdeleine par Maurice Maeterlinck - Vouloir par Gustave Guiches - Le rue du sentier par Pierre Decourcelle et André Maurel - L'Exilée par Henry Kistemaeckers - Blanche câline par Pierre Frondaie - Yvonic par M.Paul Ferrier et Melle Jeanne Paul Ferrier - Troïlus et Cressida de William Shakespeare, traduction d'Émile Vedel - La Saignée par Lucien Descaves et Nozière - Les requins par Dario Niccodemi - *L'illustration*, 1913.

## ILLUSTRATION (L')

Tome1, n° 24, Wagner Richard : Parsifal - n° 25, Gleize Lucien : Le veau d'or - n° 26, Gorsse Henry et Forest Louis : Le Procureur Hallers - n° 27, Grillet Gustave : Rachel - n° 28, Curel François de : La Danse devant le miroir - n° 29, Capus Alfred : L'Institut de Beauté - n° 30, Rivollet Georges : Jérusalem ! - n° 31, Veber Pierre et Gerbidon Marcel : Un Fils d'Amérique – François de Curel : L'amour brode - n° 32, Roeszler Charles : Les Cinq Messieurs de Francfort - n° 33, Gérard Rosemonde et Rostand Maurice : La marchande d'allumettes - n° 34, Fabre Emile : Un grand bourgeois - n° 35,

Bernard Tristan et Athis Alfred : Les deux canards - n° 36, Gavault Pierre : Le mannequin - n° 37, Caillavet G.A. de, Flers Robert de et Rey Etienne : La belle aventure - n° 38, Brieux : Le Bourgeois aux champs - n° 39, Bernard Tristan : Jeanne Doré – Vandérem Fernand et Franc-Nohain : La Victime - n° 40, Gavault Paul : Ma tante d'Honfleur – n°41, Croisset Francis de : L'épervier - n° 42, Hennequin Maurice : Mon bébé ! d'après Baby mine, de Miss Margaret Mayo, *La Petite Illustration*, **1914**, relié.

## ILLUSTRATION (L')

du n°1, 1er mars **1919**, au n°32, 25 décembre **1920**  
Pasteur de Sacha Guitry, n°1 - La jeune Fille aux joues roses de François Porché, n°2 - La Dame de Chez Maxim de Georges Feydeau, n°3 - Monsieur César, écrivain public de Miguel Zamacoïs, n°4 - Les Soeurs d'amour d'Henry Bataille, n°5 - Le Destin est maître de Paul Hervieu, n°6 - Le voile Déchiré de Pierre Wolff, n° 7 - L'Hérodiade d'Albert du Bois, n°8 - Mon Père avait raison de Sacha Guitry, n°9 - La Maison cernée de Pierre Frondaie, n°10 - Les Américains chez nous d'Eugène Brieux, n°11 - L'Âme en folie de François de Curel, n°12 - La Chasse à l'homme de Maurice Donnay, n°13 - Les Petites Curieuses de Tristan Berard, n°14 - Roger Bontemps d'André Rivoire, n°15 - Roger Bontemps d'André Rivoire, suite, n°16 - Béranger de Sacha Guitry, n°17 - Le premier couple d'André Dumas, n°18 - L'Animateur d'Henry Bataille, n°19 - La Maison sous l'Orage d'Émile Fabre, n° 20 - Une faible femme de Jacques Deval, n°21 - L'admirable Crichton de J.-M. Barrie, traduit de l'anglais par Alfred Athis, n° 22 - L'étrange aventure de M. Martin-Péquet de Pierre Chainé, n° 23 - Le Maître de son coeur de Paul Raynal, n° 24 - Colette Baudoche de Pierre Frondaie, n°25 - La Mort enchaînée de Maurice Magre, n° 26 - Juliette et Roméo d'André Rivoire, d'après Shakespeare et Luigi Da Porto, n°27 - La Traversée d'Alfred Capus, n°28 - La Maison du Bon Dieu d'Edmond Fleg, n°29 - Le Roi Candaule de Maurice Donnay, n°30 - L'Appassionata de Pierre Frondaie, n°31 - Les Conquérants de Charles Méré, n°32 . Reliure rouge, *L'Illustration théâtrale*, **1919 – 1920**.

## ILLUSTRATION (L')

du n° 33, 1er janvier 1921, au n° 57, 31 décembre **1921**.  
Les Ailes brisées de Pierre Wolff, n°33 - Je t'aime de Sacha Guitry, n°34 - L'Homme à la Rose d'Henry

Bataille, n° 35 - La Cigale ayant aimé... de Lucien Népoty, n°36 - Les Grognauds de G Lenôtre et Henri Cain, n°37 - Le Comédien de Sacha Guitry, n°38 - La huitième Femme de Barbe-Bleue d'Alfred Savoir, n°39 - Sophie Arnould de Gabriel Nigond, Vive Boulbasse! de Régis Gignoux, n°40 - La Bataille de Pierre Frondaie, d'après Claude Farrère, n°41 - Le Pêcheur d'ombres de Jean Sarment, n°42 - Le Caducée d'André Pascal, n°43 - La Dauphine de François Porché, n°44 - La Tendresse d'Henry Bataille, n° 45 - La Souriante Madame Beudet de Denys Amiel et André Obey, n°46 - Le Feu qui reprend mal de Jean-Jacques Bernard, n°47 - Le Retour de Robert de Flers et Francis de Croisset, n° 48 - Le passé de Georges de Porto-Riche, n°49 - Napoléonnette d'André de Lorde et Jean Marsèle, n° 50 - La Passante d'Henry Kistmaeckers, n° 51 - Le Dieu d'Argile d'Édouard Schneider, n°52 - Amants de Maurice Donnay, n°53 - La Gloire de Maurice Rostand, n° 54 - Le Chemin de Damas de Pierre Wolff, n° 55 - Aimer de Paul Géraudy, n°56 - Un Ami de Jeunesse de d'Edmond Sée, Trois amis de Paul Giafferi, n° 57. Reliure rouge, *L'Illustration théâtrale*, **1921.**

