

BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND-GATTI

bibliothèque de prêt, de consultation, de conservation

Bibliographie théâtrale
Essais, ouvrages théoriques...

actualisée
au 31 décembre 2018

Association Orphéon
Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti
Compagnie Théâtre intérieur
5, place Martel Esprit 83500 La Seyne-sur-Mer - France

Tél :(33) 04 94 28 50 30
orpheon-bag@orange.fr
www.orpheon-theatre.org

“ retrouver un livre que l’on avait oublié à force de ne plus le voir...

***il m’arrive de passer trois heures à chercher un livre,
sans le trouver mais en ayant parfois la satisfaction
d’en découvrir six ou sept autres qui font tout aussi bien l’affaire...***

***Au nom de l’achevé, nous voulons croire qu’un ordre unique existe
qui nous permettrait d’accéder d’emblée au savoir;
au nom de l’insaisissable, nous voulons penser que l’ordre et le désordre
sont deux mêmes mots désignant le hasard.”***

**Georges Perec, Notes brèves sur l’art et la manière de ranger ses livres
in *Penser/Classer*, Hachette, 1989**

SOMMAIRE

OUTILS DE RÉFÉRENCE 7

Histoire générale - dictionnaires, encyclopédies

Terminologie

HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DES GENRES DRAMATIQUES 10

Théâtre antique

Grèce

Rome

Théâtre en France

Moyen Âge

16ème siècle

17ème siècle

18ème siècle

19ème siècle

20ème siècle

21ème siècle

Théâtre en Afrique noire

Théâtre en Algérie

Théâtre en Allemagne

Théâtre américain (USA)

Théâtre anglais

Théâtre autrichien

Théâtre en Asie

Théâtre dans les Balkans

Théâtre en Belgique

Théâtre au Canada

Théâtre chilien

Théâtre en Chine

Théâtre coréen

Théâtre en Croatie

Théâtre en Espagne

Théâtre européen

Théâtre finlandais

Théâtre francophone

Théâtre haïtien

Théâtre indien

Théâtre iranien

Théâtre en Italie

Théâtre ivoirien

Théâtre japonais

Théâtre au Koweït

Théâtre au Liban

Théâtre au Luxembourg

Théâtre au Mali

Théâtre marocain

Théâtre de la Méditerranée

Théâtre dans la principauté de Monaco

Théâtre palestinien
Théâtre aux Pays-Bas
Théâtre en Pologne
Théâtre portugais
Théâtre russe
Théâtre serbe
Théâtre suédois
Théâtre suisse
Théâtre à Taïwan
Théâtre tchèque
Théâtre tunisien
Théâtre turc

L'ÉCRITURE DRAMATIQUE..... 41

Écrire pour le théâtre

Les mouvements littéraires

Le travail de l'écriture

Traduire

Lire et comprendre le texte dramatique

Le personnage dramatique

L'édition théâtrale

Répertoires, dictionnaires d'auteurs, anthologies

Auteurs dramatiques (essais, souvenirs, entretiens)

Écrits sur les auteurs dramatiques (études, biographies...)

LA REPRÉSENTATION 82

Esthétique théâtrale

Textes fondateurs

Ouvrages d'esthétique générale

Metteurs en scène (essais, souvenirs, entretiens)

Mise en scène

Parcours de metteurs en scène

Scénographie

Décor

Machinerie

Costume

Masques

Éclairage

Feux d'artifice - pyrotechnie

Maquillage

Postiche

Son - Théâtre radiodiffusé

Odeur

L'art de l'acteur

Exercices

Voix

Corps

Mnémotechnie

Le jeu et la formation de l'acteur

L'acteur

Généralités

Biographies, souvenirs, mémoire

Le roman de l'acteur et du théâtre

LE THÉÂTRE ET LES AUTRES ARTS..... 125

Interdisciplinarité

cirque

illusionnisme

marionnettes

musique

peinture

danse

cinéma

Mémoire de la représentation - Photographie

LES CONDITIONS DE LA REPRÉSENTATION..... 142

Le lieu théâtral

Architecture et aménagement

Lieux - dits de théâtre

Les politiques du spectacle vivant

Économie de la culture

La création dans les théâtres et par les compagnies

La Comédie-Française

Les festivals

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ..... 157

Le théâtre militant - Action culturelle

Syndicalisme

Théâtre et psychanalyse, psychodrame, playback théâtre

Théâtre et sciences

Théâtre pour la jeunesse - La création "jeune public" - Théâtre et éducation

Les pratiques "amateur"

Théâtre et publics

Le théâtre itinérant

Tourisme culturel

Carnaval et fêtes

Le spectacle forain

Le théâtre de rue

Théâtre sur l'eau, théâtre de paysage

Théâtre aérien

Danse dans l'espace public

Performance, happening, action

Esthétique de la réception

Aspects sociologiques

Critique
Censure et liberté d'expression
Antisémitisme

LA DOCUMENTATION PROFESSIONNELLE 197

L'emploi
Droit d'auteur
La sécurité
Bibliographies
Guides, annuaires.

- MOUSSINAC** Léon Le théâtre, des origines à nos jours, *Flammarion*, 1966. - 346p, ill.
- PANDOLFI** Vito Histoire du théâtre 1: origines du spectacle, théâtre antique, comédie médiévale et Renaissance, *Marabout université*, 1968. - 346p, ill.
- PANDOLFI** Vito Histoire du théâtre 2 : Commedia dell'arte – théâtre religieux – classicisme – théâtre Kabuki, traduit de l'italien par Jenny Calliens-Michiels, Neva Martelanc et Marc Baudoux, *Marabout université*, 1968. -349p, ill.
- PANDOLFI** Vito Histoire du théâtre 3 : théâtre anglais – romantisme – science de la mise en scène, traduit de l'italien par Marie-Claude Coulon et Marc Baudoux, *Marabout université*, 1968.-347p, ill.
- PANDOLFI** Vito Histoire du théâtre 4 : vaudeville, théâtre social, régionalisme et universalisme, traduit de l'italien par Jenny Calliens-Michiels, Marie-Claude Coulon, Neva Martelanc et Marc Baudoux *Marabout université*, 1969. - 365p, ill.
- PANDOLFI** Vito Histoire du théâtre 5 : symbolisme, avant-garde, théâtre et histoire, traduit de l'italien par Jenny Calliens-Michiels et Marc Baudoux, *Marabout université*, 1969. - 410p, ill.
- PIGNARRE** Robert Histoire du théâtre, *Que sais-je*, 1949. -127p.
- QUÉANT** Gilles -**TOWARNICKI** Frédéric - **ELMAYAN** Aline Encyclopédie du théâtre contemporain 1850-1914, *Les Publications de France*, 1957. - 207p, ill.
- QUÉANT** Gilles - **TOWARNICKI** Frédéric - **ELMAYAN** Aline Encyclopédie du théâtre contemporain 2 : 1917 – 1950, De “Phi-Phi” à “La Folle de Chaillot” L'Âge d'or de la scène française et européenne, *Olivier Perrin*, 1959. -211p, ill.
- SALLÉ** Bernard Histoire du théâtre, *Librairie Théâtrale*, 1990.- 318p.
- SAVARY** Jérôme Dictionnaire amoureux du spectacle, *Plon*, 2004. -557p.
- THÉÂTRES DU MONDE** *Gallimard jeunesse*, 1993. - 45p, ill.
- WIENER** Magali Le théâtre à travers les âges, *Castor poche Flammarion*, 2000. -128p. ill.

Terminologie

- BRETONNIÈRE** Bernard Petit dictionnaire du théâtre, *Théâtrales*, 2000.
-143p.
- COLLECTIF THÉÂTROCRA Tie** Les mots du spectacle en politique, *Théâtrales*, 2012.
– p 9 à 64.
- PIERRON** Agnès Dictionnaire de la Langue du Théâtre, *Le Robert*,
2003. - 622p.
- UBERSFELD** Anne Les termes clefs de l'analyse du théâtre, *Mémo /*
Seuil, 1996. - 93p.

HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DES GENRES DRAMATIQUES

Théâtre antique

En Grèce

ACTEURS	Dossier Théâtre en Grèce, n°81-82, <i>Actes Sud</i> , 1990. - p100 à 133, ill.
BARTHES Roland	Le théâtre grec, in <i>Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade</i> , 1965. - p 513 à 536.
BOISSY Gabriel	De Sophocle à Mistral, <i>Société de la revue Le Feu</i> , Aix-en-Provence, 1920. -193p.
BOLLACK Jean	La naissance d'Oedipe, <i>Gallimard</i> , 1995. - 347p.
DEMONT Paul - LEBEAU Anne	Introduction au théâtre grec antique, <i>Le Livre de Poche</i> , 1996. - 253p.
DETIENNE Marcel	L'écriture d'Orphée, <i>Gallimard</i> , 1989. - 233p.
DUPONT Florence	Aristote ou le vampire du théâtre occidental, <i>Flammarion</i> , 2007. - 313p.
FAYA Farid	De la lettre à la scène, la tragédie grecque, <i>L'Entretemps</i> , 2000. - 331p.
GHIRON- BISTAGNE Paulette	Realia, mélanges sur les réalités du théâtre antique, <i>Cahiers du GITA</i> , n° 6, 1991. - 243p, ill
GRIMAL Pierre	Le théâtre antique, <i>PUF / Que sais-je</i> , 1978. – p 1 à 81.
HÉSIODE	Théogonie, la naissance des Dieux, traduit du grec par Annie Bonnafé, <i>Rivages Poche</i> , 1993. - 176p.
JEANMAIRE H.	Dionysos, histoire du culte de Bacchus, <i>Payot</i> , 1951. -509p.
LACARRIÈRE Jacques	L'été grec, <i>Pocket</i> , 2005. - 448p.
MORETTI Jean-Charles	Théâtre et société dans la Grèce antique: une archéologie des pratiques théâtrales, <i>Le Livre de Poche</i> , 2001. - 321p.

- PALLAS** Dramaturgie et actualité du théâtre antique, *Presses Universitaires du Mirail*, Tome XXXVIII, 1992. - 420p.
- QUINCEY** Thomas de Théorie de la tragédie grecque, traduit de l'anglais par Liliane Abensour et Ann Grieve, *Le Promeneur*, 1989. - 38p.
- RACHET** Guy - **OKAMURA** Takashi Les hauts lieux de la spiritualité: Delphes, le sanctuaire d'Apollon, *Robert Laffont*, 1987.- 138p, ill.
- RAZGONNIKOFF** Jacqueline Choeur mal aimé. La mise en scène du choeur dans la représentation des tragédies antiques à la Comédie-Française de 1858 à 2005, in *Mémoires de l'oubli. Aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours, Études théâtrales*, n° 44-45, 2009. - p35 à 47.
- ROMILLY** Jacqueline de La tragédie grecque, *Quadrige / Presses Universitaires de France*, 1997. -192p.
- ROMILLY** Jacqueline de La Grèce antique contre la violence, *Le Livre de Poche*, 2001. - 219p.
- STEINER** George La mort de la tragédie, traduit de l'anglais par Rose Celli, *Folio essais*, 1993. - 345p.
- STERN** Thomas Thésée ou la puissance du spectre, *Seghers*, 1981. -289p.
- TRIOMPHE** Robert Prométhée et Dyonisos, *Presses universitaires de Strasbourg*, 1992.-310p.
- VASSEUR-LEGANGNEUX** Patricia Les tragédies grecques sur la scène moderne, une utopie théâtrale, *Presses Universitaires du Septentrion*, 2004. -254p.
- VERNANT** Jean-Pierre - **VIDAL-NAQUET** Pierre Mythe et tragédie en Grèce ancienne, tome 1, *La Découverte / Poche*, 2001. - 298p.
- VERNANT** Jean-Pierre - **VIDAL-NAQUET** Pierre Mythe et tragédie en Grèce ancienne, tome 2, *La Découverte / Poche*, 2001. - 298p.

À Rome

- CHEVALLIER** Raymond Le théâtre romain, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965. - p 537 à 550.
- DRAGOVITCH** Valida Roma materna, *Les Belles Lettres*, 1989. - 382p.
- DUMONT** Jean-Christian - **FRANCOIS-GARELLI** Marie-Hélène
Le Théâtre à Rome, *Le Livre de Poche*, 1998.
- 224p.
- DUPONT** Florence L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique, *Les Belles Lettres*, 1985. - 462p.
- DUPONT** Florence Le théâtre latin : Le théâtre à Rome - Lire une tragédie romaine - Lire une comédie romaine, *Armand Colin*, 1999. -176p.
- GRIMAL** Pierre Naissance du théâtre à Rome, cf *Le théâtre antique, PUF, Que sais-je*, 1978. – p 82 et suivantes.

Théâtre en France

Moyen Âge

- BOUHAÏK-GIRONÈS** Marie - **KOOPMANS** Jelle - **LAVÉANT** Katell
Le Théâtre polémique français, 1450-1550, *Presses Universitaires de Rennes*, 2008. - 212p.
- COHEN** Gustave
Le théâtre en France au Moyen Âge, *Presses Universitaires de France*, 1948. -158p, ill.
- FAIVRE** Bernard
Répertoire des farces françaises, des origines à Tabarin, *Le Spectateur Français*, 1993. - 571 p.
- KOOPMANS** Jelle
Le Théâtre des exclus au Moyen Age : hérétiques, sorcières et marginaux, *Imago*, 1997.-267p.
- LEBÈGUE** Raymond
Le public des mystères, in *Théâtre et collectivité*, sous la direction d'André Villiers, *Flammarion*, 1953. - p68 à 92.
- MAZOUER** Charles
Le théâtre français du Moyen Âge, *S.E.D.E.S.*, 1998. - 431p.
- MULLER** Gari R.
Le théâtre au Moyen Âge, Actes du deuxième colloque de la Société Internationale pour l'Etude du Théâtre Médiéval, Alençon, 11-14 juillet 1977, ouvrage publié sous la direction de Gari R. Muller, *Univers Inc.*, 1981.- 308p.
- PERNOUD** Régine
Le théâtre au Moyen âge, in *Histoire des spectacles*, *Encyclopédie de la Pléiade*, 1965. - p 553 à 577.
- REBOTIER** Jacques - **DARRAS** Jacques
"Un creuset d'où tout le théâtre moderne semble surgir." Sur la mise en scène du *Jeu de la feuillée*, in *Mémoires de l'oubli*. Aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours, *Études théâtrales*, n° 44-45, 2009. - p 61 à 76.
- RITTAUD-HUTINET** Jacques
Des tréteaux à la scène. Le théâtre en Franche-Comté du Moyen Âge à la Révolution, *Cêtre*, 1988. -349p.
- STRUBEL** Armand
Le théâtre au Moyen Âge, *Bréal*, 2003. - 224p.

16ème siècle

- AULOTTE** Robert La comédie française de la Renaissance et son chef-d'oeuvre "Les Contens" d'Odet de Turnèbe, *S.E.D.E.S.*, 1984. -150p.
- BIET** Christian Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVIème-XVIIème), *Bouquins / Robert Laffont*, 2006. -1064p.
- CHALAYE** Sylvie Du Noir au nègre. L'image du Noir au théâtre, de Marguerite de Navarre à Jean Genet (1550-1960), *L'Harmattan*, 2005.-367p, ill.
- DUBU** Jean Les églises chrétiennes et le théâtre (1550 - 1850), *Presses Universitaires de Grenoble*, 1997. -204p
- MOREL** Jacques Le théâtre français (de la Renaissance au XVIIIème), in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.- p 739 à 777.
- SIGURET** Françoise Les Fastes de la Renommée, XVIème et XVIIème siècles, *CNRS éditions*, 2004. - 306 p, ill.
- VODOZ** Jules Le théâtre latin de Ravius Textor, *Slatkine Reprints*, 1970. – 174p.

17ème siècle

- CLARKE** Jan Du ballet de cour à la foire: les origines de la pantomime au XVIIème, in *Pantomime et théâtre du corps*, transparence et opacité du hors-texte, sous la direction d'Arnaud Rykner, *Presses Universitaires de Rennes*, 2009.- p 21 à 31.
- CONESA** Gabriel La Comédie de l'âge classique, 1630-1715, *Seuil*, 1995. - 253p, ill.
- DEIERKAUF-HOLSBOER** Wilma S. L'histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673, *Nizet*, 1960. -165p, ill.
- FORESTIER** Georges Le théâtre dans le théâtre, *Librairie Droz*, 1996. -385p.
- FOURNEL** Victor Le Théâtre au XVIIème : La Comédie, *Slatkine Reprints*, 1968. -416p.
- GREEN** Eugène La parole baroque, collection "texte et voix", *Desclée de Brouwer*, 2001. -326p.

- MORAUD Yves** La conquête de la liberté de Scapin à Figaro : valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais, *P.U.F.*, 1981. -192 p.
- PANSIER P** Le théâtre provençal à Avignon au XVIIIème, *Slatkine Reprints*, 1973.-404p.
- PIÉJUS Anne** Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime, *Presses Universitaires de Rennes*, 2007. - 372p.
- POIRSON Martial** Perrault en scène, transpositions théâtrales de contes merveilleux (1697-1800), *Espaces 34*, 2009. -334p
- VISAGES DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU XVIIIème siècle**
Mélanges en l'honneur de Roger Guichemerre, *Klincksieck*, 1994.- 314p.
- 18ème siècle**
- BLÉD Victor du** La société française, 8^{ème} série, XVIII & XIX siècles : La comédie de société – Le monde de l'immigration, *Perrin*, 1911. -312p.
- COLLECTIF** Le jeu au XVIIIème siècle, colloque d'Aix-en-Provence, *Édisud*, 1976. - 302p.
- ÉTUDES SUR LE XVIIIème SIÈCLE**
Les théâtres de société au XVIIIème siècle, *Université de Bruxelles*, 2005. -291p, ill.
- FAUL Michel** Les tribulations de Nicolas-Médard Audinot, fondateur du théâtre de l'Ambigu-Comique, *Symétrie*, 2013.-178p, ill.
- FLAMARION Édith** Théâtre jésuite néo-latin et antiquité, sur le *Brutus* de Charles Porée, *École française de Rome*, 2002. -529p.
- FUNCK-BRENTANO Frantz** La Bastille des comédiens, Le For l'Évêque, *Hachette*, 1910.- 312p, ill.
- HAMICHE Daniel** Le théâtre et la Révolution, *10/18*, 1973. -317p.
- LIOURE Michel** Le drame de Diderot à Ionesco, *Armand Colin*, 1973. - 280p.

- LOYRETTE** Henri Entre le théâtre et l'histoire, la famille Halévy 1760-1960, *Fayard*, 1996. - 375p, ill.
- OZOUF** Mona La fête révolutionnaire, 1789 -1799, *Folio*, 1988. -474p.
-
- PAPILLON DE LA FERTE** Journal des menus plaisirs du roi, 1756-1780, *Paleo*, 2002. - 346p.
- PÉRICAUD** Louis Théâtre des petits comédiens de S.A.S.Monseigneur le Comte de Beaujolais, *Jorel*, 1909. -131p.
- POIRSON** Martial Le théâtre sous la Révolution, politique du répertoire (1789-1799) *Desjonquères*, 2008.- 510p, ill.
- TARIN** René Le théâtre de la Constituante ou l'école du peuple, *Honoré Champion*, 1998. -302p, ill.
- TROTT** David Théâtre du XVIIIème siècle : jeux, écritures, regards, *Espaces 34*, 2000. -304p.

19ème siècle

- BONNET** Gilles La pantomime noire : 1836 – 1896, *Hermann*, 2014. -348p, ill.
- CAHIERS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE** Romantismes, n°13, *P.O.L.*, 1994. -116p.
- CAVAIGNAC** François La culture théâtrale à Étampes au XIXème siècle, *L'Harmattan*, 2007. -264p.
- CHARLE** Christophe La crise littéraire à l'époque du naturalisme, *Presses de l'École normale supérieure*, 1979. - 207p.
- DELVAU** Alfred Henry Murger et la bohème, *Mille et une nuits*, 2012
- EUROPE** Le Grand-Guignol, n° 835-836, 1998. - p98 à 237.
- GENGEMBRE** Gérard Le théâtre français au 19ème siècle: 1789-1900, *Armand Colin*, 1999. - 352p.
- GOUSSET** Flora Le théâtre municipal, à Aix-en-Provence, de 1853 à 1896, Mémoire de maîtrise d'histoire, *Université de Provence Aix- Marseille 1*, 2005 *. -134p.
- NAUGRETTE** Florence Le théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène, *Seuil*, 2001. - 315p.

- PETER** René Le théâtre et la vie sous la Troisième République, *Éditions littéraires de France*, 1945. - 271p.
- TRIOLAIRE** Cyril Le théâtre en province, pendant le Consulat et l'Empire, *Presses Universitaires Blaise Pascal*, 2012. -561p.
- YON** Jean-Claude – **LE GONIDEC** Nathalie Tréteaux et paravents, le théâtre de société au XIXème siècle, *Creaphis éditions*, 2012. -287p, ill.
- 20ème siècle**
- ADDED** Serge Le théâtre dans les années Vichy 1940-1944, *Ramsay*, 1992. - 362p.
- ALRANQ** Claude Théâtre d'oc contemporain, les arts de jouer du Midi de la France, *Domens*, 1995. - 251p.
- AMBRIERE** Francis La galerie dramatique 1945-1948, le théâtre en France depuis la Libération, *Corréa*, 1949. - 402p.
- BARROT** Olivier - **CHIRAT** Raymond Le Théâtre de Boulevard, Ciel mon mari, *Découvertes Gallimard / Paris Musée*, 2003. - 127p, ill.
- BRADBY** David Le théâtre français contemporain (1940-1980), traduit de l'anglais par Georges et Françoise Dottin, *Presses Universitaires de Lille*, 1990. - 415p, ill.
- BRADBY** David Images de la guerre d'Algérie sur la scène française, in *Théâtre public-Théâtre de Gennevilliers*, mai-juin 1995.
- BRADBY** David Le théâtre en France de 1968 à 2000, *Honoré Champion*, 2007. -752p, ill.
- CAMP** André Le théâtre, la IVème République et L'Avant-scène, in *L'Avant-scène*, n° 968, 1995.- p45 à 47.
- CAMP** André En plein dans le mille, in *L'Avant-scène*, n° 999/1000, 1996. -p88-89, ill.
- CHABROL** Véronique L'ambition de "Jeune France", in *La vie culturelle sous Vichy*, sous la direction de Jean-Pierre Rioux, *Complexe*, 1990. – p 161 à 178.

- CHANCEREL** Léon Manuel d'art dramatique scout rédigé à l'usage des armées, *Éditions du centre d'études et de représentations dramatiques*, 1939. -56p, ill.
- CORVIN** Michel Le théâtre nouveau en France, *Que sais-je*, 1987. -127p.
- COURANT** Paul Des planches... à Dieu, *Arthème Fayard*, 1956. -154p.
- COULETEL** Nathalie Histoire des artistes noirs du spectacle français, *L'Harmattan*, 2012.-162p.
- DESHOULIÈRES** Christophe Le théâtre au XXème siècle, *Bordas*, 1990.-223p.
- DUCHARTRE** Pierre-Louis La commedia dell'arte et ses enfants, *Librairie théâtrale*, 1955. – 301p, ill.
- L'EXPRESSIONNISME DANS LE THÉÂTRE EUROPEEN**
Colloque organisé par le Centre d'Etudes Germaniques de l'université de Strasbourg et l'Equipe de Recherches Théâtrales et Musicologiques du CNRS (Strasbourg. 27 novembre – 1^{er} décembre 1968), *Editions du Centre National de la Recherche Scientifique*, 1971.-407p, ill.
- GODARD** Colette Le théâtre depuis 1968, *Jean-Claude Lattès*, 1980. - 248p, ill.
- GOUHIER** Henri L'essence du théâtre, *Présence et pensée /Aubier Montaigne*, 1968. -236p.
- GOURLAY** Patrick Le renouveau du théâtre breton. Émile Cloarec, un républicain régionaliste à la Belle Époque, *Coop Breiz*, 2016.-271p, ill.
- GUÉRIN** Jeanyves Le théâtre français des années noires, 1940-1944, *Presses Sorbonne Nouvelle*, 2015. -212p.
- HORT** Jean Les théâtres du Cartel, *Skira*, 1944. -207p, ill.
- HORT** Jean Les théâtres du Cartel et leurs animateurs Pitoëff - Baty - Jovet - Dullin, *Éditions d'Aujourd'hui - Les introuvables*, 1976.- 207p.
- JACQUOT** Jean Réalisme et poésie au théâtre, *éditions du C.N.R.S*, 1967. -294p, ill.
- JACQUOT** Jean Le théâtre moderne, hommes et tendances, *éditions du C.N.R.S*, 1968. -372p, ill.

