

## NOUVEAUTÉS, une sélection

### Pièces.

**ABDOURAZZOQOV** Barzou Huit monologues de femmes, traduit du russe (Tadjikistan) par Stéphane A. Dudoignon, *Zulma*, 2007

À la frontière de l'Afghanistan et de l'Ouzbékistan, entre mosquées et ruines de l'ère soviétique, huit femmes tadjiks disent leur histoire (différente pour chacune d'elles) en toute liberté.

**CHECCHETTO** Rémi Là où l'âme se déchire un peu mais pas toute, *Inventaire – Invention*, 2006

C'est à cet endroit précis, cette fissure camouflée sous la rigidité de notre boîte crânienne, où l'auteur semble s'être engouffré pour en extirper ce texte d'une très grande sensibilité, et d'une justesse que seule une expérience personnelle aux cotés de sans-papiers pouvait exprimer.

**ÉMOND** Paul Le sourire du diable, *Lansman*, 2007

« Les artistes sont les mécaniciens de l'âme. Nous devons prendre soin des âmes de ce pays, les conduire dans le bon sens. » C'est par la flatterie envers l'intellectuel qui le fustige, que le président Lafaro tente de légitimer la dictature qu'il prépare. Bruno Carabas, romancier célèbre, tombera dans le piège, victime de sa vanité .

**GOSSE** Olivier Le temps qu'il nous reste, *Christophe Chomant*, 2007

Dans une cité, Blaise peint la beauté nue de Myriam sur la toile ; expérience révélatrice pour la jeune femme, mais inacceptable pour son grand frère. « On signe des chèques pour imprimer de beaux livres pleins de paroles d'habitants cassés par la vie. Pour quoi faire ? Pour donner bonne conscience à ceux qui ne font rien pour nous. Ça leur reviendra toujours moins cher que de nous donner du boulot. »

**GREIG** David L'architecte, traduit de l'anglais( Écosse) et mis en scène par Matthew Jocelyn, *L'Avant-scène*, n°1222, 2007

Tout s'écroule autour de cet architecte : son couple, sa famille, le « grand ensemble » dont il avait fait les plans . Une vision en soufflet des idéologies sur lesquelles la société s'est élevée. Comme si en voulant toucher le ciel, on se préparait inexorablement à voir un jour ou l'autre le sol se rapprocher de trop près. À noter dans la même livraison, un dossier sur le théâtre écossais.

**JACCOUD** Antoine En attendant la grippe aviaire et autres pièces : Je suis le mari de Lolo Ferrari... - Les Chiens - Une journée à regarder les choses - Après - Le Voyage en Suisse - On liquide - Monologue de la Brouette - En attendant la grippe aviaire, *Bernard Campiche*, 2006

Le théâtre francophone suisse existe. Après René Zahnd (Mokhor et autres pièces, 2005), Jacques Probst (Théâtre I, 2005 ; Théâtre 2, Théâtre 3, 2006 ), Anne Cuneo (Rencontres avec Hamlet, 2005) l'éditeur Bernard Campiche, basé à Orbe, nous fait découvrir dans sa collection *Répertoire* plusieurs pièces d'Antoine Jaccoud.

**LEVEY Sylvain** Pour rire pour passer le temps, *Théâtrales*, 2007  
Drôle de façon de passer le temps, et surtout de rire, entre quatre personnages identifiables par un simple numéro 1, 2, 3 et 4 (deux bourreaux, un complice et leur victime). Les scènes de tortures, d'humiliation, se succèdent jusqu'à virer à l'absurde. C'est bien l'absurdité humaine, l'assouvissement de pulsions primaires propres à l'être humain, et son désir de domination et de supériorité sur son congénère, qui se dégage de ce texte.

**LOBO ANTUNES Antonio** Le cul de Judas, adaptation de François Duval, traduit du portugais par Pierre Léglise-Costa, *Christian Bourgois*, 2006  
Le "cul de Judas" ou l'histoire d'une guerre improbable, pourtant menée par l'armée coloniale portugaise au début des années 1970 en Angola. Le long et profond monologue d'un ancien médecin aux armées, qui n'en a pas fini pour autant avec les blessures humaines.

**LOMBARDOT Roger** Fa'a'amu, l'enfant adoptif, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2006  
Une mère révèle à son fils les circonstances de son adoption. Cela commence par un long cri du cœur, avant de s'achever par le franchissement d'une ligne imaginaire. Entre les deux, un chemin d'angoisses, d'incertitudes, de remises en questions : un accord de guitare peut tout effacer.

**MALONE Philippe** Morituri, *Quartett*, 2007  
Un homme politique, dont l'opinion publique raillait jusqu'alors son discours, réussit à accéder au pouvoir en s'imposant petit à petit dans la sphère médiatique. Les urnes lui offriront la victoire, et le peuple est désormais sous le joug de son tyran faute de n'avoir su résister à temps à ce dictateur. "Ainsi ce fut simple. Toute la haine semée au cours de ma carrière, je n'eus plus qu'à la moissonner, les terreaux sont fertiles lorsque la pourriture croît....Il s'agit de courage, oui Monsieur, celui d'avaler haut ce que d'autres chient bas !"