## **ILLUSTRATION (L')**

du n° 58, 7 janvier 1922, au n° 84, 30 décembre **1922.**

Jacqueline de Sacha Guitry, n°58 - Comédienne de Jacques Bousquet et Paul Armont, n°59 - Circé d'Alfred Poizat, n°60 - La mort de Molière de Maurice Rostand, Le maître à l'école d'Emmanuel Denarié, Molière et son ombre de Jacques Richepin, n°61 - La flamme de Charles Méré, n° 62 - La possession d'Henry Bataille, n° 63 - L'autre fils de Pierre Decourcelle, n° 64 - My love... Mon amour de Tristan Bernard, n°65 - L'heure du berger d'Édouard Bourdet, n°66 - Molière de Jean-José Frappa et H Dupuy-Mazuel, n°67 - Banco d'Alfred Savoir, n° 68 - Une danseuse est morte de Le Bargy, Les uns chez les autres de Paul Giafferi, n°69 - Natchalo (Le commencement) d'André Salmon et René Saunier, n°70 - Les Plaisirs du hasard de René Benjamin, n°71 - La Belle Angevine de Maurice Donnay et André Rivoire, n° 72 - Barbe-Blonde de Jehan Bouvelet et Edgar Bradby, n°73 - Martine de Jean-Jacques Bernard, n° 74 - La Chair humaine d'Henry Bataille, n°75 - Le Souffle du désordre de Ph Fauré - Frémiet, n° 76 - Le Reflet de Pierre Frondaie, n°77 - Atout... Coeur! de Félix Gandera, n° 78 - L'Avocat

d'Eugène Brieux, n°79 - L'insoumise de Pierre Frondaie, n° 80 - Judith d'Henry Bernstein, n°81 - Le Chevalier de Colomb de François Porché, n°82 - L'ivresse du sage de François de Curel, n°83 - Le Mariage d'Hamlet de Jean Sarment, n°84. Reliure rouge, *L'illustration théâtrale*, **1922**.

## ILLUSTRATION (L')

du n°85, 6 janvier 1923, au n° 108, 29 décembre **1923**.

Le Vertige de Charles Méré, n°85 - Terre inhumaine de François de Curel, n°86 - Le Phénix de Maurice Rostand, n° 87 - La Sonnette d'alarme de Maurice Hennequin et et Romain Coolus, n°88 - Un Sujet de roman de Sacha Guitry, n°89 - Vautrin d'Edmond Guiraud, d'après Balzac, n°90 - L'Amour masqué de Sacha Guitry, n°91 - Seul de Henri Duvernois, Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau, n°92 - La Vagabonde de Colette et Léopold Marchand, n°93 - Un Jour de folie de André Birabeau, n° 94 - La Volupté de l'honneur de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Camille Mallarmé, n° 95 - Le Professeur Klenov de Karen Bramson, n°96 - Monsieur Brotonneau de Robert de Flers et G.A. de Caillavet, n° 97 - Le Roi des Palaces de Henry Kistemaeckers, n° 98 - L'embrasement de Gaston Sorbets, n° 99 - Le Voyageur de Denys Amiel, L'Appel du clown de Régis Gignoux, n° 100 - L'École des cocottes d'Armont et Gerbidon, n° 101 - L'Enfant (Pierrette et Galaor) d'Eugène Brieux, n° 102 - La Maison avant tout de Pierre Hamp, n°103 - Le Masque de fer de Maurice Rostand, n° 104 - L'Esclave errante d'Henry Kistemaeckers, n° 105 - Les Vignes du Seigneur de Robert de Flers et Francis de Croisset, n°106 - La Gardienne de Pierre Frondaie , n°107 - L'Homme enchaîné d'Édouard Bourdet, n°108. Reliure rouge, *L'illustration théâtrale*, **1923**.

## ILLUSTRATION (L')

du n°109, 4 janvier 1924, au n°133, 22 novembre **1924**.

Le prince Jean de Charles Méré, n° 109 - Candide de Clément Vautel et Léo Marcès d'après Voltaire, n° 110 - Monna Vanna de Maurice Maeterlinck, n° 111 - Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe de Paul Raynal, n°112 - L'Épreuve du bonheur d'Henri Clerc, n°113 - Ce que femme veut d'Etienne Rey et Alfred Savoir, n°114 - Le Bien-Aimé de Jacques Deval, n°115 - L'Invitation au voyage de Jean-Jacques Bernard, Le Fardeau de la liberté de Tristan Bernard, n° 116 - Je suis trop grand pour moi de Jean

Sarment, n° 117 - La Fleur d'oranger d'André Birabeau et Georges Dolley, n°118 - Le Secret du Sphinx de Maurice Rostand, n°119 - La Danse de Minuit de Charles Méré, n°120 - Après l'amour de Pierre Wolff et Henri Duvernois, n°121- L'Homme qui n'est plus de ce monde de Lucien Besnard, n°122 - La Dépositaire d'Edmond Sée, n° 123 - Si je voulais...de Paul Géraudy et Robert Spitzer, n°124 - Le Printemps des autres de Jean-Jacques Bernard, n°125 - La Grande-Duchesse et le garçon d'étage d'Alfred Savoir, n°126 - L'Âge de raison de Paul Vialar, n°127 - La Guitare et le Jazz-band d' Henri Duvernois et Robert Dieudonné, n°128 - La Sonate à Kreutzer de Fernand Nozière et Alfred Savoir, n°129- Jésus de Nazareth de Paul Demasy, n°130 - Ysabeau de Paul Fort, n°131 - L'Amour de Henry Kistemaeckers, n°132 - Le Geste de Maurice Donnay et Henri Duvernois, n°133. Reliure rouge, *L'illustration théâtrale*, **1924**.

## ILLUSTRATION (L')

du n°134, 10 janvier 1925, au n°154, 19 décembre **1925**.

La Tentation de Charles Méré, n° 134 - Knock de Jules Romains, n°135 - Chifferton d'André Birabeau, n° 136 - La Vierge au grand coeur ou la Mission, les Travaux et la Passion de Jeanne d'Arc de François Porché, n° 137 - La Galerie des glaces d'Henry Bernstein, n°138 - Le bel amour d' Edmond Sée, n°139 - Madelon de Jean Sarment, n°140 - L'archange de Maurice Rostand, n°141 - Une Étoile nouvelle de Sacha Guitry, n°142 - Une femme d'Edmond Guiraud, n°143 - Un Homme léger de Maurice Donnay, n°144 - L'École des Quinquagénaires de Tristan Bernard - Le Monde renversé de Régis Gignoux, Les derniers facheux de Georges G.Toudouze, n°145 - La Nuit des amants de Maurice Rostand, n° 146 - Seigneur Polichinelle de Miguel Zamacoïs, n° 147 - La robe d'un soir de Rosemonde Gérard, n° 148 - La Cavalière Elsa de Paul Demasy, n° 149 - Simili de Claude Roger-Marx, n° 150 - La Chapelle ardente de Gabriel Marcel, n°151 - Madame Béliard de Charles Vildrac, n° 152 - La menace de Pierre Frondaie, n°153 - La Nuit est à nous de Henry Kistemaeckers, n°154. Reliure rouge, *L'illustration théâtrale*, **1925**.