- JUIF** Paul Théâtre et musique des temps de misère, *La Pensée universitaire*, 1958. -198p, illustrations de Sain et Tambute.
- LE BOTERF** Hervé Le théâtre en uniforme, *France-Empire*, 1973. -287p, ill.
- LEMAÎTRE** Maurice - **MERCIER** Maurice Le théâtre indépendant, in *Paris Théâtre*, n°257-258, 1968. - p2 à 50.
- MEYER-PLANTUREUX** Chantal Le théâtre monte au front, *Complexe*, 2008.-416p.
- MIGNON** Paul-Louis Le théâtre contemporain, *Hachette*, 1969.- 319p, ill.
- MIGNON** Paul-Louis Panorama du théâtre au XXème siècle, *Gallimard*, 1978. -377p.
- RAUCH** Marie-Ange Le théâtre en France en 1968, *L'Amandier*, 2008. -561p.
- RAVIGNANT** Patrick La prise de l'Odéon, *Stock*, 1968. -255p
- RICHARD** Michel L'illustre théâtre sous la botte, 1940 -1943, *Prospero hors série*, *La Hutte*, Lyon, 1943. - 51p, ill.
- RYKNER** Arnaud Théâtres du nouveau roman : Sarraute – Pinget – Duras, *José Corti*, 1988. -241p.
- SCAVINER** Isabelle Théâtre et colonisation : critique du héros blanc (1900-1910), in *Le spectacle de l'histoire*, *Presses Universitaires de Rennes*, 2012. – p 69 à 79.
- SOLTERER** Helen Un Moyen Age républicain : paradoxes du théâtre en temps de guerre, traduit de l'américain par Marion Chénétier-Alev, *PUPS*, 2014. -360p, ill.
- SOURIAU** Étienne Les deux cent mille situations dramatiques, *Flammarion*, 1970. -282p.
- SURER** Paul Le théâtre français contemporain, *S.E.D.E.S.*, 1964. -516p, ill.
- SURER** Paul Cinquante ans de théâtre, *Société d'édition d'enseignement supérieur*, 1969.- 463p, ill.
- TALBOT** Armelle Théâtres du pouvoir, théâtres du quotidien, retour sur les dramaturgies des années 1970, *Études théâtrales*, n°43, 2009.-140p.

THÉÂTRE 1968-1	Le théâtre baroque, <i>Christian Bourgois</i> , 1968. - 282p.
THÉÂTRE 1969-1	Les actes, <i>Christian Bourgois</i> , 1969. -284p.
THÉÂTRE 1969-2	Le Grand Guignol, <i>Christian Bourgois</i> , 1969. -294p.
THÉÂTRE 1970 -1	Le théâtre en marge, <i>Christian Bourgois</i> , 1970. -199p.
THÉÂTRE PUBLIC	Douze ans après 68, deux ans après 78, n°33, juin 1980. -67p, ill
TISSOT Henri	Nouvelles tendances du théâtre: les voies de l'irrationnel, <i>Robert Laffont -Grammont</i> , 1975. -142p, ill.
VILLAIN Jean-Claude	L'évolution du théâtre contemporain à travers les œuvres de Brecht, Camus, Ionesco, Beckett, mémoire de maîtrise de philosophie, Université de Lyon, 1972. -58p. *

21ème siècle

ABOUDARHAM Norbert	Le burlesque au théâtre, <i>L'Entretiens</i> , 2015. -142p.
AUDHUY Claire – LEFEBVRE Nicolas	Les théâtres de l'extrême, <i>Rodéo d'âme</i> , 2016 - 173p, ill.
BADIOU Alain	Rhapsodie pour le théâtre, cours traité de philosophie, <i>PUF/ Perspectives critiques</i> , 2014.-129p.
BARBERIS Isabelle	L'archive dans les arts vivants : performance, danse, théâtre, <i>Presses universitaires de Rennes</i> , 2015. -210p.
BÉRARD Stéphanie	Théâtre des Antilles. Tradition et scènes contemporaines, <i>L'Harmattan</i> , 2014.-217p, ill.
BOURRIAUD Nicolas	Esthétique relationnelle, <i>Les Presses du réel</i> , 2008. -123p.
CORVIN Michel	L'Homme en trop. L'abhumanisme dans le théâtre contemporain, <i>Les Solitaires intempestifs</i> , 2014. -327p.
CUKIERMAN Leïla - DAMBURY Gerty - VERGES Françoise	Décolonisons les arts ! , <i>L'Arche</i> , 2018. -143p.

- DIEUZAIDE** Louis Le langage s'entend mais la pensée se voit, *Publications de l'Université de Provence*, 2007. - 194p.
- DUBOST** Patrick Manifeste pour un théâtre moderne, *Color Gang*, 2004. - 105p, ill.
- DUBOUILH** Sandrine - **KATUSZEWSKI** Pierre Formes mineures et minoritaires dans les arts du spectacle, *Presses universitaires de Bordeaux*, 2015. -137p, ill.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Le geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre *Études théâtrales*, n°51-52, 2011.-192p.
- FÉRAL** Josette Théorie et pratique du théâtre, au-delà des limites *L'Entretiens*, 2011. -446p, ill.
- FIX** Florence Le Théâtre historique et ses objets : le magasin d'accessoires, *Orizons*, 2012. -223p.
- GALLY** Michèle – **FIX** Florence La farce aujourd'hui, *CNRS éditions*, 2014. -252p.
- GUÉNOUN** Denis Actions et acteurs, Raisons du drame sur scène, *Belin*, 2005.- 222p.
- HAFFEMAYER** Stéphane – **MARPEAU** Benoit – **VERLAINE** Julie Le spectacle de l'histoire, *Presses Universitaires de Rennes*, 2012. -315p.
- HORDÉ** Jean-Marie La mort de l'âme, *Les Solitaires intempestifs*, 2003. -197p.
- MARTEL** Frédéric Mainstream, enquête sur la guerre globale de la culture et des médias, *Champs actuel*, 2011.-581p.
- MARTINEZ THOMAS** Monique La notation informatique du personnage théâtral, *Lansman*, 2010. -177p.
- MATTÉOLI** Jean-Luc L'Objet pauvre, mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises, *Presses Universitaires de Rennes*, 2011. -254p, ill.
- MONMARTE** Danièle - **GUÉROT** Jean-Pierre Le théâtre en mouvement, *L'Amandier*, 2004. -158p.
- NAUGRETTE** Catherine Paysages dévastés, *Circé*, 2004. -172p.

Théâtre en Afrique noire

- CHALAYE Sylvie** Dramaturgies africaines d'aujourd'hui en dix parcours, *Lansman*, 2001. -103p.
- CHALAYE Sylvie** L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXème siècle, *Presses Universitaires de Rennes*, 2001. -230p.
- CHALAYE Sylvie** Afrique noire et dramaturgies contemporaines : le syndrome Frankenstein, *Théâtrales*, 2004.-141p.
- CHALAYE Sylvie – TRAORÉ Dominique** Théâtres d'Afrique au féminin, in *Africultures* n°103-104, *L'Harmattan*, 2015. -322p, ill.
- EFFENBERGER Julius** De l'instinct théâtral, le théâtre se ressource en Afrique, *L'Harmattan*, 2005. - 211 p, ill.
- FAVREAU Amaëlle** Le patrimoine théâtral africain, in *Carnets de la marionnette* 3, *Actualité et patrimoine, Thémaa / L'Entretemps*, 2007. - p 81à 90, ill.
- ROMÉAS Nicolas** Un rêve d'Afrique, *Cassandra/ Hors champ*, hors série, n°6, 2010. -110p, ill.
- SCHERER Jacques** Le théâtre en Afrique noire francophone, *Puf*, 1992. -127p.
- SONAR SENGHOR Maurice** Souvenirs de théâtre d'Afrique et d'Outre-Afrique, *L'Harmattan*, 2004. - 191p, ill.
- THÉÂTRE/PUBLIC** Afriquenoire : écritures contemporaines d'expression française, mars avril 2001.-104p, ill.
- WANSON Lorent** Africare, et encore...je n'aurai rien dit, *Lansman*, 2008. - 107p, ill.

Théâtre en Algérie

- ARNAUDIÈS Fernand** Histoire de l'opéra d'Alger, 1830 -1940, *V. Heintz*, Alger, 1941. -267p, ill.
- AUDISIO Gabriel** L'Opéra fabuleux, *Claude Tchou / Les introuvables*, 2003. -243p.
- BEN ACHOUR Bouziane** Le Théâtre en mouvement, octobre 88 à ce jour, *Dar El Gharb*, 2002. -270p.

- CHENIKI** Ahmed Le théâtre en Algérie, histoire et enjeux, *Edisud*, 2002. - 176p, ill.
- GRANDI-SAHLI** Souria Introduction au théâtre algérien, in *Théâtre contemporain Orient, L'Entretiens*, 2012. – p63 à 76.
- KALI** Mohammed 100 ans de théâtre algérien, *Socrate News*, 2013. -163p.
- KHADDA** Jawida Existe-t-il un théâtre algérien ?, in *Théâtre des mondes arabes*, hors série n°3, *Cassandra*, 1999. - p24 à 27.
- ROTH** Arlette Le théâtre algérien de langue dialectale 1926-1954, *Maspéro*, 1967. -199p.
- UBU** Spécial Théâtre d'Algérie, n°27-28, 2003. - 214p.

Théâtre en Allemagne

- ABELS** Norbert Theater 50 klassiker, *Gerstenberg verlag*, 2002. -303p, ill.
- BAILLET** Florence L'utopie en jeu, critiques de l'utopie dans le théâtre allemand contemporain, *C.N.R.S.*, 2004.-262p.
- BERTAUX** Pierre Le théâtre allemand, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 872 à 907.
- DESHUSSES** Pierre Conférence sur la traduction, le théâtre allemand contemporain, Wolfgang Hildesheimer et la situation de l'écrivain dans la société, *Agone*, 1993. - 78p.
- FRANÇOIS** Jean-Claude Le théâtre allemand contre le nazisme, de l'exil à l'après-guerre, *Presses de l'université de Nantes*, 1992.-287p.
- LASKAR** Emmanuel Le théâtre des camps et des ghettos sous le régime nazi, mémoire pour la maîtrise d'études théâtrales *, *Université de la Sorbonne nouvelle*, Paris, 1999. -85p, ill.
- MICHAUD** Éric Théâtre au Bauhaus, *L'Âge d'homme / La Cité*, 1978. - 203p, ill.

- PESLIN** Daniela Quand la scène raconte l'histoire: Jules César par les Meininger, in *Le spectacle de l'histoire*, Presses Universitaires de Rennes, 2012. – p 25 à 37.
- SCHLEMMER** Oscar Théâtre et abstraction. L'espace du Bauhaus, traduit par E Michaud, *L'Age d'homme - La Cité*, "Th 20", 1978.-157p.
- THÉÂTRE EN EUROPE** La Schaubühne, n°1: 1984. – p 20 à 59, ill.
- Théâtre américain (USA)**
- BINER** Pierre Le Living Theatre, *La Cité*, 1968.-279p, ill.
- CUISSET** Anne Quel théâtre militant aux États-Unis ? cf *Une histoire du spectacle militant, théâtre et cinéma militants* (1966-1981) de Christian Biet et Olivier Neveux, *L'Entretiens*, 2007.-p80 à 90.
- FABRE** Geneviève Le théâtre noir aux États-Unis, *Éditions du CNRS*, 1982.-354p, ill.
- GUIBERT** Noëlle Françoise Kourilsky et l'Ubu Repertory Theater de New York, *Bibliothèque Nationale de France*, 2003. -107 p, ill.
- JOTTERAND** Franck Le nouveau théâtre américain, *Points*, 1970. -255 p.
- KOURILSKY** Françoise Le théâtre aux États-Unis, *La Renaissance du livre*, 1967.-89p, ill.
- KOURILSKY** Françoise Créer deux, trois théâtres radicaux, *Travail théâtral*, n°1, 1970.-p103 à 112.
- MALINA** Judith L'énorme désespoir. Journal d'août 1968 à avril 1969, traduit de l'américain par Fanette Vander, *L'Harmattan*, 2017. -242p.
- MARTEL** Frédéric Théâtre, sur le déclin du théâtre en Amérique, *La Découverte*, 2006.-236p.
- MARTEL** Frédéric De la culture en Amérique, *Gallimard*, 2006.-622p.
- PASQUIER** Marie-Claire Un nouveau théâtre juif new-yorkais, in *L'Avant-scène*, n°1228, 2007.-p76 à 79.

- RICHMOND** Barry Alan Le Grand-Guignol aux Amériques, in *Sade - Le Grand-Guignol, Europe*, n°835-836, 1998. -p220 à 237.
- SCHECHNER** Richard Déclin et chute de l'avant-garde, cf *Performance*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie Pecorari et Marc Boucher, *Théâtrales*, 2008.-p291 à 377.
- SUMMERS** Barbara Le théâtre noir aux États-Unis, in *Le théâtre 1970.1, Christian Bourgois*, 1970.-p76 à 95.
- VENDEVILLE** Stéphanette Le Living Theatre, de la toile à la scène 1945-1985, *L'Harmattan*, 2008.-295p, ill.
- VILLARD** Léonie Panorama du théâtre américain, 1915-1962, *Vent d'ouest*, 1964.-314p.

Théâtre anglais

- ANGEL-PEREZ** Élisabeth Le théâtre anglais, *Hachette*, 1997.-160p.
- ANGEL-PEREZ** Élisabeth - **BOIREAU** Nicole Le théâtre anglais contemporain, *Klincksieck*, 2007. -218p.
- FLUCHÈRE** Henri Le théâtre anglais, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 691 à 735.
- Mc CORMICK** John Le théâtre britannique contemporain, *La Renaissance du livre*, 1972.-119p, ill.
- ROBLES** Fanny Quand l'histoire coloniale devient spectacle vivant: quelques exemples britanniques au XIXème siècle, in *Le spectacle de l'histoire, Presses Universitaires de Rennes*, 2012. - p25 à 37.
- SALEM** Daniel La révolution théâtrale actuelle en Angleterre, *Denoël*, 1969.-256p.
- SANVIC** Romain Le théâtre élisabéthain, *Office de Publicité*, 1955. -137p.

Théâtre en Asie

- COULET** Georges Le théâtre annamite classique, orné de 34 gravures, deuxième édition, *Imprimerie Mouton*, Toulon, (1928?). -121p.

QUILLET Françoise Théâtre contemporain en Asie, *Presses universitaires de France-Comté*, 2016. -229p.

SAMUEL Aurélie Du Nô à Mata Hari : 2000 ans de théâtre en Asie, *Musée national des arts asiatiques Guimet*, 2015.-255p, ill.

Théâtre autrichien

BINAY Jeanne Postface à "Sigismond Pfnacht "de Wolfgang Bauer, *Publications des universités de Rouen et du Havre*, 2007.-p163 à 184.

SCHWARZINGER Heinz Théâtre de résistance, les 12 semaines du théâtre autrichien, *Interscènes*, 1998.-64p, ill.

Théâtre dans les Balkans

BARCQ Céline - **DOLMIEU** Dominique Balkanisation générale, bilingue français-anglais, *L'Espace d'un instant*, 2004.-104p.

Théâtre en Belgique

ALTERNATIVES THÉÂTRALES Le théâtre dans l'espace social, *Alternatives théâtrales*, n°83, 2004.-96p, ill.

ARON Paul - **MICHEL** Cécile - **TIRARD** Philippe - **DE DECKER** Jacques – **DELHALLE** Nancy Un siècle en cinq actes, les grandes tendances du théâtre belge francophone au xxème siècle, *Le Cri*, 2003.-158p, ill.

COLLECTIF Théâtre Le Moderne 1, rue Sainte-Walburge : 30 ans de théâtre, *Editions du Cerisier*, 2015. -155p, ill.

DELDIME Roger Une aventure héroïque, les pionniers du renouveau du théâtre jeunes publics en Belgique francophone 1970-1980, *Lansman*, 2010.-32p, ill.

DELDIME Roger Le théâtre jeunes publics en Belgique francophone de 1980 à 2000, *Lansman*, 2010.-40p, ill.

DUQUÉ Régis - **ISTACE** Guillaume - **REUSS** Michel Conversations d'arrière-scène : Suzy Falk, Gérard Vivane, Jacqueline Bir, *Hayez & Lansman*, 2014. -111p, ill +CD.

JAUMAIN Michel Dimensions économiques du théâtre francophone en Belgique, cf *Économie et culture, La Documentation française*, 1990.- p 105 à 117.

PICKELS Antoine - **VAN CORVEN** Célyne Revelations, théâtre et danse en Belgique francophone, 1968-2008, bilingue français-anglais, *La Bellone*, 2010.-248p, ill.

SCÈNES Regarder, hommage au spectateur, n°14, 2005.
-95p, ill.

WIELANT Catherine Des balbutiements à l'affirmation, les arts de la rue en Belgique francophone, in *Études théâtrales*, n° 41-42, 2008. -p122 à 131.

Théâtre au Canada

DUVAL Étienne-F Anthologie thématique du théâtre québécois au XIXème siècle, *Léméac*, 1978.-462p.

GODIN Jean-Cléo - **MAILHOT** Laurent Théâtre québécois I, *Bibliothèque québécoise*, 1988.
– 414p.

GODIN Jean-Cléo - **MAILHOT** Laurent Théâtre québécois II, *Bibliothèque québécoise*, 1988.
- 420p.

GRANDMONT Gérald L'économie du théâtre au Québec, cf *Économie et culture, La Documentation française*, 1990.-p95 à 104.

HENRY Marcel Le théâtre à Montréal, *Henri Falque*, 1911. -247p.

Théâtre chilien

PRADENAS Luis Le théâtre au Chili, XVIème - XXème siècle, *L'Harmattan*, 2002.-352p.

Théâtre en Chine

ALLEY Rewi Introduction à l'opéra de Pékin, *Librairie du nouveau monde*, Pékin, 1957.-99p, ill.

- BRUHAT** Hervé Maîtres et personnages des théâtres chinois, cf *Métamorphoses, Romain Pages, 2004.*
- p 85 à 126, ill.
- CHANG** Chi-hsiang Ensemble officiel de la république populaire de Chine : le théâtre classique de Chine, 1955. -69p, ill.
- DUCREUX** Anne-Claire Le Roi singe et autres mythes-Marionnettes, ombres et acteurs du théâtre chinois, *Somogy, 2004.*-96p, ill.
- HUANG** Yanping Confluence de l'art: le théâtre traditionnel chinois dans le cinéma d'arts martiaux, in *Théâtre contemporain Orient, L'Entretemps, 2012.*
-p123 à 135.
- MA HIAO - TSIUN** La Chine, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade, 1965.*- p 353 à 376.

Théâtre coréen

- LEE** Mee-Jeong - **VEILLON** Frédéric Le Pansori, un art lyrique coréen, *Maisonneuve et Larose, 2002.* - 125p, ill.
- RAPIN** Cathy -**HYE-GYONG** Im Théâtre coréen d'hier et d'aujourd'hui, *L'Amandier, 2006.* - 444p, ill.

Théâtre en Croatie

- GOVEDIC** Natasa – **DOLMIEU** Dominique – **LAZIN** Milos
Une parade de cirque - Anthologie des écritures théâtrales contemporaines de Croatie, *L'espace d'un instant, 2012.* -294p.

Théâtre espagnol

- AUBRUN** Charles V Histoire du théâtre espagnol, *Que sais-je / PUF, 1970.*-128p.
- BEAUCHAMP** Hélène Les théâtres impossibles de la pantomime en Espagne (1900-1930), in *Pantomime et théâtre du corps*, transparence et opacité du hors-texte, sous la direction d'Arnaud Rykner, *Presses Universitaires de Rennes, 2009.*-p 179 à 195.
- BOREL** Jean-Paul Théâtre de l'impossible, une des dimensions du théâtre espagnol au XXème: Garcia Lorca,

Benavente, Unamuno, Valle-Inclan, Buero Vallejo,
La Baconnière, 1963.- 195p.

- CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORORANEA** *Muestra de Teatro Espanol de Alicante*, n° 6, 2001.-180p, ill.
- EL PUBLICO** n° 84, 1991.-160p, ill
- EUROPE** Le théâtre espagnol du Siècle d'or, *Europe*, n°1002, octobre 2012. – p 4 à 178.
- GILLE Bernard** Censure, déshérence et résurgence des auteurs, in *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens* de Michel Corvin, *Théâtrales*, 2007.-p106 à 110.
- LÉON Maria Teresa** Escritos sobre teatro, *Asociacion de Directores de Escena de Espana*, n° 39, 2003.-p 309 à 450.
- MARRAST Robert** Le théâtre espagnol, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 654 à 689.
- ROSWITA - EGGER Carole** Rideau ou la fin du théâtre, *Lansman*, 2005. -175p.
- RUIZ RAMON Francisco** Historia del teatro espanol Siglo XX, *Catedra*, 1997. - 584p.
- RUIZ RAMON Francisco** Historia del teatro espanol (desde sus origenes hasta 1900), *Catedra*, 2000.-391p.
- SANZ Gerardo** Instantaneas de lo efimero, recorrido visual y teorico por las artes de calle, *Artez Blai*, 2004.-159p, ill.
- THÉÂTRE EN EUROPE** Valle-Inclan, n°2,1984.-p 8 à 16, ill.
- VITSE Marc** Eléments pour une théorie du théâtre espagnol au XVIIème siècle, *Presses Universitaires du Mirail*, 1990. - 315p.

Théâtre en Europe

- ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES** Traversées mémoire, *Monum-IMEC*, 2001.-235p, ill.
- AUDOOREN Fabien** Théâtre de rue, impressions et images, (trilingue flamand-anglais) Gand, 2005. - 160p, ill.

- CHAMPOLLION** Pierre Première bibliothèque européenne volume 3: le théâtre européen, *CRDP de Grenoble et Delagrave*, 2003. - 184p.
- CORVIN** Michel Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000), *Théâtrales*, 2007. - 704p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Europe, scènes peu communes, n° 37, 2007.-144p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Théâtre, fabrique d'Europe, n° 46, 2009.-156p.
- GODARD** Colette - **MALKA** Eli Union des théâtres de l'Europe, *Actes Sud*, 1992. -206p, ill.
- LACOMBE** Robert Le spectacle vivant en Europe, modèles d'organisation et politiques de soutien, *La Documentation française*, 2004.-414p.
- LELIÈVRE** Renée L'Europe romantique et le théâtre, in Histoire des spectacles, *Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 835 à 870.

Théâtre finlandais

- CHAPEAU** Jean-Marie Les Finlandais et le théâtre, in *Théâtre et collectivité*, sous la direction d'André Villiers, *Flammarion*, 1953. -p 186 à 189.

Théâtre francophone

- ACTION SPECTACLES** Impressions francophones, n°2 *Centre français du théâtre*, 2001.- 112p, ill.
- RADIO FRANCE INTERNATIONAL** Textes et dramaturgies du monde 93, *Lansman*, 1993.-93p, ill.
- RUPRECHT** Alvina Les théâtres francophones et créolophones de La Caraïbe : Haïti, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Sainte-Lucie, *L'Harmattan*, 2003.-253p.

Théâtre haïtien

- FOUCHÉ** Franck Vodou et théâtre, *Nouvelle Optique*, 1976.-123p.

Théâtre indien

- AUBOYER** Jeannine L'Inde, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 378 à 400.
- BANSAT-BOUDON** Lyne Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne, *Mille et une nuits*, 2004.-293p, ill.
- BOUFFONNERIES** Théâtres d'Orient : le kathakali, l'odissi, n° 9, 1983. -108p. ill.
- BRUHAT** Hervé Maîtres et personnages des théâtres indiens - Acteurs d'un théâtre rituel (theyyam), cf *Métamorphoses, Romain Pages*, 2004.- p 147 à 172, et p223 à 256, ill.
- DARNTON** Robert L'Inde britannique: libéralisme et impérialisme, in *De la censure*, essai d'histoire comparée, traduit de l'anglais par Jean-François Sené, *Gallimard*, 2014. - p105 à 178.
- GRIMAUD** Emmanuel Dieux & robots, les théâtres d'automates divins de Bombay, *l'Archange Minotaure*, 2008.-168p, ill +DVD Cosmic City
- MARTIN-DUBOST** Paul Le théâtre dansé du Kerala, *La Différence*, 1990. -143p.
- TELLIER** Frédéric Terre de cieux, Journal de l'Inde, *L'Amandier*, 2007. -138p.