**MORATAL Marcel** Est-ce que répandre du bleu c'est faire la mer : ou l'histoire d'un bleu à l'âme, *L'Harmattan*, 2006  
Des raviolis pour réconcilier tout le monde. Une couleur, le bleu, mais pas un bleu de parade, pour peindre les rêves et masquer les idéologies du Pouvoir Central. Un bleu pour lutter contre l'amnésie. Un discours étrange, celui de Sam, à moins que ce soit celui de ceux qui tiennent absolument à ce qu'il prenne ses cachets ?

**MULLER Heiner** La Déplacée, traduit de l'allemand par Irène Bonnaud et Maurice Tazman, *Minuit*, 2007  
Créée le 30 septembre 1961 dans un faubourg de Berlin-Est et interdite le soir même, cette pièce marque un tournant dans la carrière de l'auteur, qui préférera par la suite les allégories énigmatiques au réalisme direct.

**NEYTON André** L'Affaire de la Belle Cadière, *Rencontres – CDO*, 2006  
À l'automne 1731, s'ouvrait devant le Parlement d'Aix-en-Provence un procès en sorcellerie entre une jeune femme, Catherine Cadière, et son amant le Père jésuite Jean-Baptiste Girard, recteur du séminaire royal de Toulon, poursuivi pour « inceste spirituel, avortement et enchantement ».

**NORÉN** Lars  
*L'Arche*, 2007

Le 20 novembre, traduit du suédois par Katrin Ahlgren

Comme à Erfurt en 2002, à Colombine en 1999. Un jeune de 18 ans se prépare en 2006 à Emstetten (Westphalie) à tuer le plus grand nombre d'élèves et de professeurs de son lycée. Dans 1 heure 12. "C'est peut être trop demander d'être heureux ça suffit peut-être de pas perdre son boulot de ne pas être obligé de mendier pour avoir un toit c'est peut-être assez pour les autres pas assez pour moi si j'arrive pas à trouver un sens à la vie je vais trouver un sens à la mort mais je partirai pas seul je vais fondre comme un vautour sur ces cadavres qui ont détruit ma vie et en griffer autant que je peux"

**PAPIN** Nathalie

Qui rira verra, *L'école des loisirs*, 2006

Art, mène dans son atelier d'étranges expériences pour construire un monde parfait. Il a enlevé et séquestre quatre enfants à qui il demande de lui raconter des histoires parce que nul ne peut vivre sans histoires, de ne jamais rire car il est convaincu que le rire est dangereux.

### Autres (essais, BD, revues..)

**BENOÎT (BSK)**

Pelléas et Mélisande, journal des répétitions, *Compagnie*

*Hi Han*, 2006

Sous forme de bande dessinée, Benoît, dit BSK, dresse un journal des répétitions d'une pièce de Maurice Maeterlinck "Pelléas et Mélisande" jouée par la compagnie Hi-Han. Le point de vue d'un domaine artistique sur un autre... qui s'arrête avant « la première ».

**BIOT** Paul

Théâtre-Action de 1996 à 2006, théâtre(s) en

résistance(s), *Cerisier*, 2006

Le Théâtre-Action, né au début des années 70, regroupe des compagnies théâtrales s'inscrivant toutes dans une même logique et un objectif commun de démocratisation culturelle. Cet ouvrage rend compte de cette démarche pour un spectacle vivant et ouvert sur la société.

**CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR**, n°102, 2007

Le Bulletin d'information de la Maison Jean Vilar depuis un an change de présentation. Le numéro de ce trimestre, 60ème anniversaire oblige, revient sur la naissance du festival d'Avignon, en septembre 1947 : témoignages, clichés d'époque, articles de presse, portraits, issus des archives municipales de la ville ou du fonds de la BNF (Bibliothèque nationale de France). <http://www.maisonjeanvilar.org>

**LE FLOC'H** Maud - **CHAUDOIR** Philippe Mission Repérage(s), un élu, un artiste, *L'Entretemps*, 2007

Démarrage en beauté d'une nouvelle collection consacrée aux arts de la rue chez *L'Entretemps* avec la parution notamment de ces étonnants compte-rendus de repérage : dans 13 villes de France, un élu et un artiste se sont rencontrés pour dire la ville, le temps d'une journée, le temps d'une traversée. Retranscription de ces échanges sans commande, sans projet, qui ont produit de l'intelligence, de l'imaginaire. À poursuivre.

**RAUCH Marie-Ange** De la cigale à la fourmi : Histoire du mouvement syndical des artistes interprètes français (1840-1960), *L'Amandier*, 2006  
Au moment où le statut des intermittents du spectacle est menacé, cet essai revient sur la lutte menée par l'*Union des artistes* pour l'obtention de droits fondamentaux à la création artistique en France, mais aussi pour en préserver la diversité.