## ILLUSTRATION (L')

du n°155, 23 janvier 1926, au n°175, 11 décembre **1926**.

Les plus beaux yeux du monde de Jean Sarment, n° 155 - Le Rosaire d'André Bisson, n° 156 - Les Marchands de gloire de Marcel Pagnol et Paul Nivoix, n° 157 - Le Lâche de H.-R Lenormand, n°158 - Robert et Marianne de Paul Géraldy, n°159 - La Viveuse et le moribond de François de Curel, n°160 - Dalilah de Paul Demasy, n°161 - Le lit nuptial de Charles Méré, n°162 - Les nouveaux Messieurs de Robert de Flers et Francis de Croisset, n° 163 - La Rose de septembre de Jacques Deval, n°164 - Un Perdreau de l'année de Tristan Bernard, n°165 - Mozart de Sacha Guitry, n°166 - Le Pèlerin de Charles Vildrac, L'Éternelle présence d'André Dumas, Le Secret d'Arvers de Jean-Jacques Bernard, n°167 - Romance de Robert de Flers et Francis de Croisset, n°168 - La Famille Lavolette de Brioux, n° 169 - Le Dictateur de Jules Romains, n°170 - As-tu du coeur ? de Jean Sarment, n°171 - Parmi les loups de Georges G. Toudouze, n°172 - La déserteuse de Maurice Rostand, n°173 - Deburau de Sacha Guitry, n°174 - Le coeur ébloui de Lucien Descaves, n°175. Reliure rouge, *L'illustration théâtrale*, 1926.

## ILLUSTRATION (L')

du n°176, 8 janvier 1927, au n°196, 31 décembre 1927.

Le coeur partagé de Lucien Besnard, n°176 - Jean Le Maufranc de Jules Romains, n°177 - Le bonheur - du - jour d'Edmond Guiraud, n°178 - Le Dernier Empereur de Jean-Richard Bloch, n°179 - Jazz de Marcel Pagnol, n° 180 - Au grand large de Sutton Vane, traduit de l'anglais par Paul Vérola, n°181 - Berlioz de Charles Méré, n°182 - Son Mari de Paul Géraldy et Robert Spitzer, n°183 - Fanny et ses gens de Jerome K.Jerome, traduit de l'anglais par Andrée Méry et Pierre Scize, n°184 - Dans l'ombre du harem de Lucien Besnard, n°185 - Nous ne sommes plus des enfants de Léopold Marchand, n°186 - La Marchande de lunettes ou "Les invisibles présences" de Georges Delaquys, n°187 - Le Docteur Miracle de Francis de Croisset et Robert de Flers, n° 188 - Le chemin des écoliers d'André Birabeau, n°189 - Le gentleman de l'Ohio de George S. Kaufman, traduit de l'anglais par Louis Thomas, n°190 - Maître Bolbec et son mari de Georges Berr et Louis Verneuil, n°191 - Léopold le Bien-Aimé de Jean Sarment, n°192 - Ève toute nue de Paul Nivoix, n°193 - Les Affranchis de Marie Lenéru, n°194 - Orage mystique de François de Curel, n°195 - La Torche sous le

boisseau de Gabriele D'Annunzio, traduit de l'italien par André Doderet, n°196. Reliure verte, *L'illustration théâtrale*, 1927.

## ILLUSTRATION (L')

du n°197, 7 janvier 1928, au n°220, 29 décembre 1928.

La Livrée de M. Le Comte par Francis de Croisset, n°197 - Les Amants de Paris par Pierre Frondaie, n°198 - Ventôse par Jacques Deval, n°199 - La Comédie du bonheur par Evreïhoff, traduit du russe par Fernand Nozière, n°200 - Les Bonaparte par Léo Larguier, n°201 - Le Jeu de l'amour et de la mort de Romain Rolland, n° 202 - Un miracle de Sacha Guitry, n°203 - Les noces d'argent de Paul Géraudy, n° 204 - L'Exaltation par Edouard Schneider, n°205 - Les fruits de l'amour par Lucien Descave, n°206 - Le Métier d'amant par Edmond Sée, Le Quatrième par Martial-Piéchaud, n°207- Le Carnaval de l'amour de Charles Méré, n°208 - Vient de paraître d'Édouard Bourdet, n° 209 - Jean de La Fontaine par Sacha Guitry, n° 210 - Sainte-Jeanne par Bernard Shaw, traduit de l'anglais par Augustin et Hariette Hamon, n° 211, 1928 - Mon Curé chez les riches d'André de Lorde et Pierre Chainé, n°212- Siegfried de Jean Giraudoux, n°213 - Le Renard bleu de François Herczeg, traduit du hongrois par René Saunier, n°214 - Le Professeur de Henri Duvernois - L'innocente de H.R. Lenormand, n° 215 - Napoléon IV de Maurice Rostand, n° 216 - Week-end de Noël Coward, traduit de l'anglais par Andrée Méry et Antoine Bibesco, n°217- Chotard et Cie par Roger-Ferdinand, n° 218 - J'ai tué de Léopold Marchand, n° 219 - Le Cercle de Somerset Maugham, traduit de l'anglais par H. de Carbuccia, n° 220. Reliure verte, *L'illustration théâtrale*, 1928.

## ILLUSTRATION (L')

du n°221, 5 janvier 1929, au n°247, 28 décembre 1929.