Théâtre iranien

- NOURI** Manijeh La Ta'ziyé ou une célébration iranienne de la passion de Husayn, in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p159-165.
- RAGEL** Philippe Looking at Tazieh, in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p166 à 173.
- REZVANI** Medjid Le théâtre et la danse en Iran, *Maisonneuve et Larose*, 1962.- 299p, ill.

Théâtre en Italie

- ANTONUCCI** Giovanni Storia del teatro italiano, *Tascabili economici Newton*, 1995.-98p.

- APOLLINAIRE** Guillaume Le théâtre italien, encyclopédie littéraire illustrée, *Louis Michaud*, 1910.-223p, ill.
- BOUFFONNERIES** Aujourd'hui la commedia dell'arte: Carlo Boso - Les Scalzacani - Arlequin au Piccolo Teatro de Milan - D'Isabella Andreini à La Duse, n° 3, 1981.-104p, ill.
- CAMPI** Adolfo Il Milanollo nella storia, *Cassa di Risparmio di Savigliano*, 1989.-173p, ill.
- COURVILLE** Xavier de Luigi Riccoboni dit Lelio, un apôtre de l'art du théâtre au XVIIIème siècle, tome 2 (1716-1731) L'expérience française, *L'Arche*, 1969.-359p, ill.
- D'AMICO** Sandro Le théâtre italien (XIIIème-XVIIIème), in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.
-p 625 à 653.
- DECROISSETTE** Françoise Florence et ses théâtres (XVIIème-XVIIIème), in *Le théâtre dans la ville*, sous la direction d'Élie Konigson Voies de la création théâtrale n°15, *CNRS*,1987. -p14 à 45, ill..
- DONNAREL** Eveyne Cent ans de théâtre sicilien, *L'Harmattan*, 2005.
-262p.
- FILIPPI** Bruna La mise en vision dans le théâtre jésuite à Rome, cf Piéjus Anne, Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime, *Presses Universitaires de Rennes*, 2007. - p71 à 83.
- FIORE** Enrico Il rito, l'esilio e la peste. Percorsi nel nuovo teatro napoletano : Manlio Santanelli, Annibale Ruccello, Enzo Moscato, *Ubulibri*, 2002.-127p.
- KERMESSE** Annuario italiano dello spettacolo di strada e di pista, 2003.-160p, ill.
- MAMCZARZ** Irène Théâtres provisoires des jeux équestres dans les villes italiennes du XVIème au XVIIIème, in *Le théâtre dans la ville*, sous la direction d'Élie Konigson, Voies de la création théâtrale n°15, *CNRS*,1987. -p46 à 75, ill..
- MANGANARO** Jean-Paul - **LAMBERTINI** Lamberto - **BARRA** Peppe Douze mois à Naples, rêve d'un masque, *Dramaturgie*, 1984.-181p, ill.

- MARCIAK** Dorothée Perspective et pouvoir dans le théâtre de cour des Médicis, Florence (1539-1600), *Honoré Champion*, 2005.-379p, ill.
- MARTIN** Serge - **PEZIN** Patrick Le Fou, roi des théâtres - Voyage en commedia dell'arte, *L'Entretiens*, 2003.
- MASSIN** Adalberto - **PUPPI** Lionello - **PAGANI** Alberto - **PAGANO** Roberto Il teatro storico italiano in Veneto, Campania e Sicilia, *Nuova Tavolozza*, 1996.-214p, ill.
- NEGRI** Toni Art et multitude, *EPEL*, 2005.-90p.
- PERONA** Piero Panorama des compagnies de théâtre pour les jeunes en Italie, in *Le théâtre pour le jeune public en Italie*, *A.T.E.J.*, 1998.-p20 à 30.
- PLAISANCE** Michel Théâtre en Toscane, La comédie (XVIème, XVIIème, XVIIIème siècles), *Presses Universitaires de Vincennes*, 1991.-189p.
- POLI** Gianni Un théâtre en difficulté, in *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens* de Michel Corvin, *Théâtrales*, 2007.-p100 à 105.
- PULLINI** Giorgio Italie (XIXème-XXème), in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 1230 à 1247.
- SCAGLIONE** Massimo Storia del teatro piemontese, da Giovanni Toselli ai giorni nostri, *Il Punto*, 1998.-256p, ill.
- SOMMI** Leone di Quatre dialogues en matière de représentations théâtrales, traduit de l'italien par Françoise Decroisette, *Rampazzo & associés*, 1992.- 108p.
- TAVIANI** Ferdinando - **SCHINO** Mirella Le secret de la commedia d'arte, la mémoire des compagnies italiennes au XVI, XVII, XVIII ème siècle, traduit de l'italien par Yves Liebert, *Contrastes / Bouffonneries*, 1984.-470p, ill.

Théâtre ivoirien

- KWAHULÉ** Koffi Pour une critique du théâtre ivoirien contemporain, *L'Harmattan*, 1997.- 283p.

Théâtre japonais

- ARNOLD Paul** Le théâtre japonais : Nô – Kabuki – Shimpa – Shingeki, *L'Arche*, 1957. -286p, ill
- ASLAN Odette - PICON-VALLIN Béatrice** BUTÔ(S) : études de Odette Aslan, Georges Banu, Daniel Dobbels, Claudia Flammin, Jorge Gayon, Anne Gossot, Christine Amon-Siréjols, Kuniyoshi (Kasuko), Kurihara (Nanako), Marie-Madeleine Mervant-Roux, Alix de Morant, Béatrice Picon-Vallin, Miryam Sas, Yvonne Ténenbaum - Témoignages d'Amagatsu (Ushio), Monique Hébré, Bernardo Montet, Sidonie Rochon, Paul Vervisch, *C.N.R.S.*, 2002.- 388p, ill.
- BANU Georges** L'acteur qui ne revient pas, Journées de théâtre au Japon, *Folio*, 1993.-224p.
- BRUHAT Hervé** Maîtres et personnages des théâtres japonais, cf *Métamorphoses*, *Romain Pages*, 2004.- p 127 à 146, ill.
- COSTINEANU Dragomir** Origines et mythes du kabuki, *Publications orientalistes de France*, 1996. - 477p, ill.
- COULOMB Guillemette** Le théâtre kabuki et l'estampe, in *Images du monde flottant*, *Musée des arts asiatiques*, 2007. -p 6 à 21, ill.
- GODEL Armen** Le maître de nô, *Albin Michel*, 2004.-202p.
- HENNION Catherine** La Naissance du théâtre moderne à Tokyo (1842-1924), *L'Entretiens*, 2009.- 411p, ill.
- KEI Shionoya** Cyrano et les samuraï, *P.O.F.*, 1986. - 142p.
- LESOUALC'H Théo** Les rizières du théâtre japonais, *Denoël*, 1978. -216p, ill.
- MORI Toshiko** Folklore et théâtre au Japon, *P.O.F.*, 1987. - 209p.
- PAVIS Patrice** Du butô, considéré comme du Grand-Guignol qui a mal tourné, cf *Sade - Le grand-Guignol*, *Europe*, n° 835-836, 1998.-p 200 à 219.
- POWELL Brian** Le Shinkokugeki, in *La modernité à l'horizon*, la culture populaire dans le Japon des années 20, *Philippe Picquier*, 2004.-244p, ill.

SIEFFERT René Japon, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 446 à 483.

TSCHUDIN Jean-Jacques Histoire du théâtre classique japonais, *Anacharsis*, 2011. - 506p.

ZEAMI La tradition secrète du Nô, traduit par René Sieffert, *Connaissance de l'Orient / Gallimard*, 1960. - 378p.

Théâtre au Koweït

GUINLE Francis Le théâtre du Koweït : Sulayman AL-Bassam, The Al-Hamlet summit, in *Théâtre contemporain Orient, L'Entretiens*, 2012. – p46 à 62.

Théâtre au Liban

BAALBECK (XVIème Festival international de) programme, 1971.-208p, ill.

KHOUEIRI Joseph Théâtre arabe Liban, 1847-1960, *Cahiers théâtre Louvain*, n°50, 1984.-133p, ill.

Théâtre au Luxembourg

REIFF Ferdy Théâtre Municipal Luxembourg 1964-1989, 1989. -192p, ill.

Théâtre au Mali

FAVREAU Amaëlle Un art de la fête au Mali. Masques et marionnettes dans le théâtre traditionnel des peuples bamana, malinké et bozo, *École du Louvre*, 2014. -250p, ill.

Théâtre marocain

BERRECHID Abdelkrim Le théâtre cérémoniel (al Ihtifaliyya) in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p75 à 81.

MAKACH Zohra Le théâtre expérimental marocain d'expression amazighe : l'exemple du metteur en scène Rachid Abidar, in *Horizons/Théâtre*, n°5, *Presses universitaires de Bordeaux*, 2015. – p 40 à50, ill.

Théâtre de la Méditerranée

HORIZONS MAGHRÉBINS

Le théâtre arabe au miroir de lui-même et son contact avec les créations des deux rives de la Méditerranée, n° 58, *Presses Universitaires du Mirail*, 2008.-200p, ill.

MONTLÉON

Les théâtralités de la Méditerranée, *Édisud*, 2004.
-142p.

Théâtre à Monaco

FLOQUET Charles - BERNARD André

Sacha Guitry et Monaco, *Éditions du Rocher*, 2002.
-144p, ill.

Théâtre palestinien

KACIMI Mohamed

Jours tranquilles à Jérusalem, préface de Adel Hakim, *Riveneuve*, 2017.-167p.

Théâtre aux Pays-Bas

SEELS Gert

Le théâtre néerlandophone, une seule langue pour deux cultures, in *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens* de Michel Corvin, *Théâtrales*, 2007.-p 83 à 86.

Théâtre en Pologne

AUTANT-MATHIEU Marie-Christine

Pologne: une créativité à éclipse, in *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens* de Michel Corvin, *Théâtrales*, 2007.-p 42 à 44.

GRUDZINSKA Agnieszka - MASLOWSKI Michel

L'Âge d'or du théâtre polonais de Mickiewicz à Wyspianski, Grotowski, Kantor, Lupa, Warlikowski..., *L'Amandier*, 2009.- 452p, ill.

Théâtre portugais

SANTOS Graça dos

Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar (1933-1968), *C.N.R.S.*, 2002.
-323p.

UBU

Scènes portugaises, n° 33, 2004.-103p, ill.

Théâtre russe

- AUTANT-MATHIEU** Marie-Christine Le Théâtre d'art de Moscou, ramifications, voyages, *CNRS*, 2005.-360p, ill.
- BOWLT** John E. L'avant-garde russe et la scène 1910-1930, la collection Lobanov-Rostovsky, *Plume*, 1998.-176p, ill.
- DOMINIQUE** Léon Le théâtre russe et la scène française, traduit du russe par Nina Nidermiller et Michèle Wiernik, *Olivier Perrin*, 1969.-253p, ill.
- ÉVREÏNOFF** Nicolas Histoire du théâtre russe, *Chêne*, 1947.-453p.
- KIZNY** Tomasz Théâtre au Goulag, in *Goulag, Acropole / Balland*, 2003.- p257 à 297, ill.
- KNEBEL** Maria L'analyse-action, adaptation d'Anatoli Vassiliev, traduit du russe par Nicolas Struve, Sergueï Vladimirov, Stéphane Poliakov, *Actes Sud-Papiers*, 2006.-340p.
- LOUNATCHARSKY** Anatoli Vassilievitch Théâtre et révolution, *François Maspero*, 1971.-342p, ill.
- NEDOBROVO** Vladimir Feks (Fabrique de l'Acteur Excentrique), in La Nouvelle Babylone, 1928, *Dramaturgie*, 1975. - p 24 à 71.
- PICON-VALLIN** Béatrice Le théâtre de rue dans les premières années de la Révolution russe, *Travail théâtral*, n° 1, 1970.-p 92 à 102.
- RUSNITSKI** Konstantin Théâtre russe et soviétique, *Éditions du Regard*, 1988.-319p, ill.
- TAÏROV** Alexandre Le théâtre libéré, traduit du russe par Claudine Amiard-Chevrel, *L'Age d'homme - La Cité*, 1974.-207p, ill.
- THÉÂTRE EN EUROPE** n° 18, dramaturgie contemporaine : théâtre russe et soviétique, théâtre de l'Europe, *Beba*, septembre 1988. -95p, ill.

VITEZ Antoine Le théâtre en U.R.S.S. et dans les démocraties populaires, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.- p 1348 à 1381.

Théâtre serbe

IKONOMOVA Vera Le prix comme critère d'efficacité dans la gestion des théâtres de Belgrade, cf Économie et culture, *La Documentation française*, 1990.-p 119 à 125.

Théâtre suédois

THÉÂTRE SUÉDOIS 2000 anglais-français, *Centre suédois de l'ITT*, Stockolm, 2000.-28p.

WALECKA-GARBALINSKA Maria Gustave Vasa et Christine, deux héros suédois dans le théâtre français de la première moitié du XIXème siècle, in *Le spectacle de l'histoire, Presses Universitaires de Rennes*, 2012. – p39 à 354.

Théâtre suisse

AGUET Joël Maîtres anciens, in *Le livre des écrivains associés du théâtre en Suisse, Bernard Campiche*, 2008.-p12 à 34.

BENGLOAN Bernard La Muette, le théâtre en Suisse romande (1960-1992) *L'Age d'homme*, 1994.-317p, ill.

IVERNEL Philippe Les apports de la Suisse alémanique au théâtre germanophone, in *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens de Michel Corvin, Théâtrales*, 2007.-p81-82

JEANNET Daniel Histoire de Poche 1948 -1998, *Zoé*, 1998.-123p, ill.

LANGHOFF Matthias Le rapport Langhoff, *Zoé*, 1987.-154p.

SCHLÄPFER Beat Le théâtre en Suisse, *Pro Helvetia*, 1994.-158p, ill.

SUTERMEISTER Anne-Catherine Sous les pavés, la scène : l'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60, *Éditions d'en bas*, 2000. -279p, ill.

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE Un théâtre au bord de l'eau, 1999-2004, *La Bibliothèque des Arts*, 2005. - 319p, ill.

Théâtre à Taiwan

QUILLET Françoise

Le théâtre contemporain à Taïwan, in *Théâtre contemporain Orient, L'Entretemps*, 2012. – p155 à 165.

Théâtre tchèque

HALA Katia

Une évolution liée aux événements politiques, in *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens* de Michel Corvin, *Théâtrales*, 2007. -p 42 à 44.

LAZNOVSKY Michal

Entretien, in *Côté jardin*, n° 7, *Bibliothèque théâtrale de Saint-Herblain*, 1992.-p 49-57.

Théâtre tunisien

BEN FARHAT Soufiane

Des origines à nos jours, le théâtre tunisien, missionnaire et d'avant-garde, in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p106 à 114.

BOUKADIDA Rhida

Du Théâtre en Tunisie, in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p115 à 125.

Théâtre turc

BATTLE JORDÀ Carles

Le théâtre turc contemporain: une écriture de la schizophrénie, traduit du catalan par Serge Dambrine, in *Théâtre contemporain Orient, L'Entretemps*, 2012. –p77 à 97.

DOLMIEU Dominique - **KASAPOGLU** Zeynep Su - **ECER** Sedef

Un oeil sur le bazar, anthologie des écritures théâtrales turques, *L'espace d'un instant*, 2010. -429p.

L'ÉCRITURE DRAMATIQUE

Écrire pour le théâtre

Les mouvements littéraires

- ARRABAL** Le panique, *10/18*, 1973.-188p, ill.
- BÉHAR** Henri Le théâtre dada et surréaliste, *10/18*, 1979. - 444p.
- ESSLIN** Martin Au-delà de l'absurde, traduit de l'anglais par Françoise Vernan, *Buchet/Chastel*, 1970. - 358p.
- SERREAU** Geneviève Histoire du "nouveau théâtre", *Idées Gallimard*, 1981. -190p.

Le travail de l'écriture

- ALTERNATIVES THEATRALES** Écrire le théâtre aujourd'hui, n° 61, 1999. -111p, ill.
- ALTERNATIVES THÉÂTRALES** Scènes de femmes. Écrire et créer au féminin, n°129, juillet 2016. -77p, ill.
- ALTERNATIVES THÉÂTRALES** Écrire, comment ? n°31, mars 2017. -77p, ill
- ANETH** Des auteurs en résidence à lire, à jouer, *Lansman / ANETH*, 2006. -126p, ill.
- BON** François Tous les mots sont adultes, méthode pour l'atelier d'écriture, *Fayard*, 2001. - 277p.
- CAHIERS DE PROSPERO** La forme courte au théâtre, n° 10, *C.N.E.S La Chartreuse*, 2000.-116p, ill.
- CAHIERS DE PROSPERO** Transmettre, n° 11, *C.N.E.S La Chartreuse*, 2000. -248p, ill.
- COLLECTIF** Écrire du théâtre pour être joué par des jeunes, *Lansman*, 2011. -57p.
- COMME UN PAPIER TUE-MOUCHES DANS UNE MAISON DE VACANCES FERMÉE** Écrire en mai 68 /Armand Gatti, *La Parole errante*, 2008.-p 63 à 174, ill.

- DANAN** Joseph - **SARRAZAC** Jean-Pierre
L'atelier d'écriture théâtrale, *Actes Sud-Papiers*,
2012. -98p.
- DERRIDA** Jacques
L'écriture et la différence, *Seuil*, 1979. - 435p.
- DIDYM** Michel
La Mousson d'été : 20 ans d'écritures contemporaines
1995-2014, 2014. -215p, ill.
- DORIN** Philippe
Petit ordinaire d'une journée bien particulière, in
L'abstract, n° 7, *Pôle jeune public /Skappa*, 2007.
-17p.
- EAT**
Cet étrange désir d'écrire du théâtre, Colloque des
Écrivains Associés du Théâtre, sous la direction de
Jean-Pierre Klein, *L'Amandier*, 2007.- 196p.
- ENGELBACH** Jean-Pierre – **GIRARD** Daniel
Les états de la création théâtrale contemporaine, *CNES La
Chartreuse / Première impression*, 1995.- 73p.
- FORUM DU THÉÂTRE EUROPÉEN 4ème**
Écrire pour le théâtre aujourd'hui, *Du théâtre*, n° 11,
2000.-271p.
- LAVANDIER** Yves
La dramaturgie, *Le clown&l'enfant éditeurs*, 1997.
-533p.
- MATHET** Marie-Thérèse
La Scène, littérature et arts visuels, textes réunis par
-M-T Mathet, *L'Harmattan*, 2001.-324p, ill.
- MAUREL-INDART** Hélène
Du plagiat, *Folio*, 2011. -498p.
- PIEMME** Jean-Marie
L'écriture comme théâtre, *Lansman*, 2012. -117p.
- SARTRE** Jean-Paul
Les mots, *Folio*, 2005.-210p.
- SIMONOT** Michel
De l'écriture à la scène, *Entre-Vues*, 2001.-196p.
- STRADDA**
Terrains d'aventures : écrire pour et avec le territoire,
n° 9, 2008.- p 7 à 27.

Traduire

ASSISES DE LA TRADUCTION THÉÂTRALE

Traduire Le théâtre, *Actes Sud*, 1990.-185p.

BERMAN Antoine

L'épreuve de l'étranger : culture et traduction dans
l'Allemagne romantique, *Tel / Gallimard*, 2002.-313p.

- LADMIRAL** Jean-René Traduire: théorèmes pour la traduction, *Tel / Gallimard*, 2002.-278p.
- MESCHONNIC** Henri Poétique du traduire, *Verdier*, 2003.-463p.
- MEUNIER - BESIN** Isabelle Statut du traducteur, in *Le Mystère Tchekhov, Cahiers de la Maison Jean Vilar*, n° 110, 2010.-p 81-82.
- TURLE** Bernard Diplomat, Actor, Translator, Spy, The Cahiers Series, n°19, *American University of Paris*, 2013.-41p, ill.
- VITEZ** Antoine Le devoir de traduire, *Climats*, 1996. -100p.

Lire et comprendre le texte dramatique

- BAYARD** Pierre Enquête sur Hamlet, *Minuit*, 2010.-181p.
- BIET** Christian - **TRIAU** Christophe Le lecteur des textes de théâtre, cf *Qu'est-ce que le théâtre ? Folio*, 2006.-p 536 à 639.
- CALAS** Frédéric - **ELOURI** Romdhane - **HAMZAoui** Saïd -**SALAAoui** Tijani Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation, *Sud Éditions / Presses Universitaires de Bordeaux*, 2007.-542p, ill.
- CORVIN** Michel La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain, *Théâtrales*, 2015. -253p.
- COULISSES** Le hors-scène, n°44, *Presses Universitaires de Franche-Comté*, 2012. -182p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** La farce, un genre médiéval pour aujourd'hui ? n° 14, *Centre d'études théâtrales de Louvain*,1998. -118p.
- FAGUET** Émile Les pièces de théâtre, in *L'Art de lire*, *Hachette*, 1912. -p46 à 68.
- FIX** Florence -**TOUDOIRE-SURLAPIERRE** Frédérique Le monologue au théâtre (1950-2000) La parole solitaire, *Éditions universitaires de Dijon*, 2006. -208p.

- FIX Florence -TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique**
La didascalie dans le théâtre du XXème siècle,
Éditions universitaires de Dijon, 2007.-282p, ill.
- FIX Florence - TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique**
La citation dans le théâtre contemporain (1970-
2000), *Éditions Universitaires de Dijon*, 2010.-254p.
- FIX Florence – TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique**
L'autofiguration dans le théâtre contemporain – Se
dire sur la scène, *Études Universitaires de Dijon*,
2011.-216p.
- GIGNOUX Hubert**
Un rire, essai d'histoire subjective de la Comédie,
L'Harmattan, 2001.-361p.
- JUDET DE LA COMBE Pierre**
L'Agamemnon d'Eschyle, Commentaire des
dialogues, première partie, *Septentrion*, 2001.-385p.
- JUDET DE LA COMBE Pierre**
L'Agamemnon d'Eschyle, Commentaire des
dialogues, seconde partie, *Septentrion*, 2001.-p 395
à 892.
- LARUE Anne**
À la guerre comme au théâtre: Les Perses - Henry
IV - Les paravents, *Éditions du temps*, 2000.-187p.
- RYNGAERT Jean-Pierre**
Nouveaux territoires du dialogue, *Actes Sud-Papiers*,
2005. -226p.
- SARRAZAC Jean-Pierre**
L'avenir du drame, écritures dramatiques
contemporaines, *Circé*, 1999.-224p.
- SARRAZAC Jean-Pierre**
Jeux de rêves et autres détours, *Circé*, 2004. - 143p.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE**
Texte en main, n°22, Presses *Universitaires de
Rennes*, 2005.-181p, ill.
- UBERSFELD Anne**
Lire le théâtre I, *Belin*, 1998.-237p.
- UBERSFELD Anne**
Lire le théâtre II, L'école du spectateur, *Belin*, 1998.
-318p.
- UBERSFELD Anne**
Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre, *Belin*,
1998.-217p.
- VINCENT Jean-Luc**
Comment lire un texte à voix haute, *Gallimard*, 2006. -131p
+ CD.

Le personnage dramatique

- ABIRACHED** Robert La crise du personnage dans le théâtre moderne, *Gallimard*, 2001.-506 p.
- BISCHOFBERGER** Marie-Louise - **TORRENT** Jean Bernard
Jean-Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen, adaptation de Luc Bondy et Michel Butel, *Solin-Odéon Théâtre de l'Europe*, 1993. - 159p, ill.
- BOIS** Mario La Trilogie de Séville: Don Juan, Figaro, Carmen, *Marval*, 1999.-204p, ill.
- CUNEO** Anne - **MORENO** Jesus Benno Besson et Hamlet, *Favre*, 1987.-325p, ill.
- DIMOFF** Paul La genèse de Lorenzaccio, *Société des textes français modernes*, 1990.-471p.
- DOVER WILSON** John Pour comprendre Hamlet, traduit de l'anglais par Dominique Goy-Blanquet, *Seuil*, 1992.-333p.
- HUET** Christian Don Juan, Mille et trois récits d'un mythe, *Découvertes / Gallimard*, 1998. - 112p, ill.
- JONES** Ernest Hamlet et Oedipe, traduit de l'anglais par Anne-Marie Le Gall, *Tel / Gallimard*, 1980. -188p.
- JUNCA** Jacques Don Juan, le séparé*, (autoédition), 1998.-163p.
- LAFFONT** Robert - **BOMPIANI** Valentino Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays, *Bouquins/ Laffont*, 1999. - 1056p.
- LEFEVRE** Alain Don Juan et Hamlet, une étude psychanalytique, *L'Harmattan*, 1998. - 165p.
- MARTIN** Serge Le Fou, roi des théâtres, *Bouffonneries*, n°13-14. -132p, ill
- MARTINEZ THOMAS** Monique La notation informatique du personnage central, *Lansman*, 2010.-177p.
- MATHIS** Gilles- **SAHEL** Pierre Hamlet ou le texte en question, *Messene*, 1996. -176p.
- NUSSAC** Sylvie de - **REGNAULT** François
Peer Gynt, *BEBA*, 1981. - 184p, ill.
- NYE** Robert Faust, *Julliard / L'Age d'homme*, 1986.-342p.

- NYE** Robert Falstaff, *L'Age d'homme*, 1991.-413p.
- OBLIQUES** Don Juan, numéro spécial.-133p, ill.
- OBLIQUES** Lulu, *Borderie*, 1979.-32p, ill.
- OUTRESCÈNE** Contemporaines ? Rôles féminins dans le théâtre d'aujourd'hui, n°12, *Théâtre de la Colline*, 2011. -128p, ill.
- RANK** Otto Don Juan et le double, *Petite Bibliothèque Payot*, 1973. - 211p.
- RYNGAERT** Jean-Pierre Lire "En attendant Godot" de Beckett, *Dunod*, 1993. -164p.
- RYNGAERT** Jean-Pierre - **SERMON** Julie
Le personnage central contemporain :
décomposition, recomposition, *Théâtrales*, 2006.
- 174p.
- STEINER** Georges Les Antigones, traduit de l'anglais par Philippe Blanchard, *Folio essais/ Gallimard*, 2000. - 345p.
- STENGERS** Isabelle Souviens toi que je suis Médée, *Les Empêcheurs de penser en rond*, 1993. - 23p.
- THÉÂTRE DU LAMBREQUIN** Sur " Maître Puntila et son valet Matti ", Cahiers de la production théâtrale n° 1, *François Maspéro*, 1971. - 69p.
- VAN SCHOONBEEK** Christine Les portraits d'Ubu, *Séguier*, 1997.-169p, ill.

L'édition théâtrale

- BANOS** Pierre Théâtrales, une histoire, in *Jeux littéraires pour Jean-Pierre Engelbach, Théâtrales*, 2011. –p 5 à 8.
- BURTIN** Tatiana Pourquoi publier le théâtre aujourd'hui ?, in *La littérature théâtrale entre le livre et la scène*, sous la direction de Matthieu Mével, *L'Entretiens*, 2013. –p121 à 130.
- CAMP** André La (grande) histoire et la (petite) illustration de "l'Avant-scène", in *L'Avant-scène*, n° 673/674, 1980.
- p7 à 8.
-
- CRAYON NOIR** (Le) Le racket de l'édition, *Le crayon noir /Le Castor astral*, n°20-21, 1978. -162p.
- SCHIFFRIN** André Le contrôle de la parole, l'édition sans éditeurs, suite, traduit de l'anglais par Éric Hazan, *La Fabrique*, 2005.-91p.
- VINAVER** Michel Le compte rendu d'Avignon : des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager, *Actes Sud*, 1987. - 141p.

Répertoires, dictionnaires d'auteurs, anthologies

- ABIRACHED** Robert Le théâtre français du XXème siècle, *L'Avant-scène*, 2011. -751p, ill.
- ALRANQ** Claude Répertoire du théâtre d'oc contemporain, *Domens*, 1997.-288p.
- ASLAN** Odette L'art du théâtre, *Seghers*, 1963.-658p, ill.
- AZAMA** Michel De Godot à Zucco, anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000
1 Continuité et renouvellements, 345p
2 Récits de vie: le moi et l'intime, 311p
3 Le bruit du monde, 351p
Théâtrales, 2004.
- BACKÈS** Cécile Anthologie du théâtre français du XXème siècle, *Folio plus*, 2011. -383p.
- BALAZARD** Sophie – **GENTET-RAVASCO** Élisabeth
Autres scènes de théâtre pour l'école (cycle 3),
Hachette, 2009. -287p + Cédérom.
- BEAUMARCHAIS** Jean-Pierre de Les grandes répliques du théâtre français, *Larousse*, 2000.
-237p, ill
- BERNANOCE** Marie À la découverte de cent et une pièces. Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse,
Théâtrales, 2006. - 535p.
- BERNANOCE** Marie Vers un théâtre contagieux, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (2),
Théâtrales, 2012. -573p.
- BIET** Christian Le théâtre français du XVIIème siècle, *L'Avant-scène*, 2009.-579p, ill.
- BROUTARD** Alex - **HENRY** Michelle Auteurs dramatiques français d'aujourd'hui, *Trois cailloux*, 1984.-235p, ill.
- CHERCHEUR**(Le) Les meilleurs monologues. Répertoire analytique de mille œuvres de choix pour familles, sociétés, patronages, institutions, groupes d'amateurs, *Spes*, 1933.-351p.

- CLÉVY Marianne - DOLMIEU Dominique**
De l'Adriatique à la mer Noire, écritures théâtrales en Slovénie, Croatie, Bosnie, Serbie, Monténégro, en langue rrom, au Kosovo, en Albanie, en Roumanie, Bulgarie, Macédoine, Grèce, Turquie, *Maison Antoine Vitez / Climats*, 2001. - 255p.
- CONFORTÈS Claude**
Répertoire du théâtre contemporain de langue française, *Nathan*, 2000.-447p.
- CORVIN Michel**
Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000), *Théâtrales*, 2007.-704p.
- DESGRAVES Louis**
Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les Collèges de France (1601-1700), *Droz*, 1986. -197p.
- DOLMIEU Dominique - SYMANIEC Virginie**
La Montagne des langues, anthologie des écritures théâtrales du Caucase, *L'Espace d'un instant*, 2009. - 425p.
- DOLMIEU Dominique - KASAPOGLU Zeynep Su - ECER Sedef**
Un oeil sur le bazar, anthologie des écritures théâtrales turques, *L'espace d'un instant*, 2010. -429p.
- DUVAL Étienne-F**
Anthologie thématique du théâtre québécois au XIXème siècle, *Léméac*, 1978.-462p.
- EAT**
De Gustave A. à Marcel Z., Vite un texte !, *EAT*, 2012. -72p.
- EAT**
Le catalogue II, *Écrivains Associés de Théâtre*, 2013. -133p.
- EAT**
Catalogue III, *Les écrivains associés du théâtre*, 2016. -250p.
- FAURE Nicolas**
Le théâtre jeune public, un nouveau répertoire, *Presses Universitaires de Rennes*, 2009.- 369p.
- FRANTZ Pierre -MARCHAND Sophie**
Le théâtre français du XVIIIème siècle, *L'Avant-scène*, 2009. -598p,ill.

- KRAKOVITCH** Odile Les femmes dramaturges et les théâtres de société au XIXème siècle, in *Tréteaux et paravents, le théâtre de société au XIXème siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, *Creaphis éditions*, 2012. –p183 à 200.
- LAFFONT-BOMPIANI** Le nouveau dictionnaire des auteurs, tome I, de A à F, tome II, de G à M, tome III, de N à Z, *Robert Laffont*, 1998. - 3492p.
- LAPLACE-CLAVERIE** Hélène - **LEDDA** Sylvain - **NAUGRETTE** Florence Le théâtre français du XIXème siècle, *L'Avant-scène*, 2008.-566p,ill.
- LATOUR** Geneviève - **BRICAIRE** Jean-Jacques Meurtres en scène, *L'Amandier*, 2002. - 280p, ill.
- LEPAGE** Franck Répertoire du théâtre de la Révolution française, *FFMJC*, 1988.-64p, ill.
- LISTA** Giovanni Anthologie critique du théâtre futuriste italien, années 20, 1: Balla -Boccioni -Buzzi -Cangiullo - Carli - Chiti - Cinti -Corra - D'Alba - Depero -Diobelli - Folgore - Ginna - Jannelli -Mara - Marinetti - Nannetti - Nicastro - Palazzeschi - Pratella - Quinterio - Rebecchi - Rognoni - Settimelli - Soffici - Trilluci - Volt, *La Cité*, 1976
- LISTA** Giovanni Anthologie critique du théâtre futuriste italien, années 20, 2 : Balla - Bruno - Calderone - Cangiullo - Cantareli- Casavola - Crali -Depero -Dessy -Fillia - Folgore -Idelson - Jannelli - Luciani - Marinetti - Masnata -Mauro - Nicastro - Pannaggi - Pocarini - Prampolini - Pratella - Raimondi - Rocca - Rognoni - Sanzin -Scaparro - Settimelli - Steiner - Vasari, *La Cité*, 1976.-264p, ill.
- LIVRE DES AUTEURS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE DE SUISSE (Le)**
Bernard Campiche, 2008.-647p.
- MEYER-PLANTUREUX** Chantal Anthologie, cf *Le théâtre monte au front, Complexe*, 2008. -p209 à 416.
- MIGNON** Paul-Louis Le théâtre d'aujourd'hui de A jusqu'à Z, *L'Avant-scène / Michel Brient*, 1966.- 303p, ill
- PAVIS** Patrice Dictionnaire du théâtre, *Editions sociales*, 1980. -482p.

- PELLISSIER** Georges Anthologie du théâtre français contemporain (1850 à nos jours), *Librairie Delagrave*, 1910.-628p.
- SÉGOL-SAMOY** Marianne – **SERRES** Karin
Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse, *Cahiers de la Maison Antoine Vitez n°10, / Théâtrales*, 2013. -442p.
- SMITH** Darwin – **PARUSSA** Gabriella – **HALEVY** Olivier
Le théâtre français du Moyen Age et de la Renaissance : histoire, textes choisis, mises en scène, *L'Avant-scène*, 2014.-547p, ill.
- THÉÂTRE AU PRÉSENT (2)** Présentation de 40 pièces 2003-2006 d'auteurs belges francophones, *Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles/Lansman*, 2006. -90p.
- THÉÂTRE AU PRÉSENT (3)** Présentation de 40 pièces 2007-2010 d'auteurs belges francophones, *Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles/Lansman*, 2011. -90p..
- THÉÂTRE AU PRÉSENT (4)** Jeunes publics, *Lansman*, 2014. -155p, ill.

Auteurs dramatiques (essais, souvenirs, entretiens)

- ACHARD** Marcel Rions avec eux, *Arthème Fayard*, 1957.-328p.
- ADAMOV** Arthur L'homme et l'enfant, *Folio*, 1981.-253p.
- ALLOULA** Abdelkader La halqa est un théâtre complet !, in *Horizons maghrébins*, n°58, *PUM*, 2008.- p12 à 20.
- ANOUILH** Jean La vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique, *La Table Ronde*, 1987.-190p.
- AZAMA** Michel La condition d'auteur / Mesures de sauvegarde pour une espèce menacée, in *Les Cahiers de Prospero*, n° 3, 1994.-p86 à 91.
- BAILLY** Jean-Christophe Phèdre en Inde, *Plon*, 1990.-179p.
- BAILLY** Jean-Christophe Poursuites, *Christian Bourgois*, 2003.-130p.
- BECKETT** Samuel Proust, traduit de l'anglais par Édith fournier, *Minuit*, 2006. -122p.
- BENEDETTO** André Les poubelles du vent, *P.J. Oswald*, 1971. -171p.
- BERNARD** Jean-Jacques Mon ami le théâtre, *Albin Michel*, 1958.-253p.
- BERNARD** Tristan La faune des plateaux, *Flammarion*, 1923. -170p.
- BERNHARD** Thomas Mes prix littéraires, traduit de l'allemand par Daniel Mirsky, *Folio*, 2012. -141p.
- BESNEHARD** Daniel Itinéraire d'auteur n° 2, *C.N.E.S., La Chartreuse*, 1998.-113p, ill.
- BLOCH** Jean-Richard Destin du théâtre, *Gallimard*, 1930.-203p.
- BONAL** Denise Itinéraire d'auteur n°5, entretien avec Catherine Zambon et Daniel Besnehard, *C.N.E.S La Chartreuse*, 2001.-152p, ill.
- BOND** Edward Commentaire sur les Pièces de guerre et le paradoxe de la paix, traductions de George Bas, Laure Hémain, Michel Vittoz, Malika B. Durif, *L'Arche*, 1994. -220p.
- BOND** Edward L'énergie du sens 2, poèmes et essais, traduit de l'anglais par Georges Bas, Séverine Magois, Jérôme Hankins, *Climats / Maison Antoine Vitez*, 1998.-93p.

- BOND** Edward La Trame cachée. Notes sur le théâtre et l'État, traduit de l'anglais par Georges Bas, Jérôme Hankins et Séverine Magois, *L'Arche*, 2003. - 316p.
- BRECHT** Bertolt Homme pour homme, *Cahiers du Théâtre Populaire Romand*, La Chaux-de-Fonds, 1968.-154p, ill.
- BRECHT** Bertolt Sur le réalisme, Écrits sur la littérature et l'art 2, traduit de l'allemand par André Gisselbrecht, *L'Arche*, 1970. -182p.
- BRECHT** Bertolt Les arts et la révolution, Écrits sur la littérature et l'art 3, traduit par Bernard Lortholary, *L'Arche*, 1970. - 191p.
- BRECHT** Bertolt Journal de travail 1938-1955, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, *L'Arche*, 1976.- 667p, ill.
- BRECHT** Bertolt Écrits sur le théâtre 1: Critiques dramatiques d'Augsbourg - Extraits de carnets - Sur le déclin du vieux théâtre - La marche vers le théâtre contemporain - Sur une dramaturgie non aristotélicienne - Nouvelle technique d'art dramatique - Sur le métier de comédien - Sur l'architecture scénique et la musique du théâtre épique - L'achat du cuivre, traduit de l'allemand par Jean Tailleur et Guy Delfel, Béatrice Perregaux, Jean Jourdheuil, *L'Arche*, 1989.-660p.
- BUFFARD** Claude-Henri Qui va là, écrits sur le théâtre, *Comp'Act*, 1995. -180p, ill.
- CALAFERTE** Louis Choses dites, *Le Cherche Midi*, 1997.-199p.
- CAMUS** Albert – **VINAVER** Michel S'engager ?, correspondance (1946-1957), édition établie par Simon Chemama, *L'Arche*, 2012. -156p, ill.
- CARRIÈRE** Jean-Claude Tous en scène, *Odile Jacob*, 2007.- 303p.
- CLAUDEL** Paul Mes idées sur le théâtre, *Gallimard*, 1966.-254p.
- COCTEAU** Jean Les enfants terribles – Opium, journal d'un désintoxication - Colette, illustrations de Jean Cocteau, *Rombaldi*, 1970. -231p.
- COCTEAU** Jean La difficulté d'être, *10/18*, 1972.-180p.
- CONFORTÈS** Claude De théâtre et d'eau fraîche, *Le Bruit des autres /L'Amandier*, 2010.-380p, ill.

- CORMANN Enzo** À quoi sert le théâtre, *Les Solitaires intempestifs*, 2003. -155p.
- CORMANN Enzo** Ce que seul le théâtre peut dire, *Les Solitaires intempestifs*, 2012. -189p.
- COSTAGUTTO Michel** Le Parlêtre, *Villa-Cisneros*, 2002.-76p.
- COURTELINE Georges** La philosophie de Georges Courteline, *Ernest Flammarion*, 1929.-202p.
- DANAN Joseph** Le théâtre de la pensée, *Médianes*, 1995.-394p.
- DANAN Joseph** Qu'est-ce que la dramaturgie ? *Actes Sud-Papiers*, 2017. -77p.
- DELBO Charlotte** Spectres, mes compagnons, *Berg international*, 1995 - 49p.
- DIMITRIADIS Dimitris** Le Théâtre en écrit - Le Drame de l'Univers, *Les Solitaires intempestifs*, 2009.-62p.
- DORIN Philippe** Itinéraire d'auteur, entretien avec Claudine Galea, *CNES La Chartreuse*, 2006.-141p, ill.
- DORIN Philippe** Dans la vie aussi, il y a des longueurs, *L'école des loisirs*, 2015. -64p.
- DUMAS Alexandre** Souvenirs dramatiques, *Maisonneuve et Larose*, 2002.-323p.
- DURAS Marguerite - MITTERAND François** Le bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens, *Gallimard*, 2005.-167p, ill.
- DÜRRENMATT Friedrich** Écrits sur le théâtre, traduit de l'allemand par Raymond Barthe et Philippe Pilliod, *Gallimard*, 1970.-186p.
- DÜRRENMATT Friedrich** La mise en oeuvres, traduit par Étienne Barilier, *Julliard / L'Age d'homme*, 1985.-285p.
- FO Dario** Le pays des Mezaràt, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, *Plon*, 2004. - 202p.
- FO Dario** Le monde selon Fo, conversations avec Giuseppina Manin, traduit de l'italien par Dominique Vittoz, *Fayard*, 2008. - 201p, ill.

- FO** Dario L'Apocalypse différée ou À nous la catastrophe !, traduit de l'italien par Dominique Vittoz, *Fayard*, 2010. - 223 p, illustrées de 65 dessins de l'auteur.
- GABILY** Didier-Georges À tout va (journal, 1993-1996), *Actes Sud*, 2002. -188p.
- GABILY** Didier-Georges Notes de travail, *Actes Sud*, 2003. -138p.
- GARCIA LORCA** Federico Conférences, interviews, correspondance, traduit de l'espagnol par André Belamich, *Gallimard*, 1960. - 452p.
- GATTI** Armand Sibérie –zéro+ l'infini, *Seuil*, 1958. -234p, ill.
- GATTI** Armand Entretien avec Denis Bablet, *Travail théâtral*, n°3, 1971. -p 3 à 22, ill.
- GATTI** Armand Les analogues du réel avec 36 illustrations de Bernard Saby, *Patrice Thierry - L'Éther vague*, 1988.-126p.
- GATTI** Armand - **FABER** Claude La poésie de l'étoile, *Descartes & Cie*, 1998. - 250p.
- GATTI** Armand La parole errante, *Verdier*, 1999.-1755p.
- GATTI** Armand De l'anarchie comme battements d'ailes 1, *Syllepse*, 2001.-125p.
- GATTI** Armand De l'anarchie comme battements d'ailes 2, *Syllepse*, 2001.-75p.
- GATTI** Armand Cours à l'université libre de Berlin (Décryptage partiel), cf *Comme un papier tue-mouches dans une maison de vacance fermée /Écrire en mai 68, La Parole errante*, 2008.-p31 à 62, ill.
- GATTI** Armand Ces Canards sauvages qui volaient contre le vent Armand Gatti et Saint Nazaire, septembre 1976 / février 1977, *MEET*, 2009. -317p, ill.
- GATTI** Armand C'est quoi une vie passionnante ? entretiens avec Émile, illustrations de Pascal Lemaître, *L'Aube*, 2015.-75p, ill.
- GENLIS** Félicité de Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours, deuxième édition, à Paris, chez *Ladvocat*, libraire, 1825. Tome 1 à 10.

- GENET Jean** Journal du voleur - Querelle de Brest - Pompes funèbres, *Biblos/Gallimard*, 1993.-787p.
- GENET Jean** Dialogues avec Hubert Fichte (1975) et Bertrand Poirot-Delpech (1982), *Cent pages*, 2002. -108p.
- GENET Jean** Notre-Dame-des-Fleurs, *Folio / Gallimard*, 2010. -376p, ill.
- GENET Jean** Miracle de la rose, *Folio / Gallimard*, 2010.-376p, ill.
- GENET Jean** Lettres à Ibis, *L'Arbalète / Gallimard*, 2010.-106p, ill.
- GHELDERODE Michel de** Les entretiens d'Ostende, *L'Éther vague*, 1992. -198p, ill.
- GIDE André** Cahiers André Gide n°12: Correspondance André Gide - Jacques Copeau, 1902 -1913, *Gallimard*, 1987. - 707p.
- GIRAUDOUX Jean** Pleins pouvoirs, *Gallimard*, 1941. – 231p.
- GOLDONI Carlo** Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et celle de son théâtre, *Mercure de France*, 2003. - 635p.
- GOZZI Carlo** Mémoires inutiles, traduit de l'italien par Nino Frank, *Phébus Libretto*, 2002. - 599 p.
- GRIPARI Pierre** Critique et autocritique, *L'Age d'homme*, 1981. -163p.
- GRUMBERG Jean-Claude** Mon père, inventaire - Une leçon de savoir-vivre, *Seuil*, 2003.- 176 p.
- GRUMBERG Jean-Claude** Comment Pleurnichard rencontra le théâtre, in *Le théâtre des amateurs*, Carnets du Grand T, n°11, *Joca Seria*, 2007.-p13 à 24.
- GUÉNOUN Denis** L'exhibition des mots, *L'Aube*, 1992.-62p.
- GUÉNOUN Denis** Relation, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1997.-103p.
- GUÉNOUN Denis** Un sémite, *Circé*, 2003. -135p.
- GUÉNOUN Denis** Livraison et délivrance (Théâtre, politique, philosophie), *Belin*, 2009. -394p.
- GUITRY Sacha** Quatre ans d'occupations, *L'Élan*, 1947. -555p.
- GUITRY Sacha** 60 jours de prison, *L'Élan*, 1949. -664p.

- GUITRY** Sacha Si j'ai bonne mémoire et autres souvenirs, *Perrin*, 1980. -281p.
- GUYOTAT** Pierre Vivre, *Folio*, 2003. - 280p.
- IONESCO** Eugène Notes et contre-notes, *Idées / Gallimard*, 1966. - 378p.
- IONESCO** Eugène Journal en miettes, *Mercure de France*, 1967.-255p.
- IONESCO** Eugène Présent passé, passé présent, *Idées / Gallimard*, 1978. -282p.
- JOUANNEAU** Joël Post-scriptum (Aux sources d'une écriture), *Actes Sud*, 2012. -93p.
- JOUANNEAU** Joël L'Eldorado de Joël Jouanneau, *Actes Sud*, 2012. - 31 p, ill.
- KOLTÈS** Bernard-Marie Une part de ma vie : entretiens (1983 - 1989), *Minuit*, 1999.- 154p.
- KOLTÈS** Bernard-Marie Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs, *Bibliothèque - Médiathèque de la ville de Metz*, 1999.-108p, ill.
- KOLTÈS** Bernard-Marie Lettres, *Minuit*, 2009.-523p.
- KRISTOF** Agota L'analphabète, *Zoé*, 2004. - 57p.
- LABOU TANSI** Sony Paroles inédites, (avec CD audio) *Théâtrales*, 2005. - 127p.
- LAGARCE** Jean-Luc Du luxe et de l'impuissance, *Les Solitaires intempestifs*, 2000. - 44 p.
- LAGARCE** Jean-Luc Théâtre et pouvoir en Occident, *Les Solitaires intempestifs*, 2000.-173 p.
- LAGARCE** Jean-Luc Traces incertaines, mises en scène de Jean-Luc Lagarce 1981-1995, *Les Solitaires intempestifs*, 2001.-141p, ill.
- LAGARCE** Jean-Luc Correspondances et entretiens avec « Attoun & Attounette », *Les Solitaires intempestifs*, 2013. -84p.
- LEBEAU** Suzanne Itinéraire d'auteur, entretien avec Joël Jouanneau, n° 6, *C.N.E.S. La Chartreuse*, 2002.-172p, ill.