Sur mon beau navire de Jean Sarment, n° 221 - Une tant belle fille de Jacques Deval, n° 222 - Amour de Paul Nivoix, n° 223 - Le Retour de Jérusalem de Maurice Donnay, n° 224 - L'Amoureuse aventure de Armont et Gerbidon, n° 225 - Fragile d'André Lang, n° 226 - Suzanne de Steve Passeur, n° 227- L'Homme de joie de Paul Géraudy&Robert Spitzer, n°228 - Le Marchand de Paris d'Edmond Fleg, n°229 - Mariette ou Comment on écrit l'histoire de Sacha Guitry, n°230 - Tristan et Iseut de Joseph Bédier et Louis Artus, n° 231 - Le procès de Mary Dugan de

Bayard Veiller, traduit de l'anglais par Henry Torrès et H de Carbuccia, n°232 - L'Ennemie de André-Paul Antoine n°233 - Karl et Anna de Leonhard Frank, traduit de l'allemand par Jean-Richard Bloch, n°234 - La Castiglione de Régis Gignoux, n°235 - Jean de la Lune de Marcel Achard, n°236 - La lumière dans le tombeau de René Berton, Le cheval de cirque de Régis Gignoux, n°237 - Jules, Juliette, Julien ou l'École du sentiment, n°238 - La Fugue d'Henri Duvernois, n°239 - Le Grand voyage de R.C.Sherriff, traduit de l'anglais par Lucien Besnard et Virginie Vernon n°240 - La Princesse lointaine d'Edmond Rostand, n°241 - Un déjeuner d'amoureux d'André Birabeau, La nuit d'auberge de Gabriel Nigond, Un chatiment de Jules Truffier et Jacques Chanu, n°242 - L'Ascension de Virginie de Maurice Donnay et Lucien Descaves, n°243 - Au clair de la lune de Jehan Bouvelet et Ed. J.Bradby, n°244 - La Veine d'or de Guglielmo Zorzi, traduit de l'italien par madame J.-J. Bernard, n°245 - Histoires de France de Sacha Guitry, n°246 - Je t'attendais de Jacques Natanson, n° 247. Reliure verte, *L'illustration théâtrale*, 1929.

## ILLUSTRATION (L')

du n°248, 4 janvier 1930, au n°270, 29 novembre 1930.

Les vrais dieux de Georges Porto-Riche, Le voile du bonheur de Georges Clémenceau, n°248 - La belle marinière de Marcel Achard, n°249 - Le beau métier de Henri Clerc, n°250 - Durand, bijoutier de Léopold Marchand, n° 251 - L'Escalier de service de Georges Oltramare, n°252 - Amphitryon 38 de Jean Giraudoux, n°253 - La Lettre de Somerset Maugham, traduit de l'anglais par H de Carbuccia, n°254 - La Chatelaine de Shenstone d'André Bisson, n° 255 - Pardon Madame... de Romain Coolus et André Rivoire, n°256 - Les trois Henry d'André Lang, n°257 - Miss France de Georges Berr&Louis Verneuil, n°258 - L'École des Charlatans de Tristan Benard et Albert Centurier, n°259 - Les miettes et L'Élastique d'Edmond Sée, n°260 - La double passion d'Auguste Villeroy, n°261 - Bobard de Jean Sarment, n°262 - Le Chapeau chinois de Franc-Nohain - La Rose de Jéricho d'André Bisson - Le verre de vin blanc de René Wachtausen, n°263 - Le Marchand d'estampes de Georges Porto-Riche, n°264 - Sketches radiophoniques de Tristan Bernard, n°265 - Étienne de Jacques Deval, n°266 - Le prof' d'anglais de Régis Gignoux, n°267 - Aux jardins de Murcie de

José Feliu y Codina, traduit de l'espagnol par Carlos de Battle et Antonin Lavergne, n°268 - Mon curé chez les pauvres d'André de Lorde et Pierre Chainé, n°269 - Langrevin, père et fils de Tristan Bernard, n° 270. Reliure verte, *L'Illustration théâtrale*, **1930**.

## ILLUSTRATION

du n°271, 17 janvier 1931, au n°287, 26 décembre **1931**.

Topaze de Marcel Pagnol, n°271 - Donogoo de Jules Romains, n°272 - Un ami d'Argentine est arrivé de Tristan Bernard et Max Maurey, n°273 - La Brouille de Charles Vildrac, n°274 - Côte d'Azur d'André Birabeau et Georges Dolley, n°275 - Le grand patron d'André Pascal, n°276 - Marius de Marcel Pagnol, n°277 - Décalage de Denys Amiel, n°278 - Le Chant du berceau de Gregorio et Maria Martinez-Sierra, traduit de l'espagnol par Koeckert et Madany, n°279 - Ces Messieurs de la Santé de Paul Armont, n°280 - Frans Hals ou "L'Admiration" de Sacha Guitry, n°281 - Théâtre radiophonique, Trois pages d'histoire : Le procès et l'exécution de Ravailac, Le retour de l'île d'Elbe, Le coup d'État du 2 décembre de René Arnaud, n°282 - Le Sang de Danton de Saint-Georges de Bouhélier, n°283 - Boën ou la possession des biens de Jules Romains, n°284 - Le général Boulanger de Maurice Rostand, n° 285 - La Tragédie d'Alexandre de Paul Demasy, n°286 - Les Papillotes de de Rosemonde Gérard, Les Soeurs Guédonec de Jean-Jacques Bernard, n° 287. Reliure verte, *L'Illustration théâtrale*, **1931**.

## ILLUSTRATION

du n°288, 2 janvier 1932, au n°312, 31 décembre **1932**.

La Ligne de coeur de Claude-André Puget, n° 288 - Le Sauvage de Tristan Bernard, n° 289 - Bluff de Georges Delance, n° 290 - Pierre ou Jack...? de Francis de Croisset, n°291 - Les Amours du poète de René Blum et Georges Delaquys, n°292 - Le Voyageur et l'Amour de Paul Morand - La Crise ministérielle de Tristan Bernard - La rente viagère de Gabriel d'Hervilliez, n° 293 - Amitié de Michel Mourguet, n° 294 - La Colombe poignardée de Gaston Sorbets, n° 295 - Une jeune fille espagnole de Maurice Rostand, n°296 - Le Cyclone de Somerset Maugham, traduit de l'anglais par H. de Carbuccia, n°297 - Au Soleil de l'instinct de Paul Raynal, n 298 - Prenez garde à la peinture de René Fauchois, n°299 - La Banque Nemo de Louis Verneuil, n°300 - Le Plancher des vaches de Jean

Sarment, n°301 - La Race errante de François Porché, n°302 - Domino de Marcel Achard, n°303 - Baisers perdus d'André Birabeau, n°304 - Il était une fois de Francis de Croisset, n°305 - Mademoiselle de Jacques Deval, n°306 - Le Sexe fort de Tristan Bernard, n° 307 - L'Âge du fer de Denys Amiel, n°308 - Signor Bracoli de Jacques Deval, n°309 - Une femme ravie de Louis Verneuil, n°310 - Édition spéciale de Henry Torrès, d'après Louis Weitzenkorn n°311 - Christine de Paul Géraldy, n°312. Reliure verte, *L'Illustration théâtrale*, **1932**.