- MÜLLER** Heiner Guerre sans retraite, vie sous deux dictatures, traduit de l'allemand par Michel Deutsch et Laure Bernardi, *L'Arche*, 1996. - 312p.
- NIANGOUNA** Dieudonné Acteur de l'écriture, *Les Solitaires intempestifs*, 2013. -59p.
- NORÉN** Lars La vie des ombres, in *Mouvement*, n° 45, 2007. - p 79 à 85.
- NOVARINA** Valère Le théâtre des paroles : Lettre aux acteurs - Le drame dans la langue française - Le théâtre des oreilles - Pour Louis de Funès, *P.O.L.*, 1994.-184 p.
- NOVARINA** Valère Lumières du corps, *P.O.L.*, 2005.-189p.
- PAPIN** Nathalie Faire du feu avec du bois mouillé, *L'école des loisirs*, 2015. -63p.
- PASOLINI** Pier Paolo Dialogues en public 1960-1965, traduit de l'italien par François Dupuigrenet Desroussilles, *Éditions du Sorbier*, 1980.-237p.
- PASOLINI** Pier Paolo Contre la télévision, traduit de l'italien par Caroline Michel et Hervé Joubert-Laurencin, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.-102p.
- PELLET** Christophe Pour une contemplation subversive - Notes pour un cinéma contemplatif et subversif, *L'Arche*, 2012. -107p.
- PENNAC** Daniel Mes italiennes, cf *Merci, Folio*, 2006.-p111 à 207.
- PIEMME** Jean-Marie Le souffleur inquiet, essais sur le théâtre, *Alternatives théâtrales* n° 20/21, 1984.-136p, ill.
- PILLET** Françoise Itinéraire d'auteur: entretiens avec Philippe Morand, Françoise Villaume, *Centre national des écritures du spectacle*, 2005. - 160p, ill
- PINTER** Harold Conversations avec Mel Gussow, traduit de l'anglais par Isabelle D Philippe, *Denoël*, 1998.- 220p, ill.
- PINTER** Harold Autres Voix (prose, poésie, politique), traduit de l'anglais par Jean Pavans, Isabelle D. Philippe, Nathalie Zimmermann, *Noir et Blanc /Buchet Chastel*, 2005. - 291p.
- PINTER** Harold Art, vérité et politique, conférence du Nobel, traduit de l'anglais par Jean Pavans, *Gallimard*, 2006.- 35p.

- PIRANDELLO** Luigi Écrits sur le théâtre et la littérature, traduit de l'italien par Georges Piroué, *Médiations*, 1971. - 194p.
- POMMERAT** Joël Théâtres en présence, *Actes Sud-Papiers*, 2007. -55p, ill.
- PRIN** Claude Matériaux pour un théâtre de la tragédie, *L'Amandier*, 2004.-115p.
- PY** Olivier Discours du nouveau directeur de l'Odéon, *Actes Sud*, 2007.-63p, ill.
- REGNARD** Jean-François La Provençale - Satire contre les maris, suivis d'une préface sur Régnard et la littérature barbaresque par Edmond Pilon, *Bossard*, 1920. – 208p, ill.
- RENAUDE** Noëlle - **METAIS-CHASTANIER** Barbara Accidents : Essai épistolaire, *ENS éditions*, 2015. -257p.
- REZVANI** Serge Le Testament amoureux, *Points*, 1984. -547p.
- REZVANI** Serge Théâtre : dernier refuge de l'imprévisible poétique, *Actes Sud- Papiers*, 2000.- 181p.
- RISTIC** Sonia Lettres de Beyrouth, *Lansman*, 2012. -99p.
- ROUSSEL** Raymond Comment j'ai écrit certains de mes livres, *10/18*, 1985.-318p.
- SALACROU** Armand Notes sur mes certitudes et incertitudes morales et politiques, in *Les Nuits de la Colère, Folio*, 1972. -p 243 à 275.
- SALACROU** Armand Dans la salle des pas perdus - C'était écrit, *Gallimard*, 1974. -316p.
- SARRAZAC** Jean-Pierre Théâtres intimes, *Actes Sud*, 1989.-166p.
- SARRAZAC** Jean-Pierre Théâtres du moi, théâtres du monde, *Médianes*, 1995.-360p.
- SARTRE** Jean-Paul Un théâtre de situations, *Folio*, 1998.- 437p.
- SÉE** Edmond Entr'actes, *Athéna*, sans date. -260p.
- SHAW** Bernard Correspondance avec Mrs Patrick Campbell, préface de Jean Cocteau, *Calmann-Lévy*, 1961.-310p.

- SIMÉON** Jean-Pierre Algues, sable, coquillages et crevettes, lettre d'un poète à des comédiens et à quelques passeurs, *Cheyne*, 2006. – 37p.
- SIMÉON** Jean-Pierre Quel théâtre pour aujourd'hui, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.-90p.
- TOPOR** Roland La vocation théâtrale de Roland Topor, *Gina Kehayoff*, 1994.-142p, ill.
- TREMBLAY** Michel Dix coups de théâtre, *Babel*, 1996.-290p.
- VAILLAND** Roger Expérience du drame, *Editions du Rocher*, 2002. -174p.
- VALLETTI** Serge Itinéraire d'auteur, n°4, *C.N.E.S. La Chartreuse*, 1999.-145p, ill.
- VALLETTI** Serge Tout est vécu, tentative d'entretien biographique avec Claude Guerre, *Les Solitaires intempestifs*, 2004. - 78p.
- VALLETTI** Serge Comment j'écris et autres textes, suivi de "Valletti, travail en cours", film de Laurent Perrin, *Les Solitaires intempestifs*, 2011. -57p.
- VINAVER** Michel Écrits sur le théâtre 1, *L'Arche*, 2002.-322p
- VINAVER** Michel Écrits sur le théâtre 2, *L'Arche*, 1998.-255p.
- VINAVER** Michel Écritures dramatiques, *Babel*, 2000.-922 p.
- VITRAC** Roger Le voyage oublié -Vitrac et le théâtre surréaliste par Jean-Pierre Han, *Rougerie*, 1974. - 83p.
- XINGJIAN** Gao - **BOURGEOIS** Denis Au plus près du réel, *L'Aube*, 2000. -134p.
- ZOLA** Émile Le naturalisme au théâtre, in *Oeuvres complètes*, Théâtre 2, *Cercle du Bibliophile*, 1969.-p73 à 356.

Auteurs dramatiques (études, biographies ... sur les auteurs)

- (ADAMOV...) GAUDY René Arthur Adamov, *Théâtre Ouvert / Stock*, 1971. -187p.
- (ADAMOV...) MÉLÈSE Pierre Adamov, *Théâtre de tous les temps / Seghers*, 1972. - 188p, ill.
- (ADAMOV...) RÉGNAULT Maurice Sur Adamov, Artaud, Brecht, Genet, Gorki, Racine, Weiss, *P.J. Oswald*, 1975.-183p.
- (ANOUILH) ANOUILH Caroline Drôle de père, *Édition n°1 Michel Lafon*, 1990.-231p.
- (ANOUILH) GINESTIER Paul Anouilh, *Seghers*, 1969. -191p, ill.
- (ANOUILH) LUPPÉ Robert de Jean Anouilh, *Éditions universitaires*, 1961. -123p.
- (ANOUILH) VIER Jacques Le théâtre de Jean Anouilh, *SEDES*, 1976.-138p.
- (ARRABAL) BERENGER Angel L'exil et la cérémonie, *10/18*, 1977. - 387p.
- (ARRABAL) DAETWYLER Jean-Jacques Arrabal, *La Cité /L'Âge d'homme*, 1975. -164p, ill.
- (ARRABAL) GILLE Bernard Arrabal, *Seghers*, 1970.-191p, ill.
- (ARRABAL) MOREAU ARRABAL Luce Rôle des sécrétions et excréments dans le théâtre d'Arrabal, in *Arrabal, Théâtre XVI, Christian Bourgois*, 1986.- p195 à 256.
- (AUDIBERTI) GUÉRIN Jeanyves Le théâtre d'Audiberti et le baroque, *Klincksieck*, 1976. - 239p.
- (AUDUREAU) CHAXEL Françoise du Jean Audureau, itinéraire d'auteur n° 7, *La Chartreuse*, 2004.- 185p, ill.
- (BAILLY) MATRICULE DES ANGES Jean-christophe Bailly, in *Le Matricule des anges*, n°123, 2011. -p18 à 27.
- (BANVILLE) KAHANE Martine Théodore de Banville et le théâtre, *Somogy*, 2006. -95p, ill.
- (BARKER) ANGEL-PEREZ Élizabeth, Howard Barker et le théâtre de la Catastrophe, *Théâtrales*, 2006. - 240p, ill.
- (BECKETT) ALPHANT Marianne - LÉGER Nathalie Objet Beckett, *Centre Pompidou /IMEC*, 2007. -128p, ill.

- (BECKETT) ANZIEU** Didier Beckett et le psychanalyste, *Mentha & Archimbaud*, 1992.- 264p.
- (BECKETT) ANZIEU** Didier Beckett, *Seuil/Archimbaud*, 2004. - 266p.
- (BECKETT) ATIK** Anne Comment c'était. Souvenirs sur Samuel Beckett, traduit de l'anglais par Emmanuel Moses, *L'Olivier*, 2003.-168p.
- (BECKETT) BADIOU** Alain Beckett, l'incroyable désir, *Hachette*, 2006. -96p.
- (BECKETT) BERNOLD** André L'amitié de Beckett, (1979-1989), *Herman*, 2006. -111p, ill.
- (BECKETT) CAHIERS DE LA MAISON SAMUEL-BECKETT**
Cinquantenaire de la création de "En attendant Godot", n° 1, *Archimbaud*, 2003.-60p.
- (BECKETT) CASANOVA** Pascale Beckett l'abstracteur, *Seuil*, 1997. -170p.
- (BECKETT) CHABERT** Pierre- **REVUE D'ESTHÉTIQUE**
Samuel Beckett : roman, théâtre, images, acteurs, mises en scène, voix, musique, *Privat*, 1986. -475p, ill
- BECKETT) FRIEDMAN** Melvin J. Samuel Beckett, *Configuration critique 8*, revue de lettres modernes, 1964. -185p.
- (BECKETT) JACQUART** Emmanuel
Le théâtre de dérision: Beckett, Ionesco, Adamov, *Idées/Gallimard*, 1974. - 313p.
- (BECKETT) JANVIER** Ludovic Beckett par lui-même, *Seuil*, 1969. -190p, ill.
- (BECKETT) KNOWLSON** James Beckett, biographie traduite de l'anglais par Oristelle Bonis, *Babel*, 2007. - 1421p.
- (BECKETT) LÉGER** Nathalie Les vies silencieuses de Samuel Beckett, *Allia*, 2006. -118p.
- (BECKETT) MAGAZINE LITTÉRAIRE** Beckett raconté par les siens, n°372, janvier 1999. - p17 à 68, ill.
- (BECKETT) MELESE** Pierre Beckett, *Théâtre de tous les temps /Seghers*, 1966. - 192p, ill.
- (BECKETT) RUFUS** De la nécessité de créer un pub dans la Maison Samuel-Beckett, *Archimbaud*, 1998. - 12p.
- (BENAÏSSA) LE MATRICULE DES ANGES** n° 44, 2003.-p14 à 23, ill.

- (BENE) HERRY** Ginette Biographie artistique de Carmelo Bene, in Carmelo Bene, *Dramaturgie*, 1977.- p107 à 131.
- (BENET I JORNET) PRUDON** Montserrat Autour de l'oeuvre de Benet i Jornet "La chambre de l'enfant", *L'Amandier*, 2007. - 103p.
- (BERNHARD) AMEY** Claude Thomas Bernhard avant l'intelligible, cf Le langage s'entend mais la pensée se voit, *Publications de l'Université de Provence*, 2007.-p 57 à 74.
- (BERNHARD) RABATÉ** Jean-Michel-**DAIVE** Jean Thomas Bernhard, *Marval*, 1991. - 95p, ill.
- (BERNHARD) WINKLER** Jean-Marie L'attente et la fête, recherches sur le théâtre de Thomas Bernhard, *Peter Lang*, 1989.-262p.
- (BILLETDOUX) LHÔTE** Jean-Marie Mise en jeu François Billetdoux, *Actes Sud-Papiers*, 1988. -222p.
- (BOND) LE MATRICULE DES ANGES** n° 49, 2004.-p14 à 23.
- (BOURDET) BORDIER** Roger Édouard Bourdet ou le théâtre du défi, *L'Amandier*, 2006.-112p.
- (BOURDET) BOURDET** Denise Édouard Bourdet et ses amis, préface de Jean Cocteau, *La Jeune Parque*, 1946.- 146p, ill.
- (BOURDET) TESSARECH** Bruno Villa blanche, *Folio*, 2007. -375p.
- (BRECHT) APRÈS BRECHT** Textes de Robert Abirached, Bernard Dort, Jean Thibaudeau, Jean-François Peyret, Ariane Mnouchkine, Marcel Maréchal, Jean Jourdheuil, Geneviève Serreau, Martin Karmitz..., *L'Arc*, n°55, 1973.- 80p.
- (BRECHT) L'ARC** Brecht, n°55, 1973. - 80p, ill.
- (BRECHT) AVEC BRECHT** Textes de Peter Stein, André Steiger, Judith Malina, Stéphane Braunschweig, Michel Deutsch, Matthias Langhoff, Georges Banu, Denis Guénoun, *Actes Sud - Papiers*, 1999. - 125p.
- (BRECHT) BANU** Georges Bertolt Brecht, *Aubier*, 1981. -192p.
- (BRECHT) BENJAMIN** Walter Essais sur Brecht, traduit de l'allemand par Paul Lavau Ivernel, *Petite collection Maspero*, n°39, 1969. - 153p.

- (BRECHT) BENJAMIN** Walter Essais sur Brecht, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, *La Fabrique*, 2003. - 254p.
- (BRECHT) DEMANGE** Camille Brecht, *Seghers*, 1967. - 189p, ill.
- (BRECHT) ESSLIN** Martin Bertolt Brecht, traduit de l'anglais par Renée Villoteau, *10/18*, 1972.- 437p.
- (BRECHT) OBLIQUES** n° 20-21, 1979.-249p, ill.
- (BRIEUX) TAMARAT** Karima "Les Américains chez nous" ou le portrait d'un auteur dramatique engagé, cf Meyer-Plantureux Chantal, Le théâtre monte au front, *Complexe*, 2008.-p147 à 164.
- (BÜCHNER) DUVIGNAUD** Jean Büchner, *L'Arche*, 1954. -158p, ill.
- (BÜCHNER) METZ** Frédéric Büchner Georg, biographie générale (Le scalpel, le sang, *Pontcerq*, 2012. -427p.
- (BUERO VALLEJO) BOREL** Jean-Paul Buero Vallejo, in *Théâtre de l'impossible, La Baconnière*, 1963.-p152 à 191.
- (CAMUS) L'AVANT-SCÈNE** Analyse du théâtre complet, cf *Spécial Camus, L'Avant-scène*, n°413-414, 1968.-p70 à 90, ill.
- (CAMUS) DAOUD** Kamel Meursault, contre-enquête, *Actes Sud*, 2015. -153p.
- (CAMUS) MARIN** Lou Albert Camus et les libertaires, (1948-1960), *Égrégories*, 2008.- 361p, ill.
- (CAMUS) ONFRAY** Michel L'ordre libertaire, (La vie philosophique d'Albert Camus) *Flammarion*, 2012. – 595p, ill.
- (CAMUS) TODD** Olivier Albert Camus, une vie, *Folio*, 1999.-1188p, ill.
- (CARMONTELLE) BRAITO** Angela - **POIRSON** Martial Louis Carrogis dit Carmontelle - Le Petit Poucet, Cf Poirson Martial, *Perrault en scène, Espaces 34*, 2009.-p173 à193.
- (CASTELLUCCI) DI MERCURIO** Francine Les images scéniques de Roméo Castellucci. Expérience d'un théâtre plastique.Thèse de doctorat en langues lettres et arts, études théâtrales, Université Aix-Marseille, juin 2016. - 584p.
- (CERVANTÈS) MARRAST** Robert Cervantès, *L'Arche*, 1957.-156p, ill.
- (CLAUDEL) ALTER** André Claudel, *Seghers / Théâtre de tous les temps*, n°8, 1968.-191p, ill.

- (**CLAUDEL**) **GIORDAN** Henri Paul Claudel en Italie, *Klincksiek*, 1975.-167p.
- (**CLAUDEL**) **GOFFETTE** Guy Album Paul Claudel, *La Pléiade/Gallimard*, 2011.
- 300p, ill.
- (**CLAUDEL**) **LESCOURRET** Marie-Anne Claudel, *Flammarion*, 2003.-562p.
- (**CLAUDEL**) **MADAULE** Jacques Claudel dramaturge, *L'Arche*, 1981.-157p.
- (**CLAUDEL**) **MAUROIS** André Paul Claudel, in *À la page*, n° 46, 1968.-p521 à 539,
ill.
- (**CLAUDEL**) **MERCIER - CAMPICHE** Marianne Le théâtre de Claudel, *Jean-Jacques Pauvert*, 1968.- 275p.
- (**COCTEAU**) **BERGÉ** Pierre Album Cocteau, *Gallimard / La Pléiade*, 2006.
-370p, ill.
- (**COCTEAU**) **CAHIERS JEAN COCTEAU**
Jean Cocteau et son théâtre, n°5, *Gallimard*, 1975.
-178p.
- (**COCTEAU**) **KIHM** Jean-Jacques – **SPRIGGE** Elizabeth – **BEHAR** Henri C.
Jean Cocteau, l'homme et ses miroirs, *La Table Ronde*,
1968. -476p.
- (**COPI**) **DAMONTE** Jorge Copi, *Christian Bourgois*, 1990. -95p, ill.
- (**COPI**) **JUNG** Ursula Copi: "Une visite inopportune" ou "La Dame aux
camélias" version "Camp", in *Études théâtrales*,
n° 19, 2000.-p 49 à 66.
- (**CORMANN**) **LE MATRICULE DES ANGES** Enzo Cormann, n°59, 2005.-p14 à 23.
- (**CORMANN**) **REGISTRES** Enzo Cormann, le Mouvementeur, *Presses
Sorbonne Nouvelle*, 2010.-205p, ill.
- (**CORNEILLE**) **BATIFOL** Louis Richelieu et Corneille, *Calmann-Levy*, 1936. -197p.
- (**CORNEILLE**) **DOUBROVSKY** Serge Corneille et la dialectique du héros, *Tel /
Gallimard*, 1997. -588p.
- (**CORNEILLE**) **GUERDAN** René Corneille ou la vie méconnue du Shakespeare
français, *Favre*, 1984. - 288p, ill.
- (**CORTAZAR**) **L'ARC** Julio Cortazar, *L'Arc*, 1980.-103p.
- (**COURTELINE**) **HAYMANN** Emmanuel Courteline, *Flammarion*, 1989. - 277p, ill.

- (CRICHTON SMITH) BERTON** Jean Biographie et autobiographie, cf Le lectorium ou le souffroir du Picte existentialiste de Iain Crichton Smith, *Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2008. - p9 à 44.
- (DANDRÉ) DUSSERT** Éric Marc Michel, rire et châtement, in *Le Matricule des anges*, n° 116, 2010.-p49.
- (DAUDET) CLAP** Vincent L'Arlésienne, histoire d'un drame, *La Poterne*, 1986. - 170p.
- (DELBO) CHIAPPONE-LUCCHESI** Magali "Une vérité de théâtre". À propos des Hommes de Charlotte Delbo, in revue *Théodore Balmoral*, n°68, 2012. - p5à13.
- (DELBO) GELLY** Violaine – **GRADVOHL** Paul
Charlotte Delbo, *Fayard*, 2013. -322p.
- (DELBO) MAFFRE CASTELLANI** Françoise
Charlotte Delbo : entre Résistance, Poésie et Théâtre, une vie accomplie, *Éditions du Cygne*, 2010.-149p.
- (DESCAVES) PALACIO** Jean de Lucien Descaves (1861-1949) de la Commune de Paris à l'Académie Goncourt, *Bibliothèque municipale de Brest*, 2005.-144p, ill.
- (DIDEROT) DELON** Michel Album Diderot, *La Pléiade*, 2004.- 285p, ill.
- (DUBILLARD) ROND POINT** Roland Dubillard en marge, n°6, *Actes Sud*, 2004. -p4 à 60, ill.
- (DUMAS) HOFFMANN** Léon-François
Dumas et les Noirs, préface à *Georges* d'Alexandre Dumas, *Folio*, 2003.-p7 à 23.
- (DUMAS) MAUROIS** André Les trois Dumas, *Le Livre de poche*, 1959. -509p.
- (DURAS) ADLER** Laure Marguerite Duras, *Folio*, 2000.-950p, ill.
- (DURAS) BLOT-LABARRÈRE** Christiane
Album Marguerite Duras, *Gallimard*, 2014.-252p, ill.
- (DÜRRENMATT) WEBER** Ulrich Friedrich Dürrenmatt ou le désir de réinventer le monde, traduit de l'allemand par Étienne Barilier, *Presses polytechniques et universitaires romandes*, 2005.-138p.
- (ELIOT) GARDNER** Helen T.S.Eliot, traduit de l'anglais par Claude Guillot, *Seghers*, 1975.-205p.

- (ESCHYLE) KADARÈ** Ismail Eschyle ou le grand perdant, traduit de l'albanais par Jusus Vrioni et Alexandre Zotos, *Le Livre de Poche Biblio*, 1998.-184p.
- (FEYDEAU) LORCEY** Jacques Numéro spécial Georges Feydeau, *Cahiers du théâtre*, n°8-273, 1973.-148p, ill.
- (FEYDEAU) GIDEL** Henry Feydeau, *Flammarion*, 1990.-282p, ill.
- (FO) JOLY** Jacques Le théâtre militant de Dario Fo, in *Travail théâtral*, n°4, *La Cité*, 1974. –p 3 à 29.
- (FRIEL) PELLETIER** Martine Le théâtre de Brian Friel, histoire et histoires, *Presses universitaires du Septentrion*, 1997. - 356p.
- (GABILY) TACKELS** Bruno Avec Gabilly, voyant de la langue, *Actes Sud-Papiers*, 2003.-128p.
- (GARCIA) TACKELS** Bruno Rodrigo Garcia, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.-110p.
- (GARCIA) UBU** Rodrigo Garcia, cf *Ubu, scènes d'Europe*, n° 32, 2004.-112p, ill.
- (GARCIA LORCA) AUCLAIR** Marcelle Enfances et mort de Garcia Lorca, *Seuil*, 1968. -478p, ill.
- (GARCIA LORCA) SCHONBERG** Jean-Louis À la recherche de Lorca, *La Baconnière*, 1966. -380p.
- (GATTI) AG /CAHIERS ARMAND GATTI** n°1
Gatti et ses dispositifs de David Lescot – La choralité dialectique du théâtre d'Armand Gatti de Marianne Bouchardon - Le chant de la lutte du théâtre politique d'Armand Gatti de Catherine Brun - Un spectacle sans spectateurs, rien que des créateurs d'Olivier Neveux – Notes pour inviter à découvrir la pensée gattienne du cinéma de David Faroult – La mémoire concentrationnaire dans le théâtre de Gatti d'Annick Asso – La par(ab)ole errante, pour une vraie littérature-monde de Marc Courtieu, *La Parole errante*, 2010 -236p, ill.
- (GATTI) AG /CAHIERS ARMAND GATTI** n°3, La Traversée des langages, , *La Parole errante*, 2012.-286p, ill.
- (GATTI) AG /CAHIERS ARMAND GATTI** n°4 , *Du journalism*, *La Parole errante*, 2013. -382p, ill.

- (GATTI) AG CAHIERS ARMAND GATTI**
Arts, n°5-6, *La Parole errante*, 2015.-461p, ill.
- (GATTI) EUROPE**
Armand Gatti, *Europe*, 2002.-348p.
- (GATTI) GOZLAN Gérard - PAYS Jean-Louis**
Gatti aujourd'hui, *Seuil*, 1970.-256p.
- (GATTI)**
Armand Gatti - I.A.D., La colonne Durruti, *Cahiers théâtre Louvain* n° 14-15-16-17, 1973.-264p, ill.
- (GATTI)**
Armand Gatti dans le Brabant wallon, *Cahiers théâtre Louvain*, n° 26-27-28-29, 1977.-238p, ill.
- (GATTI) HOCQUARD Jean-Jacques – TANON Pauline**
Armand Gatti dans le maquis des mots, *Actes Sud*, 2014.
- 248p, ill.
- (GATTI) KRAVETZ Marc**
Armand Gatti, *Jean-Michel Place*, 2003.-126p, ill.
- (GATTI) PAROLE ERRANTE (La)** Hypothèses de travail pour entrer dans *La Traversée des langages* d'Armand Gatti, *La Parole errante*, 2012. -393p, ill.
- (GATTI) RIHS Yvan - RUEGG Nadine - PERNECKER Claudine** Armand Gatti à Genève, *La Parole errante*, 2003. - 272p.
- (GATTI) SIÈCLE 21**
Hors cadre Armand Gatti : Parler le langage des arbres dans le vent par Catherine Brun – Habiter un espace utopique par Olivier Neveux – Gatti, un ciné-poète par Isabelle Marinone – Nous ne dirons pas l'histoire, nous dirons l'univers par Michel Séonnet-, N° 22, printemps- été 2013. –p146 -195, ill.
- (GATTI) TANCELIN Philippe**
Théâtre sur paroles, colloque international Salut Armand Gatti, *L'Éther vague*, 1989.-262p.
- (GAUDÉ) LE MATRICULE DES ANGES** Laurent Gaudé, in *Le Matricule des anges*, n° 57, 2004.-p14 à 23.
- (GENET) BELLITSKY PESKINE Lynda - DICHY Albert** La Bataille des Paravents, *IMEC*, 1991.-96p, ill.
- (GENET) CASTANET Hervé**
Comprendre Genet, illustrations d'Yves Rouvière, *Max Milo*, 2015. -166p, ill.
- (GENET) CONSTANT Pierre**
Violon solo, la musique de Jean Genet, *L'Amandier*, 2011.-365p.

- (GENET) JABLONKA Ivan Les vérités inavouables de Jean Genet, *Seuil*, 2004. -434p.
- (GENET) LAROCHE Hadrien Le dernier Genet, *Champs*, 2010.-398p.
- (GENET) LE LEYZOUR Philippe Genet, *Musée des Beaux Arts de Tours & Éditions Farrago*, 2006.-319p, ill.
- (GENET) MALGORN Arnaud Jean Genet, portrait d'un marginal exemplaire, *Découvertes /Gallimard*, 2002.-127p, ill.
- (GENET) MORALY Jean-Bernard Jean Genet, la vie écrite, *La différence*, 1988. -353p,ill.
- (GENET) NEVEUX Olivier Le théâtre de Jean Genet, *Ides et calendes*, 2016. -119p.
- (GENET) OBLIQUES Genet, n°2, 1972. -136p, ill.
- (GENET) SARTRE Jean-Paul Saint Genet, comédien et martyr, *Tel/Gallimard*, 2010.-690p.
- (GENET) SEBHAN Gilles Domodossola : le suicide de Jean Genet, *Denoël*, 2010. -125p.
- (GHELDERODE) BEYEN Roland Ghelderode, *Seghers*, 1974. -227p, ill.
- (GHELDERODE) BLANCART - CASSOU Jacqueline
Le rire de Michel de Ghelderode, *Klincksieck*, 1987. -304p.
- (GHELDERODE) JANS Adrien La vie de Ghelderode, *Hachette – Littérature*, 1972. -184p.
- (GIONO) JACQUEMARD-TRUC Adélaïde
Jean Giono et les théâtre des années noires du *Bout de la route au Voyage en calèche*, in Guérin Jeanyves Le théâtre français des années noires 1940-1944, *Presses Sorbonne Nouvelle*, 2015. –p45 à 56.
- (GIRAUDOUX) BODY Jacques Jean Giraudoux, *Gallimard*, 2004.-934p, ill.
- (GIRAUDOUX) MARKER Chris Giraudoux par lui-même, *Seuil*, 1962.- 191p, ill.
- (GOGOL) NABOKOV Vladimir Nicolas Gogol, traduit de l'anglais par Bernard Geniès, *Rivages*, 1988. -182p.
- (GOLDONI) COLLECTIF Goldoni en Europe aujourd'hui et demain, *Circé*, 1995.-431p.

- (GOLDONI) LUCIANI** Gérard Carlo Goldoni ou l'honnête aventurier, *Presses Universitaires de Grenoble*, 1992.-235p.
- (GOMBROWICZ) GEORGIN** Rosine Gombrowicz, *L'Âge d'homme*, 1977. -156p.
- (GOMBROWICZ) GEORGIN** Rosine Gombrowicz, *Cistre*, 1987.-184p.
- (GOUGES) CATEL & BOCQUET** Olympe de Gouges, *Casterman*, 2012. -487p, ill (BD).
- (GREIG) ANGEL-PEREZ** Élisabeth David Greig et le nouveau théâtre écossais, in *L'Avant-scène*, n° 1222, 2007.-p 96 à 107.
- (GRUMBERG) THÉÂTRE AUJOURD'HUI** Jean-Claude Grumberg, n°14, *SCÉREN /CNDP-CDRP*, 2012.-160p, ill.
- (GUITRY) DESANTI** Dominique Sacha Guitry, 50 ans de spectacle, *Grasset*, 1982. -380p, ill.
- (GUITRY) LORCEY** Jacques Sacha Guitry par les témoins de sa vie, *France-Empire*, 1976.- 398p, ill.
- (GUITRY) PRINCE** Stéphane Sacha Guitry hors sa légende, *Presses de la Cité*, 1959.-243p.
- (HANDKE) BERNARD** André-François Peter Handke, errance d'un Autrichien, *Presses Universitaires de Lille*, 1990.- 226p.
- (HAVEL) KRISEOVA** Eda Vaclav Havel, la biographie, traduit du tchèque par Jan Rubes, *Éditions de L'Aube*, 1991.-380p, ill.
- (HUGHES) IZZO** Jean-Claude Clovis Hughes, un Rouge du Midi, *Jeanne Laffitte*, 1978. -134p
- (HUGO) GAUDON** Jean Victor Hugo et le théâtre, *Suger*, 1985.-189p.
- (HUGO) MAISON DE VICTOR HUGO** Voir des étoiles, le théâtre de Victor Hugo mis en scène, *Actes Sud*, 2002. - 400p, ill.
- (HUGO) UBERSFELD** Anne Victor Hugo et le théâtre, Album Pochothèque - *Le Livre de Poche*, 2002.-187p, ill.
- (IBSEN) ANDRÉAS-SALOMÉ** Lou Figures de femmes dans Ibsen, traduit de l'allemand par Pascale Hummel, *Michel de Maule*, 2007.-211p.
- (IBSEN) DE DECKER** Jacques Ibsen, *Folio biographies*, 2006.-224p, ill.
- (IBSEN) GRAVIER** Maurice Ibsen, *Seghers*, 1973.-192p, ill.

- (INCHBALD) MOREUX** Françoise Elisabeth Inchbald et la comédie "sentimentale" anglaise au XVIIIème siècle, *Aubier-Montaigne*, 1971.-135p.
- (IONESCO) BENMOUSSA** Simone Ionesco, *Seghers*, 1966.- 190p, ill.
- (IONESCO) CALINESCU** Matei Ionesco, recherches identitaires, traduit du roumain par Simona Modreanu, *Oxus*, 2005.-348p.
- (IONESCO) COE** Richard N. Les anarchistes de droite : Ionesco, Beckett, Genet, Arrabal, *Cahiers Renaud Barrault*, n°67, septembre 1968.-p 99 à 125.
- (IONESCO) IONESCO** Marie-France Portrait de l'écrivain dans le siècle Eugène Ionesco 1909-1994, *Gallimard*, 2004.-145p, ill.
- (IONESCO) LISTA** Giovanni Ionesco, *Henri Veyrier*, 1989.-221p, ill.
- (JARRY) ARNAUD** Noël Alfred Jarry, d'Ubu roi au docteur Faustroll, *La Table ronde*, 1974.-457p.
- (JARRY) BESNIER** Patrick Alfred Jarry, *Plon*, 1990.-188p.
- (JARRY) BORDILLON** Henri Gestes et opinions d'Alfred Jarry écrivain, *Siloë*, 1986.-217p, ill.
- (JARRY) CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY –LA-SALLE**
Alfred Jarry, *Belfond*, 1985.-317p.
- (JARRY) LAUNOIR** Ruy Clefs pour la 'Pataphysique, *Seghers*, 1969.-184p.
- (JARRY) RACHILDE** Alfred Jarry ou le Surmâle des lettres, *Grasset*, 1928.-223p.
- (JONSON) JONES-DAVIES** Marie-Thérèse Ben Jonson, *Aubier*, 1980. -191p.
- (KAKI) GHEZALI** Habib Kaki, biographie d'un auteur dramatique algérien, in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p 41 à 47.
- (KATEB) ABDOUN** Mohamed Ismaïl Kateb Yacine, *S.N.E.D./Fernand Nathan*, 1983. -128p.
- (KATEB) CHERGUI** Zebeïda - **KATEB** Amazigh Kateb Yacine, un théâtre et trois langues, *Seuil*, 2003.-73p, ill.
- (KATEB) MEDIENE** Benamar Kateb Yacine, le coeur entre les dents, *Robert Laffont*, 2006.-344p.
- (KLEIST) ROBERT** Marthe Kleist, *L'Arche*, 1955. -154p, ill

- (KOLTÈS) BON** François Pour Koltès, *Les Solitaires intempestifs*, 2000. -75p.
- (KOLTÈS) DESPORTES** Bernard Koltès, la nuit, le nègre et le néant, *La Bartavelle*, 1993. -160p.
- (KOLTÈS) DEVILLE** Jacques La bibliothèque de Koltès, réécritures et métissages, *Bibliothèque -Médiathèque de la ville de Metz*, 2004. -152p, ill.
- (KOLTÈS) ÉTUDES THÉÂTRALES** Bernard-Marie Koltès au carrefour des écritures contemporaines, n° 19, *Centre d'études théâtrales de Louvain*, 2000.-166p.
- (KOLTÈS) EUROPE** Jean-Pierre Han : Le phénomène Koltès, Hubert Gignoux : Premiers temps, François Koltès : “ Je t'aime camarade, camarade”, Bruno Boëglin : Sur les traces de Bernard-Marie Koltès ... *Europe*, 1997. - 253p.
- (KOLTÈS) MAGAZINE LITTÉRAIRE** Koltès, n° 395, 2001.-103p, ill.
- (KOLTÈS) MAÏSETTI** Arnaud Bernard-Marie Koltès, *Minuit*, 2018. -346p.
- (KOLTÈS) NOUVEAUX CAHIERS DE LA COMÉDIE FRANÇAISE** Bernard-Marie Koltès, n°1, *Comédie-Française / L'Avant-scène* 2007.-104p, ill.
- (KOLTÈS) SALINO** Brigitte Bernard-Marie Koltès, *Stock*, 2009.-352p.
- (KOLTÈS) SIÈCLE 21** Hors cadre : Bernard-Marie Koltès, in *Siècle 21*, n° 18, 2011 – p120 à 173.
- (KRISTOF) LE MATRICULE DES ANGES** Agota Kristof, in *Le Matricule des anges*, n°14, 1996.-p 16 à 22.
- (LABICHE) LAMBERT** Jean Labiche en Italie, d'après ses carnets de route, *José Corti*, 1988.-170p, ill.
- (LAFONT) THÉÂTRE D'OC ET D'AILLEURS** Robert Lafont, un impossible théâtre, n° 5, *Auteurs en scène-Les Presses du Languedoc*, 2003.-160p, ill.
- (LAGARCE) THIBAUDAT** Jean-Pierre Le roman de Jean-Luc Lagarce, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.-398p.
- (LAGARCE)** Lire un classique du XXème siècle : Jean-Luc Lagarce, SCEREN / *Les Solitaires intempestifs*, 2007.-207p.

(LAGARCE) COLLOQUES ANNÉE (...) LAGARCE

Regards lointains, II: Denis Guénoun, Yamina Reza, François David Sebbah, Pascale Roze, Michel Deguy, Paola Marrati, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.-95p.

(LAGARCE) GUÉNOUN Denis Homosexualité transcendantale, in *Livraison et délivrance* Belin, 2009. -p157à 175.

(LEBEAU) VILLAUME Françoise Le choix de Suzanne Lebeau, *Théâtrales*, 2013.-187p.

(LENORMAND) BLANCHART Paul Le théâtre de H.R. Lenormand, *Masques*, 1947. -248p.

(LOMBARDOT) PURKHARDT Brigitte

Roger Lombardot, artiste du monde et chantre de l'humain, postface au Cycle de la Rose, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2009.-p239 à 251.

(MAETERLINCK) DESSONS Gérard Maeterlinck , le théâtre du poème, *Teper*, 2005. - 180p.

(MARLOWE) MARION Denis Marlowe, *L'Arche*, 1955.-156p, ill.

(MARTEL) BARDELOT Brigitte André Martel, du jargon comme l'un des Beaux-Arts, *ROM*, 1998.-111p, ill.

(MARTINET) RACINE Nicole Préface, in *Les temps maudits* suivi de *La nuit* de Marcel Martinet, *10/18*, 1975.-p27 à 46.

(MAUPASSANT) JOHNSTON Marlo

La collaboration inconnue de Maupassant et William Busnach, cf Madame Thomassin, *Publications des universités de Rouen et du Havre*, 2005. - p 37 à 152, ill.

(MELQUIOT) HEULOT-PETIT Françoise

La parole monologuée aujourd'hui : déambulation dans le théâtre de Fabrice Melquiot, in *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 127, 2008.-p117 à 123, ill.

(MILLER) HAYMAN Ronald Arthur Miller, *Seghers*, 1973.-157p, ill.

(MOLIÈRE) AUDIBERTI Jacques Molière, *Le Livre de Poche*, 1973.-157p.

(MOLIÈRE) BOULGAKOV Mikhaïl Monsieur de Molière - La cabale des dévots, *Robert Laffont*, 1973.-333p.

(MOLIÈRE) BOULGAKOV Mikhaïl La vie de M. de Molière, traduit du russe par Édith Scherrer, *La Pléiade, NRF*, 2004. -p7 à 188p.

- (**MOLIÈRE**) **DARRAS** Jean-Pierre Molière, mémoires imaginaires, *Plon*, 1988.-419p.
- (**MOLIÈRE**) **DUCHÊNE** Roger Molière, *Fayard*, 2006.-789p, ill.
- (**MOLIÈRE**) **FERNANDEZ** Ramon Molière ou l'essence du génie comique, *Grasset*, 1979.-251p.
- (**MOLIÈRE**) **JURGENS** Madeleine - **MAXFIELD-MILLER** Elisabeth
Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe, *SEVPEN*, 1964.
-855p, ill.
- (**MOLIÈRE**) **LAFON** Dominique Le chiffre scénique dans la dramaturgie moliéresque, *Klincksieck*, 1990. -247p.
- (**MOLIÈRE**) **MEYER** Jean Molière, sa vie, ses oeuvres livre-CD, Collection "Les Enfants sages", *Adès*, 1998.-20p, ill.
- (**MOLIÈRE**) **REY** François Album Molière, *Gallimard-La Pléiade*, 2010.- 288p. ill.
- (**MOLIÈRE**) **SIMON** Alfred Molière ou la vie de Jean-Baptiste Poquelin, *Points / Seuil*, 1995.-556p.
- (**MOLIÈRE**) **SZOGYI** Alex Molière abstrait, *Nizet*, 1985.-171p.
- (**MOUAWAD**) **ADOLPHE** Jean-Marc Wajdi Mouawad, un poète qui aurait pu devenir poseur de bombes, *Charlie Hebdo*, 8 juillet 2009.
- p 8-9, ill.
- (**MOUAWAD**) **CAZAUX** Laurence - **LETERRIER** Étienne
Dossier Wajdi Mouawad, *Le Matricule des anges*, n° 105, juillet-août 2009.-p26 à 36, ill.
- (**MUSSET**) **LEBOIS** André Vues sur le théâtre de Musset, *Aubanel*, 1966.-225p.
- (**MUSSET**) **MUSSET** Paul de Biographie de Alfred de Musset, in *Oeuvres complètes*, 11, *Charpentier*, 1881. -372p.
- (**NDIAYE**) **MATRICULE DES ANGES**
Marie Ndiaye, in *Le Matricule des anges*, n° 107, octobre 2009.
- (**NOVARINA**) **BERSET** Alain Valère Novarina, théâtres du verbe, *José Corti*, 2001.-395p.
- (**NOVARINA**) **DIEUZAIDE** Louis Le théâtre de Valère Novarina, *Publications Université de Provence*, 2004.-204p.

- (NOVARINA) HAN** Jean-Pierre Valère Novarina, l'amoureux du langage, in *Théâtre(s)*, n°4, hiver 2015. p113 à 131, ill.
- (NOVARINA) MATRICULE DES ANGES** Valère Novarina, in *Le Matricule des anges*, n°119, janvier 2011. p18 à 27.
- (O'NEILL) CHAXEL** Françoise du O'Neill, *Seghers*, 1971.-190p, ill.
- (PASOLINI) CASI** Stefano I teatri di Pasolini, *Ubulibri*, 2005.-318p.
- (PASOLINI) CECCATTY** René de Pasolini, *Folio biographies*, 2005.-258p.
- (PASOLINI) FERNANDEZ** Dominique Dans la main de l'ange, *Grasset / France Loisirs*, 1983. - 454p.
- (PASOLINI) SICILIANO** Enzo Vita di Pasolini, *Rizzoli*, 1978. -424p.
- (PASQUAL) YTAQ** Cathy Lluís Pasqual, camí de teatre, interview, *Alter Pirene*, 1993. -199p, ill.
- (PINTER) SALEM** Daniel Pinter ou le masque de la vérité, *Presses Universitaires de Lille*, 1983.- 131p.
- (PIRANDELLO) CAMILLERI** Andrea Pirandello, biographie de l'enfant échangé, *Flammarion*, 2002.-317p.
- (PIRANDELLO) CHAIX-RUY** J Luigi Pirandello, *Éditions Universitaires*, 1957. -125p.
- (PIRANDELLO) GENOT** Gérard Pirandello, *Théâtre de tous les temps/ Seghers*, 1970. - 182p, ill.
- (PIRANDELLO) PIROUÉ** Georges Pirandello, *Denoël*, 1967.-235p, ill.
- (PIRANDELLO) SPIZZO** Jean Pirandello : dissolution et genèse de la représentation théâtrale, *Les Belles Lettres*, 1986. -734p.
- (PIRANDELLO) THÉÂTRE EN EUROPE** n°10, 1986.-97p, ill.
- (PIRON) DUFAY** Pierre Alexis Piron et son oeuvre, in *Oeuvres complètes illustrées d'Alexis Piron*, *Francis Guillot*, 1928. -177p.
- (POMMERAT) BOUDIER** Marion Postface, in *Cendrillon* de Joël Pommerat, *Babel*, 2013. -p113 à 163, ill.
- (POMMERAT) QUENTIN** Anne Joël Pommerat. Le théâtre de l'intranquillité, in *Théâtre(s)*, n°2, été 2015. p113 à 127, ill.

- (**PORÉE**) **FLAMARION** Édith Charles Porée, in *Théâtre jésuite néo-latin et antiquité, École française de Rome*, 2002.-p193 à 236.
- (**POTTECHER**) **CHAN** Pierre – **HAUTTECOEUR** Anne – **PELOT** Pierre – **VOLTZ** Pierre Les Vosges. Au pays de Maurice Pottecher. Un siècle de spectacles au Théâtre du Peuple (Bussang) 1895-1995, *Casterman*, 1995. -205p, ill.
- (**PRÉVERT**) **HEINRICH** André Album Prévert, *Gallimard-La Pléiade*, 1992. -405p. ill.
- (**RACINE**) **BARTHES** Roland Sur Racine, *Seuil*, 1979.-157p.
- (**RACINE**) **BAUDOIN** Charles Jean Racine, l'enfant du désert, *Plon*, 1963. -189p.
- (**RACINE**) **GOLDMANN** Lucien Situation de la critique racinienne, *L'Arche*, 1971. -124p.
- (**RACINE**) **GOLDMANN** Lucien Racine, *L'Arche*, 1984.-134p.
- (**RACINE**) **STENDHAL** Racine et Shakespeare, *Garnier-Flammarion*, 1970. -250p.
- (**ROBLÈS**) **ASTRE** Georges-Albert Emmanuel Roblès ou le risque de vivre, *Grasset*, 1986. -249p.
- (**ROBLÈS**) **LANDI-BÉNOS** Fanny Emmanuel Roblès ou les raisons de vivre, *P.J. Oswald*, 1969. -121p.
- (**ROLLAND**) **ZWEIG** Stefan Romain Rolland, *Le Livre de Poche*, 2003. -381p.
- (**ROSTAND**) **MARGERIE** Caroline de Edmond Rostand ou le baiser de la gloire, *Grasset*, 1997.-298p, ill.
- (**ROSTAND**) **RIPERT** Émile Edmond Rostand, *Hachette*, 1968.-194p, ill
- (**ROUSSEL**) **FOUCAULT** Michel Raymond Roussel, *Folio*, 1992.-210p.
- (**SADDIKI**) **CLÉMENT** Jean-François Tayeb Saddiki et l'essence du théâtre, in *Horizons maghrébins*, n° 58, *PUM*, 2008.-p65 à 74.
- (**SAGAN**) **DELASSEIN** Sophie Aimez-vous Sagan... *Le Livre de Poche*, 2004.-476p, ill.
- (**SALACROU**) **MASSE** Jean-François - **RODANGE** Thierry Salacrou, une vie de théâtre, *Alteredit*, 2002. - 339p, ill.

- (SALACROU) UBERSFELD Annie** Salacrou, *Seghers*, 1970.-190p, ill.
- (SAND) BARA Olivier** Le théâtre de Nohant de George Sand: une contre-
création menacée, in *Tréteaux et paravents*, le
théâtre de société au XIXème siècle, sous la
direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le
Gonidec, *Creaphis éditions*, 2012. - p 167 à 181.
- (SARRAUTE) BENMUSSA Simone** Entretiens avec Nathalie Sarraute, *La Renaissance du
livre*, 1999. -239p, ill.
- (SARRAUTE) BOUCHARDEAU Hughette**
Nathalie Sarraute, *Flammarion*, 2003.-255p.
- (SARTRE) COHEN-SOLAL Annie** Sartre 1905-1980, *Folio /Gallimard*, 1999.-960 p, ill.
- (SARTRE) PERRIN Marius** Avec Sartre au stalag 12D, *Jean-Pierre Delarge*, 1980.
-168p.
- (SATIE) REY Anne** Satie, *Seuil*, 1995. - 191p, ill.
- (SATIE) VOLTA Ornella** Erik Satie, *Hazan lumières*, 1997.-197p, ill.
- (SAVITZKAYA) LE MATRICULE DES ANGES** n° 67, 2005.
- (SCHEHADÉ) JAZZAR Diah Saba** Introduction au théâtre de Georges Schehadé, *Dar An-
Nahar*, 1998. -174p.
- (SCHMITT) MEYER Michel** Eric-Emmanuel Schmitt ou les identités
bouleversées, *Albin Michel*, 2004.-158p.
- (SCHNITZLER) SCHWARZINGER Heinz**
Arthur Schnitzler, auteur dramatique, *Actes Sud-
Papiers*, 1989.-119p.
- (SCRIBE) YON Jean-Claude** *Le Verre d'eau* ou l'objet en majesté, in *Le Théâtre
historique et ses objets: le magasin des accessoires*,
sous la direction de Florence Fix, *Orizons*, 2012.
-p 97 à 109.
- (SERENA) LE MATRICULE DES ANGES**
Jacques Serena, in *Le Matricule des anges* n° 22,
1998. -p16 à 23.
- (SHAKESPEARE) ACKROYD Peter** Shakespeare la biographie, traduit de l'anglais
par Bernard Turle, *Philippe Rey*, 2006.-556p.
- (SHAKESPEARE) CHARTIER Roger** Le nom de Shakespeare, in *La main de l'auteur et
l'esprit de l'imprimeur*, *Folio*, 2015. -p 249 à 253.