## ILLUSTRATION

du n°313, 7 janvier 1933, au n°338, 30 décembre **1933**.

Jeanne de Henri Duvernois, n°313 - Cinq à sept d'Andrée Méry, n°314 - Le Favori de Martial-Piechaud, n°315 - Le Prince charmant et L'École du piston de Tristan Bernard, n°316 - Dimanche de Claude Roger-Marx, La farce des bossus de Pierre Jalabert, L'Envol de l'aigle de Georges Loiseau, n°317 - 145, Wall Street de George S Brooks et Walter Lister, adapté de l'anglais par Eve Curie, n°318 - Teddy and Partner d'Yvan Noé, n°319 - Napoléon de Saint-Georges de Bouhélier, n°320 - Intermezzo de Jean Giraudoux, n°321, Karma de Jeffrey Dell, adapté de l'anglais par Juliette Ralph-Mylo, n°322 - Cette nuit là... de Lajos Zilahy, traduit par Denys Amiel, n°323 - Peau d'Espagne de Jean Sarment, n°324 - La Moisson verte de Gaston Sorbets, n°325 - La Femme en blanc de Marcel Achard, n°326 - Trois pour cent de Roger Ferdinand, n°327 - L'Envers vaut l'Endroit d' Aimé Declercq, n° 328- Lundi huit heures de Jacques Deval, n°329 - Le Locataire du troisième sur la cours de Jérôme K Jérôme, traduit de l'anglais Andrée Méry, n° 330 - Crime et châtiment de Gaston Baty, d'après Dostoïevsky, n°331 - Ma soeur de luxe d'André Birabeau, n°332 - Monsieur Vernet de Jules Renard, n°333 - Trois et une... de Denys Amiel, n°334 - Liebelei d'Arthur Schnitzler, traduit de l'allemand par Suzanne Clauser, Argent de suite! de Gabriel d'Hervilliez, n°335 - Le Vol nuptial de Francis de Croisset, n° 336 - En chemin de fer, Une robe de soie, Séparation d' Henriette Charasson, n°337 - Un homme du nord de Charles Méré, n°338. Reliure verte, *L'Illustration théâtrale*, **1933**.

## ILLUSTRATION

du n°339, 6 janvier 1934, au n°360, 29 décembre 1934.

Faisons un rêve de Sacha Guitry, n°339 - Fanny de Marcel Pagnol, n°340 - Coriolan de Shakespeare, traduit par René Louis Piachaud, n°341 - Métro de Patrick Kearney, traduit de l'anglais par Georges Jamin, n° 342 - La Servante sans gages de Jean Yole, n°343 - Pétrus de Marcel Achard, n°344 - Les Races de Ferdinand Bruckner, traduit de l'allemand par Renée Cave, n° 345 - La Couronne de carton de Jean Sarment, n°346 - Mon Crime ! de Georges Berr et Louis Verneuil, n°347 - L'École des contribuables de Louis Verneuil et Georges Berr, n°348 - Liberté provisoire de Michel Duran, n°349 - L'Indiscret d'Edmond See, n°350 - La Jalousie de Sacha Guitry, n°351 - Sud de Paluel-Marmont, n° 352 - Les Jeux sont faits ! d'Andrée Méry, n°353 - Pile ou face de Louis Verneuil, n°354 - Les Temps difficiles d'Édouard Bourdet, n°355 - Miss Ba de Rudolf Bésier, traduit de l'anglais par Charlotte Neveu, n°356 - Jeanne d'Arc, la Pucelle de France de Saint-Georges de Bouhélier, n°357 - Le discours des prix de Jean Sarment, n°358 - Tessa, la nymphe au coeur fidèle de Margaret Kennedy et Basil Dean, traduit de l'anglais par Jean Giraudoux, n°359 - Tovaritch de Jacques Deval, n° 360.

ReUTURE verte, *L'Illustration théâtrale*, 1934.

## ILLUSTRATION

du n°361, 12 janvier 1935 au n°380, 28 décembre 1935.

L'Été de Jacques Natanson, n°361 - Crépuscule du theater de H.-R. Lenormand, n°362 - La Dame aux gants verts de René Fauchois, n° 363 - Un Tour au paradis, Le Renard et la Grenouille de Sacha Guitry, n°364 - L'Âge de Juliette de Jacques Deval, n° 365 - Un Roi, deux dames et un valet de François Porcher, n°366 - L'amant de madame Vidal de Louis Verneuil, n°367 - Madame Quinze de Jean Sarment, n°368 - Rouge ! d'Henri Duvernois, n°369 - Y'avait un prisonnier de Jean Anouilh, n°370 - Merlusse de Marcel Pagnol, n°371 - Do mi sol do ! de Paul Géraldy, n°372 - À louer meublé et Dans la jungle de Gabriel d'Hervilliez, Les Assureurs de Claude Roland et Gabriel d'Hervilliez, n°373 - La vraie Carmen de Cora Laparcerie-Richepin, d'après Mérimée, n°374 - Choc en retour de Georges Menuau, Fausse monnaie de Gabriel d'Hervilliez et Edmond Gleray-Dingos de Paul Dautun, n°375 - Nationale 6 de Jean-Jacques Bernard, n°376 - Amis de Pierre- Alain

Dorly, Le Fait du Prince de George G -Toudouze, L'Absolution de José Germain et Emmanuel Boursier, n° 377 - La guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux, n°378 - L'Impromptu de Paris de Jean Sarment, Célérité, discrétion de Charles Dornac, Un mari sur mesure de Maxime-Léry et Guy d'Abzac, n° 379 - Dora Nelson de Louis Verneuil, n°380.