- (SHAKESPEARE) FLUCHÈRE** Henri Shakespeare dramaturge élisabethain, *Cahiers du Sud*, 1947.-368p.
- (SHAKESPEARE) HUGO** François-Victor William Shakespeare, *Garnier-Flammarion*, 2003.-587p.
- (SHAKESPEARE) JONES-DAVIES** Marie -Thérèse Shakespeare, le théâtre du monde, *Balland*, 1987.-371p.
- (SHAKESPEARE) KOTT** Jan Shakespeare notre contemporain, traduit du polonais par AnnaPosner, *Payot*, 2006.-397p.
- (SHAKESPEARE) LHOTE** Jean-Marie Shakespeare dans les tarots et autres lieux, *Bizarre*, n° 43-44, *Jean-Jacques Pauvert*, 1967.-100p, ill.
- (SHAKESPEARE) PODALYDÈS** Denis Album Shakespeare, *La Pléiade*, 2016.- 253p, ill.
- (SHAKESPEARE) SUHAMY** Henri Shakespeare, *Le Livre de Poche*, 1996.-282p.
- (SHAKESPEARE) WILLEMS** Michèle La genèse du mythe shakespearien 1660 - 1780, *Presses Universitaires de France*, 1979.-397p.
- (SILVA) CHARTIER** Roger Antonio José da Silva : "nouveau Chrétien", poète et dramaturge, in *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur, Folio*, 2015. -p179 à 183.
- (SIMON) DAULGE-GUILBERT** Marie La parole buissonnière. Le théâtre de Yoland Simon, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2018. -221p, ill.
- (SOPHOCLE) LACARRIÈRE** Jacques Sophocle, *L'Arche*, 1978.-132p.
- (STRINDBERG) GRAVIER** Maurice Strindberg et le Théâtre moderne, tome I : l'Allemagne, *Imprimerie Artistique en Couleurs*, 1949. - 184p.
- (STRINDBERG) OBLIQUES** Strindberg, n°1, 1975. -144p, ill.
- (TCHEKHOV) BOUNINE** Ivan Tchekhov, traduit du russe par Claire Hauchard, *Éditions du Rocher*, 2004. -211p.
- (TCHEKHOV) CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR** Le mystère Tchekhov, n° 110, 2010.-96p, ill.
- (TCHEKHOV) GRENIER** Roger Regardez la neige qui tombe, impressions de Tchékhouv, *Folio*, 1997.-232p.

- (TCHEKHOV) TANASE** Virgil Tchekhov, *Folio*, 2008.-403p, ill.
- (TCHEKHOV) THÉÂTRE EN EUROPE** Tchekhov, n°2, 1984.-p25 à 96, ill.
- (TCHEKHOV) ZINONIEV** Alexandre Mon Tchekhov, *Complexe*, 1999.-180p.
- (TOLLER) DELAUNAY** Léonor L'individu et les masses. Dramaturgies du doute chez Ernst Toller, in *La scène bleue*, les expériences théâtrales prolétariennes et révolutionnaires en France, de la Grande Guerre au Front populaire, *Presses Universitaires de Rennes*, 2011. – p129 à 147.
- (TOLLER) EICHENLAUB** René Ernst Toller et l'expressionnisme politique, *Klincksieck*, 1980.-310p.
- (TOLLER) FLÜGGE** Manfred Ernst Toller et Christiane Grautoff-Toller, in *Amer azur. Artistes et écrivains à Sanary*, *Le Félin*, 2007. –p167 à 170.
- (TOLLER) LEVY** René Ernst Toller (1893-1939) : un dramaturge de combat, *L'Harmattan*, 2016. -145p.
- (TREMBLAY) DAVID** Gilbert - **LAVOIE** Pierre
Le monde de Michel Tremblay, *Lansman*, 2003. -345p.
- (TZARA) CORVIN** Michel Le théâtre Dada existe-t-il ? Tzara et Ribemont-Dessaignes ou la problématique d'un théâtre Dada, in *Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre*, 1971-3.- p 217à 310.
- (UNAMUNO) BOREL** Jean-Paul Unamuno, in *Théâtre de l'impossible, La Baconnière*, 1963.-p 85 à 113.
- (VALLE-INCLAN) LAVAUD** Éliane et Jean-Marie
Valle-Inclan, un Espagnol de la rupture, *Actes Sud - Papiers*, 1991. -161p.
- (VAUTHIER) ABIRACHED** Robert Jean Vauthier, *Théâtre de tous les temps/ Seghers*, 1973.-176p, ill.
- (VERNE) ANGELIER** François Album Jules Verne, *La Pléiade / Gallimard*, 2012. -320p, ill.
- (VIAN) ARNAUD** Noël Les vies parallèles de Boris Vian, *10/18*, 1970. - 605p.
- (VINAVER) THÉÂTRE AUJOURD'HUI**
Michel Vinaver, n° 8, 2000.-160p, ill.

- (VINAVER) MORISSEAU** Jean-Charles – **PALAIN** Mathieu
D'un 11 septembre à l'autre, *Lansman*, 2016.-171p.
- (WEISS) BATAILLON** Michel De l'image au mot, notes sur l'activité artistique de Peter Weiss de 1952 à 1960, *Travail théâtral*, n° 3, 1971. -p71 à 93.
- (WILLIAMS) DUBOIS** Félicie Tennessee Williams, *Balland*, 1992.-259p.
- (WILLIAMS) FAYARD** Jeanne Tennessee Williams, *Seghers*, 1972.-190p, ill.
- (WILLIAMS) KERJAN** Liliane Tennessee Williams, *Folio*, 2010.-219p.
- (WILLIAMS) MAGAZINE LITTÉRAIRE**
Tennessee Williams, l'écriture du désir, n°528, février 2013. – p46 à 82, ill.
- (WILLIAMS) PELLET** Christophe Tennessee Williams, *Ides et Calendes*, 2015. -124p.
- (WOLF) FLÜGGE** Manfred Friedrich Wolf, in *Amer azur. Artistes et écrivains à Sanary, Le Félin*, 2007. –p157 à 160.
- (YEATS) GAUTHIER** Brigitte Yeats et le théâtre nô, in *Théâtre contemporain Orient, L'Entretiens*, 2012. –p28 à 45.
- (YEATS) GENET** Jacqueline Le théâtre de William Butler Yeats, *Presses universitaires du Septentrion*, 1995.-493p.

LA REPRÉSENTATION

Esthétique théâtrale

Textes fondateurs

- ARISTOTE** Poétique, traduit du grec par Michel Magnien, *Le Livre de Poche*, 1990.-256p.
- ARISTOTE** Poétique, traduit du grec par Odette Bellevenue et Séverine Auffret, *Mille et une nuits*, 2003.-95p.
- AUBIGNAC / HÉDELIN** François dit **ABBÉ D'** La pratique du théâtre, *Champion*, 2011.- 758p.
- NIETZSCHE** Friedrich La naissance de la tragédie, traduit de l'allemand par M. Haar, Ph. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, *Gallimard*, 1977.-384p.
- NIETZSCHE** Friedrich La naissance de la philosophie à l'époque de la tragédie grecque, traduit de l'allemand par Geneviève Bianquis, *Idées/Gallimard*, 1981. -181p.

Ouvrages d'esthétique générale

- ARENDT** Hannah La crise de la culture, traduit de l'anglais sous la direction de Patrick Lévy, *Folio*, 1991.- 380p.
- BABLET** Denis Collage et montage au théâtre et dans les autres arts, théâtre des années 20, *La Cité*, 1978.-296p.
- BARTHES** Roland Écrits sur le théâtre, textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière, *Seuil*, 2002. - 358p.
- BATAILLE** Georges La littérature et le mal, *Idées*, 1967.-247p.
- BÉHAR** Henri Littéruptures, *L'Age d'homme*, 1988.-255p.
- BENJAMIN** Walter L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée, in *Écrits français, Folio Essais*, 2003. -499p.
- BERGSON** Henri Le rire, *Presses Universitaires de France*, 1999. -157p.

- BONNEROT** Sylviane Visages du théâtre contemporain, *Masson*, 1971.
-239p.
- BORIE** Monique Le fantôme ou le théâtre qui doute, *Actes Sud*,
1997.-297p.
- CAILLOIS** Roger Les jeux et les hommes, *Folio essais*, 1991.- 374p.
- CHARBONNEAUX** Anne-Marie - **HILLAIRE** Norbert
Oeuvre et lieu, *Flammarion*, 2002.-261p.
- COPFERMANN** Émile Le théâtre populaire, pourquoi ?, *François Maspero*,
1969.-214p.
- COPFERMANN** Émile Vers un théâtre différent, *François Maspero*, 1976.
-445p.
- DEBORD** Guy La société du spectacle, *Champ libre*, 1971.-143p.
- DUPUIS** Sylviane À quoi sert le théâtre, *Mini Zoé*, 1998.-42p.
- DUVIGNAUD** Jean Spectacle et société, *Denoël*, 1970.-164p.
- EUROPE** Le théâtre ailleurs autrement, n° 726, 1989.-235p.
- FREUD** Sigmund Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient, traduit
de l'allemand par Denis Messier, *Folio/ Gallimard*,
1992.-442p.
- GIRAUDON** René Démence et mort du théâtre, *Casterman*, 1971.
-151p.
- HEGEL** G.W.F. Introduction à l'esthétique, *Aubier-Montaigne*, 1974.
-175p.
- INTERNATIONALE DE L'IMAGINAIRE** La dérision, le rire, *Babel*, 1994.-120p.
- NÉDONCELLE** Maurice Introduction à l'esthétique, *Presses Universitaires de
France*, 1963.-124p.
- RABANEL** Théâtrologie/1: Le théâtre réinventé, *L'Harmattan*,
2003. - 309p.
- REGNAULT** François Le théâtre et la mer, *Le Spectateur Français*, 1989.
-153p.
- REGNAULT** François Théâtre - Equinoxes, écrits sur le théâtre - 1, *Actes
Sud*, 2001. - 326p.

- ROUBINE** Jean-Jacques Introduction aux grandes théories du théâtre, *Bordas*, 1990.-205p.
- SHUWER** Camille Les deux sens de l'art, *Presses Universitaires de France*, 1962.-123p.
- STIEGLER** Bernard - **BAILLY** Jean-Christophe - **GUÉNOUN** Denis
Le théâtre, le peuple, la passion, *Les Solitaires intempestifs*, 2006.-139p.
- TEYSSÈDRE** Bernard L'esthétique de Hegel, *Presses Universitaires de France*, 1963.-104p.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** Le rire interdit, n°17, *Presses Universitaires de Rennes*, 2003. -141 p.
- TOUCHARD** Pierre-Aimé Dionysos, apologie pour le théâtre - L'amateur de théâtre ou la règle du jeu, *Seuil*, 1968.-237p.
- VARENNE** Jean-Michel - **BIANU** Zéno L'esprit des jeux, *Albin Michel*, 1990. - 340p.
- VEINSTEIN** André Théâtre : étude, enseignement, éléments de méthodologie, *Cahiers théâtre Louvain*, 1983.-180p.
- WEBER** Jean-Paul La psychologie de l'art, *Presses Universitaires de France*, 1965.-137p.

Écrits de metteurs en scène (essais, souvenirs, entretiens)

- ANTOINE** André Antoine, l'invention de la mise en scène, anthologie des textes d'Antoine présentée par Jean-Pierre Sarrazac et Philippe Marcerou, *Actes Sud-Papiers*, 1999.-266p.
- APOTHÉLOZ** Charles Cris et écrits, textes sur le théâtre (1944-1982) réunis et présentés par Joël Aguet, *Payot-Société suisse de Théâtre*, 1990. - 391p, ill.
- ARTAUD** Antonin Œuvres complètes III : Scenari - À propos du cinéma - Lettres - Interviews, *Gallimard*, 1970.-459p.
- ARTAUD** Antonin Le Théâtre et son double, *Idées*, 1971.-147p.
- ARTAUD** Antonin Oeuvres complètes IX : Les Tarahumaras, Lettres de Rodez, *N.R.F Gallimard*, 1972.-297p.
- ARTAUD** Antonin Oeuvres, présentées par Evelyne Grossman, *Gallimard/ Quarto*, 2004.-1786 p, ill.
- BARBA** Eugenio Teatro: solitudine, mestiere, rivolta, *Ubulibri*, 2000. - 327p, ill.
- BARBA** Eugenio La terre de cendres et de diamants, suivi de 26 lettres de Jerzy Grotowski à Eugenio Barba, *L'Entretemps*, 2000. - 189p, ill.
- BARRAULT** Jean-Louis Souvenirs pour demain, *Seuil*, 1972.-382p, ill.
- BARRAULT** Jean-Louis Comme je pense, *Idées/Gallimard*, 1975. -252p.
- BARRAULT** Jean-Louis Ich bin Theatermensch, *Luchterland, Frankfurt*, 1989.-134p, ill.
- BATY** Gaston Rideau baissé : Le masque et l'encensoir - Visage de Shakespeare - Phèdre et la mise en scène des classiques - Le metteur en scène, *Bordas*, 1949. -226p.
- BATY** Gaston Le masque et l'encensoir, *Éditions d'aujourd'hui /Les introuvables*, 1976.-183p.
- BECK** Julian La vie du théâtre, traduit de l'anglais par Fanette et Albert Vander, *Gallimard*, 1978.- 318p, ill.
- BECK** Julian Théandrique ou la possibilité de l'utopie, traduit de l'anglais par Fanette Vander, *L'Harmattan*, 1997. - 241p.

- BERGMAN** Ingmar Mettre en scène, textes choisis par Odette Aslan, *Actes Sud-Papiers*, 2012. -75p.
- BLIN** Roger Dessins, A & A, 1985. - 62p, ill.
- BLIN** Roger Souvenirs et propos recueillis par Lynda Bellity Peskine, *Gallimard*, 1986. - 330p.
- BONDY** Luc La fête de l'instant, dialogues avec Georges Banu, *Actes Sud*, 1996.- 251p.
- BOURSEILLER** Antoine Sans relâche, *Actes Sud*, 2007.-260p.
- BRAUNSCHWEIG** Stéphane Petites portes, grands paysages, écrits suivis d'entretiens avec Anne-Françoise Benhamou, *Actes Sud*, 2007.-324p.
- BRECHT** Bertolt Petit organon pour le théâtre, traduit de l'allemand par Jean Tailleur, *L'Arche*, 1990. - 116p.
- BROOK** Peter L'espace vide, traduit de l'anglais par Christine Estienne et Franck Fayolle, *Seuil*, 1977. -182p.
- BROOK** Peter Le diable c'est l'ennui, *Papiers*, 1989.-100p.
- BROOK** Peter Points de suspension, traduit de l'anglais par Jean-Claude Carrière et Sophie Reboud, *Seuil*, 1992. -339p, ill.
- CAR** Philippe – **BACCHINI** Elian Les voyages imaginaires de Philippe Car. Trente-cinq années d'une troupe de théâtre, *Arnaud Bizalion*, 2015. -175p, ill.
- CASTELLUCCI** Claudia et Romeo Les Pèlerins de la matière, traduit de l'italien par Karin Espinosa, *Les Solitaires intempestifs*, 2001. -196p.
- CHÉREAU** Patrice Journal de travail. Années de jeunesse 1, 1963-1968, *Actes Sud-Papiers / IMEC*, 2018.-267p, ill.
- COLLOQUE INTERNATIONAL DE RENNES** Mises en Scène du monde (Braunschweig - Cantarella - Castellucci - Doumbia -Fichet - Garcia-Guénoun - Lavaudant - Makéïeff - Nordey - Régy - Schnebelin - Sobel...), *Les Solitaires intempestifs*, 2005.-445p.

- COPEAU** Jacques Registres III Les Registres du Vieux Colombier I, *Gallimard*, 1979.-464p.
- COPEAU** Jacques Registres IV Les Registres du Vieux Colombier II America, *Gallimard*, 1984. - 623p.
- CRAIG** Edward Gordon Ma vie d'homme de théâtre, traduit de l'anglais par Charles Chassé, *Arthaud*, 1962.-287p, ill.
- CRAIG** Edward Gordon De l'art du théâtre, traduit de l'anglais par Charles Chassé, *Circé*, 1999. - 287p, ill.
- DASTÉ** Jean Le théâtre et le risque, *Cheyne*, 1993. - 54p.
- DELBONO** Pippo Mon théâtre, livre conçu et réalisé par Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo, *Actes Sud*, 2004.-234p, ill.
- DELBONO** Pippo - **PONS** Hervé Le Corps de l'acteur ou la nécessité de trouver un autre langage, *Les Solitaires intempestifs*, 2005. -91p.
- DELCAMPE** Armand Mon chemin de théâtre (de 1968 à 1988), *Cahiers théâtre Louvain*, n°60-61, 1987.-258p, ill.
- DULLIN** Charles Ce sont les dieux qu'il nous faut, *Gallimard*, 1969. -316p.
- EVREÏNOFF** Nicolas Le théâtre dans la vie, *Stock*, 1930. - 238p.
- GATTI** Armand Notes de travail en Ulster, Archéoptéryx, *Éditions Terres hérétiques*, 1983.-228p, ill.
- GIGNOUX** Hubert Histoire d'une famille théâtrale : Jacques Copeau - Léon Chancerel – Les Comédiens-Routiers – La décentralisation dramatique, *L'aire théâtrale*, 1984. -440p, ill.
- GILLIBERT** Jean Les Illusiades, essai sur le théâtre de l'acteur, *Glancier-Guenaud*, 1983. - 333p.
- GILLIBERT** Jean L'esprit du théâtre, *Phébus*, 2001.- 213p.
- GILLIBERT** Jean - **SEPHIHA** Marc-Olivier Jean Gillibert ou l'autre théâtre, entretiens, *Phébus*, 2004.-238p,ill.
- GROTOWSKI** Jerzi Vers un théâtre pauvre, traduit par Claude B. Levenson, *L'Age d'homme*, 1983. - 222p, ill.

- JOUVET** Louis Témoignages sur le théâtre, *Flammarion*, 2002. -249p.
- KANTOR** Tadeusz Umarla Klasa -The dead class / Rysunki –Drawings, *Teatr Cricot 2* (sans date).- 9 ill.
- KANTOR** Tadeusz Ma création, mon voyage, *Plume*, 1991.-240p, ill.
- KANTOR** Tadeusz Le théâtre de la mort, textes réunis et présentés par Denis Bablet, *L'Age d'homme*, 1995. - 290p, ill.
- KANTOR** Tadeusz Écrits 1 : du théâtre clandestin au théâtre de la mort, traduit du polonais par Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, *Les Solitaires intempestifs*, 2015. -467p.
- KANTOR** Tadeusz Écrits 2 : de « Wielopole Wielopole » à la dernière répétition, traduit du polonais par Marie-Thérèse Vido-Rzewuska *Les Solitaires intempestifs*, 2015.-438p.
- KORSUNOVAS** Oskaras Le théâtre d'Oskaras Korsunovas, entretiens et articles, traduits du lituanien par Catherine Facérias, *Presses universitaires de Caen*, 2003. - 119p.
- LACIS** Asja Profession: Révolutionnaire. Sur le théâtre prolétarien Meyerhold, Brecht, Benjamin, Piscator, traduit par Philippe Ivernel, d'après l'édition allemande d'Hildegard Brenner, *Presses Universitaires de Grenoble*, 1989.-200p, ill.
- LANGHOFF** Matthias Entretien avec Odette Aslan, *Actes Sud-Papiers*, 2005.-70p.
- LIVCHINE** Jacques Griffonneries, *Les Solitaires intempestifs*, 2002. -293p.
- LIVCHINE** Jacques – **LAFOND** Hervée de Conseils du Théâtre de l'Unité à ne pas suivre, *L'Harmattan*, 2018.-145p.
- LUPA** Krystian Entretien avec Michel Archimbaud, bilingue polonais, *Centre National du Théâtre*, 1999.-63p.
- LUPA** Krystian Entretiens avec Jean-Pierre Thibaudat et Béatrice Picon-Vallin, *Actes Sud-Papiers*, 2004.-87p.
- MARÉCHAL** Marcel La mise en théâtre, *10/18*, 1974.-232p, ill.
- MARÉCHAL** Marcel Rhum limonade, de Guignol à Cripure,*Flammarion*, 1995.- 257p, ill.

- MESGUICH Daniel - SPIRE Antoine** Le passant composé, *Le bord de l'eau*, 2004.-77p.
- MEYERHOLD Vsévolod** Le théâtre théâtral, traduit du russe par Nina Gourfinkel, *Gallimard*, 1963.-318p, ill.
- MEYERHOLD Vsévolod** Écrits sur le théâtre, tome 1, 1891-1917, traduit du russe par Béatrice Picon-Vallin, *L'Age d'homme*, 2001. - 363p, ill.
- MEYERHOLD Vsévolod** Écrits sur le théâtre, tome 3, 1930-1936, *L'Age d'homme - La Cité*, 1980.-271p.
- MONNET Gabriel** La conversation souveraine, in *Les Cahiers de Prospero*, n°5, 1995.-p 68 à 76.
- NICHET Jacques** Je veux jouer toujours, *Milan*, 2007.-143p, ill.
- NORDEY Stanislas - LANG Valérie** Passions civiles, *La Passe du vent*, 2000. - 86p, ill.
- OSTERMEIER Thomas** Ostermeier, entretien avec Sylvie Chalaye, *Actes Sud-Papiers*, 2006. - 65p.
- OUTRESCÈNE** Metteuses en scène. Le théâtre a-t-il un genre ? n°9, *Théâtre National de Strasbourg*, 2007. -150p, ill.
- PINTILIE Lucian** Bric-à-brac, du cauchemar réel au réalisme magique, traduit du roumain par Marie-France Ionesco, *L'Entretemps*, 2009.-473p, ill.
- PISCATOR Erwin** Le théâtre politique, traduit de l'allemand par Arthur Adamov et Claude Sebisch, *L'Arche*, 1972.-275p, ill.
- PITOËFF Georges** Notre théâtre, *Messages*, 1949.-112p, ill.
- PITOËFF Georges** Le régisseur idéal, anthologie de textes par Noëlle Giret, *Actes Sud - Papiers*, 2001. - 182p, ill.
- RÉGY Claude** Espaces perdus, *Les Solitaires intempestifs*, 1999. -135p.
- RÉGY Claude** L'ordre des morts, *Les Solitaires intempestifs*, 1999. -122p.
- RÉGY Claude** L'état d'incertitude, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.-157p.
- RÉGY Claude** Au-delà des larmes, *Les Solitaires intempestifs*, 2007.-141p.

- ROCHAIX** François Dans le théâtre du monde, entretiens avec René Zahnd, *La Bibliothèque des arts*, 1998.- 155p, ill.
- SELLARS** Peter Conférence, théâtre et histoire contemporains 1, *Actes Sud -Papiers*, 1996. - 46p, ill.
- STANISLAVSKI** Constantin S Ma vie dans l'art, traduit du russe par Denise Yoccoz, *La Cité/ L'Âge d'homme*, 1980. -561p.
- STEIN** Peter Essayer encore, échouer toujours, *Ici Bas-Théâtre*, 2000.- 69p.
- STREHLER** Giorgio Entretiens, choix de textes traduit de l'italien par Myriam Tanant, *Actes Sud-Papiers*, 2007. -136p.
- VASSILIEV** Anatoli Sept ou huit leçons de théâtre, traduit du russe par Martine Néron, *P.O.L.*, 2007. -219p, ill
- VAZQUEZ** Eteivino El tiempo inmovil, *CajAstur*, 2006.- 325p.
- VILAR** Jean De la tradition théâtrale, *Idées /Gallimard*, 1963. -188p.
- VILAR** Jean Mot à mot, textes choisis par Melly Touzoul et Jacques Tephany, *Théâtre Ouvert/ Stock*, 1972. -280p, ill.
- VILAR** Jean Du tableau de service au théâtre, *Cahiers théâtre Louvain*, 1985.-131p, ill.
- VILAR** Jean Vilar par lui-même, *Maison Jean Vilar*, 1991. -340p, ill.
- VILAR** Jean D'un anniversaire l'autre – Correspondance Jean Vilar avec son épouse Andrée (1941-1947), *Cahiers Jean Vilar*, n°112, 2012. – p 59 à 91, ill.
- VINCENT** Jean-Pierre Le désordre des vivants, entretiens avec Dominique Darzacq, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.- 159p, ill.
- VITALY** Georges En toute vitalité : 50 ans de théâtre, *Nizet*, 1995.- 177p, ill.
- VITEZ** Antoine La tragédie c'est l'histoire des larmes, poèmes 1958-1975, dessins de l'auteur, *Éditeurs français réunis*, 1976. -94p, ill.
- VITEZ** Antoine - **COPFERMANN** Émile De Chaillot à Chaillot, *L'Échappée Belle-Hachette*, 1981. - 224p, ill.

- VITEZ** Antoine Écrits sur le théâtre, 1: L'École, *P.O.L*, 1998.-277p.
- VITEZ** Antoine Écrits sur le théâtre, 2: La Scène 1954-1975, *P.O.L*, 1995. - 465p.
- VITEZ** Antoine Écrits sur le théâtre, 3: La Scène 1975-1983, *P.O.L*, 1996. - 280p.
- VOUTSINAS** Andréas Derrière le miroir, *Zelie*, 1994.- 213p.
- WARLIKOWSKI** Krzysztof Théâtre écorché, traduit du polonais par Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, *Actes Sud*, 2007.-214p, ill.
- ZADEK** Peter Mise en scène, mise à feu, mise à nu, traduit de l'allemand par Hélène Harder, *L'Arche*, 2005.-255 p.