Reliure verte, *L'illustration théâtrale*, **1935**.

## ILLUSTRATION

du n°381, 4 janvier 1936 au n°403, 26 décembre **1936**.

Blanc et rouge de Jean Bommart, n°381 - Margot d'Edouard Bourdet, n°382 - Bichon de Jean de Létraz, n°383 - Vive le roi! de Louis Verneuil, n°384 - Vive le roi !, suite et fin de Louis Verneuil, n°385 - Elisabeth, la femme sans homme d'André Josset, n° 386 - Les fontaines lumineuses de Georges Berr et Louis Verneuil, n°387 - Notre déesse d'Albert du Bois, n° 388 - Quand jouons-nous la comédie! de Sacha Guitry, n°389 - Espoir d'Henry Bernstein, n°390 - La Femme en fleur de Denys Amiel, n°391 - Fiston d'André Birabeau, n°392 - L'heure H de Pierre Chainé, n° 393 - Noix de coco de Marcel Achard, n°394 - Trois...Six...Neuf de Michel Duran, n° 395 - La vie est si courte de Léopold Marchand, n°396 - Tu ne m'échapperas jamais de Margaret Kennedy, n° 397 - Les Innocentes de Lillian Hellman, traduit de l'anglais par André Bernheim, n°398 - Le Club des gangsters de Lawrence Gross et Edward Childs Carpenter, adapté de l'anglais par Marcel Dubois, n°399 - Le voyage à Biarritz de Jean Sarment, C'est mon mari de Claude Socorri, La Peau de banane de Gabriel d'Hervilliez, n°400 - Madame Bovary de Gaston Baty, d'après Gustave Flaubert, n°401 - Angelica de Léo Ferrero, n°402 - La Rabouilleuse d'Émile Fabre, d'après Honoré de Balzac, n°403. Reliure verte, *L'illustration théâtrale*, **1936**.

## ILLUSTRATION

du n°404, 16 janvier 1937 au n°425, 27 novembre **1937**.

Christian d'Yvan Noé, n°404 - Ma liberté de Denys Amiel, n°405 - La naissance de Tristan de Georges Delaquis, n°406 - Le Jour de gloire d'André Bisson et Meg Villars, n°407 - Eugénie Grandet d'Albert Arrault, d'après Honoré de Balzac, n°408 - L'Éblouissement de Keith Winter, adapté de l'anglais par Constance Coline, n°409 - Le Coeur d'Henry Bernstein, n°410 - Le Voyageur sans bagage de

Jean Anouih, n°411 - Altitude 3.200 de Jean Luchaire, n°412- Napoléon l'unique de Paul Raynal, n°413 - Victoria Regina de Laurence Housman, traduit de l'anglais par André Maurois et Virginia Vernon, n°414 - Chacun sa vérité de Luigi Pirandello, traduit de l'italien par Benjamin Crémieux, n°415 - Fric-frac d'Édouard Bourdet, n°416 - Électre de Jean Giraudoux, n°417 - Rêves sans provision de Ronald Gow, traduit de l'anglais par Charlotte Neveu, n°418 - Le Mari singulier de Luc Durtain, d'après Cervantès, n°419 - Atlas-Hôtel d'Armand Salacrou, n°420 - Pamplémousse d'André Birabeau, n°421 - L'écurie Watson de Terence Rattigan, traduit de l'anglais par Pierre Fresnay et Maurice Sachs, n°422 - La partie de bridge de Tristan Bernard, Le Bureau central des idées d'Alfred Gheri, Certain général Bonaparte de Maxime-Léry, n°423 - Trois valses de Léopold Marchand et Albert Willemetz, n°424 - 6ème étage d'Alfred Gehri, n°425.  
 Reliure verte, *L'illustration théâtrale*, 1937.

## ILLUSTRATION

du n°426, 1er janvier 1938 au n°450, 24 décembre 1938.

Famille de Denys Amiel et Monique Amiel-Pétry, n°426 - La Femme de César d'Henri Clerc, n°427 - La Chaleur du sein d'André Birabeau, n°428, Le voyage d'Henry Bernstein, n°429 - Le Train pour Venise de Georges Berr et Louis Verneuil, n°430 -Le Chirurgien de Jouvence de René Fauchois, n°431 - Frénésie de Charles de Peyret-Chappuis, n°432 - Madame Capet de Marcelle-Maurette, n°433 - L'air du temps de Charles Vildrac, n°434 - L'ombre sur l'avenir de Louis Richard-Mounet, n°435 - Mouvement judiciaire de Gabriel d'Hervilliez, Le Tabique Taboque de Marcelle Capron, Le bonnet d'Âne de Maxime-Léry et Guy d'Abzac, n°436 - Le valet-Maître de Paul Armont et Léopold Marchand, n°437 - Barbara de Michel Duran, n°338 - Le Corsaire de Marcel Achard, n°439- Le Roi-Soleil de Saint-Georges de Bouhélier, n°440 - Les jours heureux de Claude-André Puget, n°441 - Othello de Shakespeare, traduction de Jean Sarment, n°442 - Nous attendons l'impératrice de Lucie Paul Margueritte, L'appel de la gloire de Georges Loiseau, Son premier bal de Maxime-Léry et Guy d'Abzac n°443 - Les deux madame Carroll de Marguerite Veiller, n°444 - Ruy Blas 38 de Pierre Chainé, n°445 - Tu crois avoir aimé... de Pierre Sabatier et Charles Oulmont, n°446 - Le Président Haudecoeur de

Roger-Ferdinand, n° 447 - Le cap des tempêtes  
d'Henry Bernstein, n°448 - Cantique des cantiques  
et L'Impromptu de Paris de Jean Giraudoux, n°449 -  
Juliette de Jean Bassan, n°450.

Série complète de 30 pièces publiées en **1938**,  
*L'illustration théâtrale*, table et reliure verte d'origine.

## ILLUSTRATION

### 1939.

Dulcinée de Gaston Baty, n°451, 7 janvier 1939 - La  
Première légion d'Emmet Lavery, traduit par Jean  
Sylvain, n°452, 14 janvier 1939 - Le Nid d'André  
Birabeau, n°453, 21 janvier 1939 - Cyrano de  
Bergerac d'Edmond Rostand n°454 - Duo de Paul  
Géraldy, n°455 - La Grande Demoiselle de Georges  
Delaquys et Lucien Gumpel, n°456 - Les Vacances  
d'Apollon de Jean Berthet, n°457 - La Femme de ma  
vie de Louis Verneuil, n°458 - La Donation de  
Gabriel D'Hervilliez, L'Autre d'Albert Dubeux, Une  
bonne soirée d'Alfred Gehri, n°459 - Feu Monsieur  
Pic de Charles de Peyret-Chappuis, n°460 - La  
Maison Monestier de Denys Amiel, n°461 - Baignoire  
« B » de Maurice Diamant-Berger, n° 462, 24 juin  
1939 - Fabienne de Claude Socorri, n°463 - La Bête  
de Marius Riollet, La maison menacée de Cora  
Laparcerie - Richepin, Soir de Paul Vialar, n°464 -  
Ondine de Jean Giraudoux, n°465, août **1939**.

## ILLUSTRATION (FRANCE)

### 1947.

Morts sans sépulture de Jean-Paul Sartre, *France-  
Illustration*, n°1, 1947- Burlador ou l'ange du démon  
de Suzanne Lilar, *France-Illustration*, n°2, 1947 -  
L'Apollon de Marsac, de Jean Giraudoux *France-  
Illustration*, n°3, 1947 - La route au tabac de Jack  
Kirkland, traduit de l'anglais par Marcel Duhamel,  
*France-Illustration*, n°4, 1947 - L'Immaculée de  
Philippe Hériat, *France-Illustration*, n°5, 1947 -  
George et Margaret de M-G.Sauvajon et Jean Wall,  
d'après la pièce de Gérald Savory, traduit de  
l'anglais par Hélène Lara, *France-Illustration*, n°6,  
1947 - Monsieur Providence d'Albert Husson,  
*France-Illustration*, n°7, 1947 - La Terrasse de midi  
de Maurice Clavel, *France-Illustration*, n°8, 1947 -  
Virage dangereux de John Boyton Priesley, traduit  
de l'anglais par Michel Arnaud, *France-Illustration*,  
n°9, 1947 - La descente aux enfers de Madame  
Simone, *France-Illustration*, n° 10, 1947.

## ILLUSTRATION (FRANCE)

### 1948.

Couleurs du temps de Paul Colline et Jean Rieux, *France-Illustration*, n°11, 1948 - Une mort sans importance d'Yvan Noè, *France-Illustration*, n°12, 1948 - Retour de Pierre-Maurice Richard, *France-Illustration*, n°13, 1948 - La Peine capitale de Claude-André Puget, *France-Illustration*, n°14, 1948 - Thermidor de Claude Vermorel, *France-Illustration*, n°15, 1948 - Le Square du Pérou de Louis Ducreux *France-Illustration*, n°16, 1948- Le Juge de Malte de Denis Marion, *France-Illustration*, n°17, 1948 - Le Rendez-vous de Jehan Bouvelet, *France-Illustration*, n°18, 1948 - Nous irons à Valparaiso de Marcel Achard, *France-Illustration*, n°19, 1948 - Voyage à Washington de Garson Kanin, traduit de l'américain par Bronja et René Clair, *France-Illustration*, n°20, 1948 - Thérèse Raquin d'Émile Zola et Marcelle Maurette, *France-Illustration*, n°21, 1948 - La Ligne de chance d'Albert Husson, *France Illustration*, n°22, 1948 - Appel à Jennie Merveille de Roger Vailland, *France-Illustration*, n°23, 1948 - Le voleur d'enfants de Jules Supervielle, *France-Illustration*, n°24, 1948 - Le mari ne compte pas de Roger-Ferdinand, *France-Illustration*, n° 25, 1948.

## ILLUSTRATION (FRANCE)

### 1949

Maître après dieu de Jan de Hartog, traduit du hollandais par Jean Mercure, *France-Illustration*, n°26, 1949 - Interdit au public de Roger Dornès et Jean Marsan, *France-Illustration*, n°28, 1949 - Les enfants d'Édouard de M-G Sauvajon d'après Frederic Jackson et R Bottomley, *France-Illustration*, n°29, 1949 - Zibeline de Juliette Clinchard, *France-Illustration*, n°31, 1949 - La tendre ennemie d'André-Paul Antoine, *France- Illustration*, n° 33, 1949 - Mademoiselle Adélaïde de J.François-Jeantet, *France-Illustration*, n° 35, 1949.

**ILUNGA** David-Minor

Einsteinnette, in *Théâtre congolais contemporain*, Lansman, 2011.

**IMSIREVIC** Almir

Si c'était un spectacle..., le diable des Balkans et le Cirque Inferno, traduit du bosniaque par Mireille Robin, *L'Espace d'un instant*, 2004.

**INCARDONA** Joseph

37 m2, in *Enjeux 7*, Bernard Campiche, 2009.

**INCHBALD** Elisabeth

Je vais vous expliquer, traduit de l'anglais par Françoise Moreux suivi de Les apparences contre

soi, in *Elizabeth Inchbald et la comédie au XVIIIème siècle* de Françoise Moreux, *Aubier-Montaigne*, 1971.

**INGEY** Yedwart

La Fille aux rubans bleus, *Les Quatre-Vents*, 2005.

**INNHEROFER** Franz - **MERZ** Carl - **QUALTINGER** Helmut

Hanna et Karl, monologues autrichiens, traduit de l'allemand par Henri Christophe, *Agone*, 2000.

**IN VINO VERITAS**

La blanquette de Fernande de Franck Dequidt – La Dive Bouteille de Jean-Pierre Duru – Et le vin devint divin... en vain de Jean Dufour – Verre bouteille d'Agnès Meyniel & Gilles Picoche – On dit toujours le Bordeaux, le Bordeaux de Simone Balazard – Jamais du vin de Joan Ott – Jusqu'à plus soif !!! de Jean-Jacques Dupuy – 1 500 calories une pichette et un cruchon de Sylvain Brison – Un miracle peut en cacher un autre de Georges Floquet – De la coupe aux lèvres de Raphael Toriel – La dernière scène de Gabriel Couble – À la grappe de Gilles Faudot Bel – In vinasse very tôt de Pascal Guicherd – Soif en espace portable de Françoise Poncet – In Vino Stat Virtus de Fred Valladares, *ABS*, 2009.

**IONESCO** Eugène

La leçon, *L'Avant-scène*, n°156

**IONESCO** Eugène

Rhinocéros, *Paris Théâtre*, n°156.

**IONESCO** Eugène

Théâtre1 : La cantatrice chauve – La leçon – Jacques ou la soumission – Le salon de l'automobile, *Locus Solus / Arcanes*, 1953.

**IONESCO** Eugène

Jacques ou la soumission, in *20 pièces en un acte* choisies par Odette Aslan, *Seghers*, 1959.

**IONESCO** Eugène

Rhinocéros, *Gallimard*, 1960.

**IONESCO** Eugène

Théâtre 1: La cantatrice chauve - La leçon - Jacques ou la soumission - Les chaises - Victimes du devoir - Amédée ou comment s'en débarrasser, *Gallimard*, 1964.

**IONESCO** Eugène

La cantatrice chauve - La soif et la faim, spécial Ionesco, *L'Avant-scène*, n°373 - 374, 1967.

**IONESCO** Eugène

Le roi se meurt, *L'Avant-scène*, n°388, 1967.

- IONESCO** Eugène Théâtre 3 : Rhinocéros - Le piéton de l' air - Délire à deux - Le tableau - Scène à quatre - Les salutations - La colère, *Collection Soleil*, 1968.
- IONESCO** Eugène Théâtre 2 : L'impromptu de l'Alma - Tueur sans gages - Le nouveau locataire - L'avenir est dans les oeufs - Le maître - La jeune fille à marier, *Collection Soleil, Gallimard*, 1969.
- IONESCO** Eugène Jeux de massacre, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1970.
- IONESCO** Eugène La cantatrice chauve - La leçon, *Le Manteau d'Arlequin*, 1970.
- IONESCO** Eugène Jeux de massacre - La lacune - La jeune fille à marier, *L'Avant-scène*, n°472, 1971.
- IONESCO** Eugène Macbeth, *L'Avant-scène*, n°501, 1972.
- IONESCO** Eugène Macbeth, *Le Manteau d'Arlequin / Gallimard*, 1972.
- IONESCO** Eugène Ce formidable bordel, *Le Manteau d'Arlequin*, 1973.
- IONESCO** Eugène Ce formidable bordel !, *L'Avant-scène*, n°542, 1974.
- IONESCO** Eugène Théâtre 5 : Jeux de massacre - Macbeth - La vase - Manuel de conversation et de diction françaises pour étudiants américains, *Collection Soleil / Gallimard*, 1974.
- IONESCO** Eugène Rhinocéros, *Folio*, 1975.
- IONESCO** Eugène Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains, *L'Avant-scène*, n°673-674, 1980.
- IONESCO** Eugène Théâtre 4 : Le roi se meurt - La soif et la faim - La lacune - Le salon de l'automobile - L'oeuf dur - Pour préparer un oeuf dur - Le jeune homme à marier - Apprendre à marcher, *Soleil*, 1981.
- IONESCO** Eugène Théâtre VII : Voyage chez les morts, thèmes et variations, *Gallimard*, 1981.
- IONESCO** Eugène Les chaises – L'Impromptu de l'Alma, *Folio*, 1981.
- IONESCO** Eugène Jeux de massacre, dessins de Marika Hodjis, *Gallimard*, 1981.

<b>IONESCO</b> Eugène	La cantatrice chauve - La leçon, <i>Folio</i> , 1983.
<b>IONESCO</b> Eugène	Contes et exercices, adaptation de Claude Confortès, <i>L'Avant-scène</i> , n°891, 1991.
<b>IONESCO</b> Eugène	Le Roi se meurt, <i>L'Avant-scène</i> , n°1329, 2012.
<b>IRIARTE</b> Victor Ruiz	Un dia en la gloria, cf <i>Teatro espagnol en un acto</i> , <i>Catedra</i> , 1999
<b>ISOLA</b> Akinwumi	Une sombre destinée, traduit du yoroba par Michka Sachnine, <i>Karthala</i> , 2003.
<b>ISOPPO</b> Daniel	Nécrologie, in <i>Rencontres à la Cartoucherie</i> , <i>Crater</i> , n°37, 2000.
<b>ISORNI</b> Jacques	Le dernier royaume, <i>Flammarion</i> , 1963.
<b>ISRAËL-LE PELLETIER</b> Marc	Sarah et Lorraine, <i>Théâtrales</i> , 2002.
<b>ISRAEL-LE PELLETIER</b> Marc	La Villa / La Vie Là, <i>Un mot au creux de ta main</i> , 2007.
<b>ISRAËL-LE PELLETIER</b> Marc	Rouge, <i>Un mot au creux de la main</i> , 2011.
<b>IUNKER</b> Finn	Play Alter Native, traduit du norvégien par Frode Bjornstad et Maruen Marin, <i>Les bras nus</i> , 2016.
<b>IUNKER</b> Finn	Le meurtre honteux de la rue Skippergata, traduit du norvégien par Leila Kleve et Maruen Marin, <i>Les bras nus</i> , 2016.
<b>IUNKER</b> Finn	La mort d'Orkhon, traduit du norvégien par Maruen Marin, <i>Les bras nus</i> , 2016.
<b>IVASKEVICIUS</b> Marius	Le Voisin, traduit du lituanien par Akvilé Melkunaitė avec la collaboration de Laurent Muhleisen, cf <i>Deux dramaturges lituaniens</i> , <i>Presses Universitaires de Caen</i> , 2003.
<b>IVSIC</b> Radovan	Théâtre : Airia - Le Roi Gordogane - Vané - Le Capitaine Olivier – Le Caporal Oral - Aquarium - Pouvoir dire ou Aiaxaia - Épilogue prologue, <i>Gallimard</i> , 2005.
<b>IZUMO</b> Takéda	Le trésor des vassaux fidèles, traduit du japonais par René Sieffert, in <i>Le Mythe des quarante-sept rônin</i> , <i>POF</i> , 1981.

**ORPHÉON**

*BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND-GATTI*

5, place Martel Esprit 83500 La Seyne-sur-Mer - France

orpheon-bag@wanadoo.fr

( 33) 04 94 28 50 30

[www.orpheon-theatre.org](http://www.orpheon-theatre.org)