Mise en scène

ALTERNATIVES THEATRALES

Les liaisons singulières : le metteur en scène et son acteur, n° 88, 2006.-94p, ill.

- BANU** Georges Les répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson, *Alternatives théâtrales /Académie expérimentale des théâtres*, n°52-53-54, décembre 1996. -255p, ill.
- BANU** Georges Les répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui, *Actes Sud*, 2005.-441p.
- BATY** Gaston Le metteur en scène, *Actes Sud-Papiers*, 2004.-60p.
- BIET** Christian - **TRIAU** Christophe La mise en scène : un héritage, des interrogations, cf Qu'est -ce que le théâtre? *Folio*, 2006.- p 640 à 920.
- COPFERMANN** Émile La mise en crise théâtrale, *Cahiers libres* n°230-231, *François Maspero*, 1972.-245p
- FAZIO** Mara - **FRANTZ** Pierre La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650 -1880), *Desjonquères*, 2010. – 437p.
- FORUM DU THÉÂTRE EUROPÉEN 3ème** La jeune mise en scène en Europe, *Du théâtre*, n° 9, 1999.-256p.
- LESCOT** David – **VÉRAY** Laurent Les mises en scène de la guerre au XXème siècle ; Théâtre et cinéma, *Nouveau monde*, 2011. -692p.

- PELISSON-KARRO** Françoise Régie théâtrale et mise en scène : L'Association des régisseurs de théâtre 1911-1939, *Presses universitaires du Septentrion*, 2014. -452p.
- STANISLAVSKI** Constantin Mise en scène d'*Othello* de Shakespeare, traduit du russe par Nina Gourfinkel, *Points*, 1973.-315p, ill.
- SÉNÉQUIER** Axel Manuel de mise en scène, *L'Entretiens*, 2016. 253p.
- VEINSTEIN** André La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique, (1955), *Flammarion*, 1968.-409p.
- VERDEIL** Jean Le travail du metteur en scène, *Aléas*, 1995. - 167p.

VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Mises en scène : Le prince Constant et Grotowski - Kaspariana d'Eugenio Barba - The brig, Frankenstein, Antigone, Paradise now et le Living Theatre - The serpent d'Open Theatre - Le cimetière des voitures d'Arrabal et Victor Garcia, n° 1, *C.N.R.S.*, 1970.
- 347p, ill.

VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

La résistible ascension d'Arturo Ui de Brecht - Andorra de Frisch - L'instruction de Peter Weiss - La tragédie du roi Christophe et Une saison au Congo d'Aimé Césaire - Mort et vie Severine de J. Cabral de Melo Neto, n° 2, *C.N.R.S.*, 1970. - 349p, ill.

VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Timon d'Athènes de Shakespeare, mise en scène de Peter Brook - 1793, L'Âge d'or par le Théâtre du Soleil - Le dernier adieu, Vous vivrez comme des porcs de John Arden - Fin de partie de Beckett, mises en scène de R Blin, P Brook, A Mnouchkine, G Rétoré, JRosner, n° 5, *C.N.R.S.*, 1977.-459 p, ill.

VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Théâtre et musique (Histoire du soldat) - Mises en scène d'oeuvres anciennes (Andromaque, Phèdre, Tartuffe, Le Juif de Malte, Le roi Lear), n°6, *C.N.R.S.*, 1977.- 509p, ill.

VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Victor Garcia – Robert Wilson – Georgi Tovstonogov – Mehmet Ulusoy, n°12, *CNRS*, 1984. -323p, ill.

Parcours de metteurs en scène

- (ANTOINE) ANTOINE André-Paul Antoine père & fils, *Juliard*, 1962.- 300p.
- (ANTOINE) SANDERS James B. La correspondance d'André Antoine, le Théâtre Libre, *Éditions du Préambule*, 1987.- 430p, ill.
- (ARTAUD) FAU Guillaume Antonin Artaud, *BNF/ Gallimard*, 2006.-224p, ill.
- (ARTAUD) GROSSMAN Évelyne Antonin Artaud, un insurgé du corps, *Gallimard/Découvertes*, 2006. - 128p, ill.
- (ARTAUD) MÈREDIEU Florence de C'était Antonin Artaud, *Fayard*, 2006.-1087p.
- (ARTAUD) TEXTUERRE À la dérive d'Artaud, n° 66, coordonné par Georges Baal, 1990.-125p, ill.
- (ARTAUD) THÉVENIN Paule Antonin Artaud, fin de l'ère chrétienne, *Lignes-Léo Scheer*, 2006. - 299p.
- (ARTAUD) VIRMAUX Alain Antonin Artaud et le théâtre, *L'Archipel /Seghers*, 1970.- 351p, ill.
- (ARTAUD) VIRMAUX Alain et Odette Antonin Artaud, *La Manufacture*, 1985. - 277p, ill.
- (BARRAULT) GIRET Noëlle Jean-Louis Barrault, une vie pour le théâtre, *Gallimard*, 2010.-167p, ill.
- (BATY, ...) BRASILLACH Robert Animateurs de théâtre : Baty, Copeau, Dullin, Jovet, Pitoëff, *Complexe*, 2003. - 165p.
- (BECK - MALINA) LEBEL Jean-Jacques Living Theatre, Entretiens avec Julian Beck et Judith Malina, *Belfond*, 1969.- 382p, ill.
- (BESSON) CUNEO Anne Benno Besson et Hamlet, in *Rencontres avec Hamlet, Bernard Campiche*, 2005. -p 211 à 356.
- (BESSON) GROS Bérangère Benno Besson, maître de stage, *Lansman*, 1999. -117p.
- (BLIN) ASLAN Odette Roger Blin, *La Manufacture*, 1990.- 358p, ill.
- (BLIN) HEED Sven Roger Blin, metteur en scène de l'avant-garde (1949-1959), *Circé*, 1996.-154p, ill.
- (BROOK) BANU Georges Peter Brook, vers un théâtre premier, *Points Seuil*, 2005. - 356p.

- (BROOK) KUSTOW Michael** Peter Brook, une biographie, traduit de l'anglais par Marie-Thérèse Weal, *Seuil*.- 427p, ill.
- CARTEL (LE)** Jouvett, Dullin, Baty, Pitoëff, *Bibliothèque Nationale*, 1987.- 149p, ill.
- (CASSIERS) JANS Erwin** Le pouvoir déployé et plié, in *Triptyque du pouvoir, perspectives et réflexions*, traduit du flamand par Taal-Ad-Visie et Monique Nagielkopf, *Toneelhuis*, 2008.- p 5 à 23.
- (CHANCEREL) REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE** 1968-2, Léon Chancerel, *Publications de la Société d'histoire du théâtre*, 1968.- 248p, ill.
- (CHÉREAU) COLLECTIF** Patrice Chéreau, un musée imaginaire, *Collection Lambert /Actes Sud*, 2015. -377p, ill.
- (CHÉREAU) HOCQUENGHEM Guy** L'art renégat, in *Lettre ouverte à ceux qui sont passés du col Mao au Rotary, Agone*, 2014. – p146 -150.
- (CHÉREAU) MADRAL Philippe** Patrice Chéreau et le Théâtre de Sartrouville, in *Le théâtre hors les murs, Seuil*, 1969.-p143 à 160.
- (COPEAU) GONTARD Denis** Le Journal de bord des Copiaus (1924-1929), *Seghers*, 1974.-217p, ill.
- (COPEAU) MIGNON Paul-Louis** Jacques Copeau, *Julliard*, 1995. – 348p, ill
- (CRAIG) BABLET Denis** Edward Gordon Craig, *L'Arche*, 1962.-254p, ill.
- (DASTÉ)** Jean Dasté, qui êtes -vous? *La Manufacture*, 1987. - 221p, ill.
- (DEBAUCHE) MADRAL Philippe** Pierre Debauche et le Théâtre des Amandiers de Nanterre, in *Le théâtre hors les murs, Seuil*, 1969. –p77 à 88.
- (DELBONO) TACKELS Bruno** Pippo Delbono, *Les Solitaires intempestifs*, 2009. -124p.
- (DULLIN) ARNAUD Lucien** Charles Dullin, collection"Le théâtre & les jours, *TNP/L'Arche*, 1952. - 255p, ill.
- (DULLIN) LORELLE Yves** Dullin-Barrault, l'éducation dramatique en mouvement, *L'Amandier*, 2007.-306p, ill.
- (DULLIN) MIGNON Paul-Louis** Charles Dullin, *La Manufacture*, 1990.-290p, ill.

- (FABRE) DROUHET** Geneviève Transgression, un trajet dans l'œuvre de Jan Fabre (1996-2003), *Éditions Cercle d'art*, 2004.-143p, ill.
- (FABRE) SUIRE** Sandra Théâtre et transcendance. Au sommet du Mont Olympe, *L'Harmattan*, 2017.-143p, ill.
- (FABRE) VAN DEN DRIES** Luk - **BERGMANN** Wonge
Corpus Jan Fabre, traduit du néerlandais par Monique Nagielkopf et Michèle Thys, *L'Arche*, 2005. - 469p, ill.
- (FOREMAN) BÉRÉLOVITCH** Anne Richard Foreman, *Actes Sud-Papiers*, 1999.-102p, ill.
- (GARRAN) MADRAL** Philippe Gabriel Garran et le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, in *Le théâtre hors les murs, Seuil*, 1969.-p35-74.
- (GATTI) GATTI** Stéphane - **SÉONNET** Michel
Gatti : Journal illustré d'une écriture, *Artefact*, 1987. - 255p, ill.
- (GÉMIER) COULETEL** Nathalie Firmin Gémier, *L'Entretiens*, 2008. -236p.
- (GERBAL) MADRAL** Philippe Raymond Rolland et le Théâtre Romain-Rolland de Villejuif, in *Le théâtre hors les murs, Seuil*, 1969. -p101 à 113.
- (GILLIBERT) VENARD** Michèle Présence de Jean Gillibert, *L'Harmattan*, 2004. -233p, ill.
- (GROTOWSKI) BARBA** Eugenio Le Théâtre-laboratoire 13 Rzedow d'Opole ou le théâtre comme auto-pénétration collective, 1963. - 49p, ill.
- (GROTOWSKI) FRET** Jarostaw - **MASTOWSKI** Michel
L'anthologie théâtrale selon Jerzy Grotowski, *L'Amandier*, 2013. -391p.
- (HOSSEIN) BAZIN** Laurent Robert Hossein : un théâtre oecuménique ?, cf *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie, Études théâtrales*, n°40, 2008.-p112 à 121.
- (KANTOR) AMEY** Claude T. Kantor, theatrum litteralis, *L'Harmattan*, 2002. - 302p.
- (KANTOR) ARPINI** Luigi L'illusione vissuta, viaggi e teatro con Tadeusz Kantor, *Titivillus*, 2002.-219p, ill.
- (KANTOR) BOUFFONNERIES** L'acteur dans le théâtre de Tadeusz Kantor, n° 26-27, 1991.-154p.

- (KANTOR) SCARPETTA** Guy Kantor au présent, *Actes Sud*, 2000.- 209p.
- (KARA) SENDA** Akihiko Theatrical world of Juro Kara, *Yubun Shoin*, 2007. -441p, ill.
- (LAVAUDANT) CIRET** Yann Archipel Lavaudant, *Christian Bourgois*, 1997. - 315p.
- (LAVELLI) NORES** Dominique - **GODART** Colette Jorge Lavelli, *Bourgois*, 1970.- 285p, ill.
- (LAVELLI) SALKIN** Delphine Jorge Lavelli, maître de stage, *Lansman*, 1999. -178p.
- (LEPAGE) FOUQUET** Ludovic Robert Lepage, l'horizon en images, *Les 400 coups*, 2006.-362p, ill.
- (MARÉCHAL) PIERRON** Agnès Maréchal, *La Cité - L'Age d'homme*, 1977. - 236p, ill.
- (MEYERHOLD) BANNOUR** Wanda Meyerhold, *La Différence*, 1996. - 309p, ill.
- (MEYERHOLD) PICON -VALLIN** Béatrice Meyerhold, Les voies de la création théâtrale, n° 17, *C.N.R.S.*, 2004.-429p, ill.
- (MEYERHOLD) TRAVAIL THÉÂTRAL** Le "Revizor" de Gogol-Meyerhold, *Travail Théâtral*, n° 2, 1971.-p 38 à 66, ill.
- (MNOUCHKINE) FÉRAL** Josette Dresser un monument à l'éphémère, rencontres avec Ariane Mnouchkine, *Théâtrales*, 1995. - 86p, ill.
- (MNOUCHKINE) LABROUCHE** Laurence Ariane Mnouchkine, un parcours théâtral, *L'Harmattan*, 1998. - 320p.
- (MNOUCHKINE) TRAVAIL THÉÂTRAL** Le Théâtre du Soleil, théâtre différent, *Travail Théâtral*, n° 2, 1971. -p 3 à 37, ill.
- (PISCATOR) PISCATOR** Maria – **PALMIER** Jean-Michel Piscator et le théâtre politique, *Payot*, 1983.-212p.
- (PITOËFF) JOMARON** Jacqueline Georges Pitoëff, metteur en scène, *L'Age d'homme*, 1979.-369p, ill.
- (PLANCHON) BATAILLON** Michel Un défi en province Planchon 1950-1957, *Marval*, 2001.-271p, ill.
- (PLANCHON) BATAILLON** Michel Un défi en province Planchon 1957- 1972, *Marval*, 2001. -385p, ill.
- (PLANCHON) COPFERMANN** Émile Théâtres de Roger Planchon, *10/18*, 1977.-190p.

- (PLANCHON) THÉÂTRE POPULAIRE** Itinéraire de Roger Planchon (1953-1964),
Travaux n° 5 / *L'Arche*, 1970.-139p.
- (PORRAS) LES CARNETS DU GRAND T**
Omar Porras & le Teatro Malandro, n°15, *Joca Seria*,
2010.-161p.
- (RÉGY) MERVANT-ROUX** Marie-Madeleine
Claude Régy, *CNRS*, 2008. - 407p, ill.
- (REINHARDT) BESSON** Jean-Louis Max Reinhardt, textes choisis et traduits par
Jean-Louis Besson, *Actes Sud-Papiers*, 2010.-106p.
- (RÉTORÉ) MADRAL** Philippe Guy Rétoré et le Théâtre de l'Est parisien, in *Le théâtre hors les murs, Seuil*, 1969.-p15 à 31.
- (RONCE) ZAHND** René Henri Ronce, la Vie Oblique, *L'Age d'homme*, 1996.
- 247p, ill.
- (RONCONI) QUADRI** Franco Ronconi, traduit de l'italien par Ornella Volta, *10/18*,
1974.-444p.
- (SERREAU) AUCLAIRE-TAMAROFF** Élisabeth - **BARTHÉLÉMY**
Jean-Marie Serreau, découvreur de théâtres, *L'Arbre verdoyant*, 1986.- 224p, ill.
- (STANISLAVSKI) BOUFFONNERIES**
Le siècle Stanislavski, n° 20-21, 1989.-156p, ill.
- (TANGUY) TACKELS** Bruno François Tanguy et le Théâtre du Radeau, *Les Solitaires intempestifs*, 2005. -125p.
- (ULUSOY) PICON-VALLIN** Béatrice - **SOUDÉE** Richard
Mehmet Ulusoy, un théâtre interculturel, *L'Âge d'homme*, 2010. -280p, ill
- (VALVERDE) MADRAL** Philippe José Valverde et le Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, in *Le théâtre hors les murs, Seuil*, 1969.-p117 à 139.
- (VASSILIEV) PIGEON** Jeanne Anatoli Vassiliev, maître de stage, *Lansman*, 1997.
-153p.
- (VILAR) BARDOT** Jean-Claude Jean Vilar, *Armand Colin*, 1991.-554p, ill.
- (VILAR) CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR**
Le fonds Jean Vilar : un trésor, *Association Jean Vilar*, n°111, 2011 . -128p, ill.

- (VILAR) LERA Paul** Quarante jours avec Jean Vilar (Marseille-Avignon-Venise, 1955), *Lansman*, 2012. -89p, ill.
- (VILAR) MONTILLET Louis** Jean Vilar à la Roulotte, in Guérin Jeanyves *Le théâtre français des années noires 1940-1944*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015. –p123 à 133.
- (VILAR) ROY Claude** Jean Vilar, *Seghers*, 1968. - 192p, ill.
- (VILAR) ROY Claude** Jean Vilar, *Calman-Lévy*, 1987. - 325p.
- (VILAR) SIMON Alfred** Jean Vilar, *La Manufacture*, Besançon, 1991. - 273p, ill.
- (VITEZ) BENHAMOU Anne-Françoise - DECAUX Emmanuel -SALLENAVE Danièle SARRAZAC Jean-Pierre -VEILLON Olivier-René** Vitez, toutes les mises en scène, *J-C Godefroy*, 1981.-280p, ill.
- (WILSON) THÉÂTRE 1972 -1** Bob Wilson, *Christian Bourgois*, 1972.-188p.
- (WILSON) QUADRI Franco - BERTONI Franco - STEARNS Robert** Robert Wilson, traduit de l'italien par Monique Baccelli, *Plume*, 1997.-240p, ill.
- (YOUTKEVITCH) SCHNITZER** Luda et Jean Youtkevitch, *L'Age d'homme*, 1976. -274p, ill.

Scénographie

- APPIA** Adolphe 1862 - 1928, catalogue de l'exposition réalisé par Denis Bablet et Marie-Louise Bablet, *L'Age d'homme*, Zurich, 1981.-92p, ill.
- APPIA** Adolphe Oeuvres complètes 1 (1880-1894) *L'Age d'homme*, 1983.-467p, ill.
- APPIA** Adolphe Oeuvres complètes 2, (1895-1905) *L'Age d'homme*, 1986.-493p, ill.
- APPIA** Adolphe Oeuvres complètes 3, (1906-1921) *L'Age d'homme*, 1988.-561p, ill.
- BABLET** Denis Josef Svoboda, *L'Age d'homme*, 2004.-238p, ill.
- BOUCRIS** Luc L'Espace en scène, *Librairie théâtrale*, 1993.-320p.
- BOUCRIS** Luc – **FREYDEFONT** Marcel – **LEMAIRE** Véronique – **SARTI** Raymond
Qu'est-ce que la scénographie ? vol 2 Pratiques et enseignements, *Études théâtrales*, n° 54-55, 2013. -332p.
- BOUCRIS** Luc – **FREYDEFONT** Marcel
Scénographes en France (1975-2012), *Actes Sud*, 2013. -266p, ill
- CARNETS DU GRAND T** n° 10, Petit traité de scénographie, textes choisis par Marcel Freydefont, *Joca Seria*, 2008.- 152p, ill.
- CHANCEREL** Léon Architecture et décoration, du XIXème à nos jours, Prospéro, n°9, *La Hutte*, 1944. -64p, ill.
- CHOLLET** Jean André Acquart, architecte de l'éphémère, *Actes Sud*, 2006.-176p, ill.
- CORVIN** Michel Polieri, une passion visionnaire, *Adam Biro*, 1998. -359p, ill.
- DUPUY-OLIVIER** Anaïs Jacques Le Marquet-Claude Régy : recherche d'une esthétique du vide, in *Théâtre S en Bretagne*, n° 26, 2007.-p 39 à 44.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Le lieu, la scène, la salle, la ville, n° 11/12, *Centre d'études théâtrales de Louvain*, 1997.-204p, ill.
- FOHR** Romain - **FREIXE** Guy La scène circulaire aujourd'hui, *L'Entretemps*, 2015. -174p, ill.

- JEANNETEAU** Daniel Entretien avec Georges Banu, *nrf*, n° 534-535, 1997.-p154 à 170.
- KOCHNO** Boris Christian Bérard, *Nicolas Chaudun*, 2013.-159p, ill.
- KOKKOS** Yannis Le scénographe et le héron, *Actes Sud-Papiers*, 2002. - 211p, ill.
- LECLERC** Hélène La scène d'illusion et l'hégémonie du théâtre à l'italienne, in Histoire des spectacles, *Encyclopédie de la Pléiade*, 1965. - p 581 à 622.
- LESAGE** Daniel – **LEMAIRE** Daniel Qu'est-ce que la scénographie ? vol 1 Processus et paroles de scénographes, *Études théâtrales*, n°53, 2012. -130p.
- LORI** Renato Scénographie et réalisation des décors pour le théâtre, traduit de l'italien par Valérie Pons, *Gremese*, 2015. -219p, ill.
- PEDUZZI** Richard Là-bas, c'est dehors, préface d'Henri Loyrette, *Actes Sud*, 2014. -275p, ill.
- PICON-VALLIN** Béatrice Les écrans sur la scène, théâtre du XXème siècle, *l'Age d'homme*, 1998.-341p, ill.
- POLIERI** Jacques Scénographie, sémiographie, *Denoël*, 1971.-248p, ill.
- RAFFAELLI** Michel Entretien avec Geneviève Mnich, *Travail théâtral*, n° 2, 1971.- p 119 à 127.
- SONREL** Pierre Traité de scénographie, *Librairie théâtrale*, 2001. -301p.
- SURGERS** Anne Scénographies du théâtre occidental, *Nathan*, 2000. -184 p.ill.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** La scène mise à nu, n°26, *Presses Universitaires de Rennes*, 2007.- p11à 76.
- VEINSTEIN** André Le théâtre expérimental, *La Renaissance du livre*, 1968. -118p, ill.
- VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE** La scène et les images, n° 21, *C.N.R.S.*, 2001. - 404p, ill.

Décor

- BOLL** André La décoration théâtrale, conseils aux amateurs, *Librairie théâtrale*, 1987. -62p , ill.
- FEY-KIRSCH** Jean-Michel Décors au pochoir, *Gründ*, 1998.-54p, ill.
- JOIN-DIETERLE** Catherine Les décors de scène de l'opéra de Paris à l'époque romantique, *Picard*, 1988.-295p, ill.
- JOUAN** Roger - **BAUDE-DEFONTAINE** Alain
Les bâtisseurs de rêve, grands décorateurs de théâtre 1950 -1980, *Bibliothèque historique de Paris*, 2003.-145p, ill.
- JOURDHEUIL** Jean Un théâtre du regard, Gilles Aillaud: le refus du Pathos, *Christian Bourgois*, 2002. - 201p.
- SADION** Martine Décors, théâtres de papier, le Théâtre du peuple de Bussang, *Musée de l'image*, 2005.- 208p, ill.
- SURGERS** Anne Le décor du théâtre jésuite dans les traités de F. Andrea Pozzo S.J., cf Piéjus Anne, *Plaire et instruire: le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, *Presses Universitaires de Rennes*, 2007. -p 85 à 98, ill.
- THÉÂTRE EN EUROPE** Gilles Aillaud, n° 2, 1984.-p 96 à 112, ill.
- TOPOR** Roland Le grand Macabre, *Hubschmid & Bouret - L'Avant-scène*, 1980.-87p, ill.

Machinerie

ENCYCLOPÉDIE DIDEROT & D'ALEMBERT :

Théâtres - Machines de théâtre, *Bibliothèque de l'image*, 2001.-42p, ill.

- LARTHOMAS** Pierre Technique du théâtre, *Que sais-je?*, *Presses Universitaires de France*, 1997. -127p.
- SABBATTINI** Nicola Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre, traduit de l'italien par Maria et Renée Canavaggia, et Louis Jouvet d'après l'édition originale de 1648, *Ides et Calendes*, 2000. - 170p.

PICQ Anne Coiffes, chapeaux, parures, un tour du monde en tête à tête, in *Beaux Arts*, n° 312, 2010.-p70 à 77, ill.

VERDIER Anne - **GOETZ** Olivier - **DOUMERGUE** Didier
Art et usages du costume de scène, *Lampsaque*, 2007. - 515p, ill.

Masques

ASLAN Odette **BABLET** Denis Le masque, du rite au théâtre, *C.N.R.S.*, 2000.
- 310p, ill.

BOEKHOLT Albert Masques et marottes, *Le Centurion*, 1979.-109p, ill.

BOUFFONNERIES
Masques, du carnaval à la commedia dell'arte, textes de D Sartori, F Taviani, Cl Alranq, n° 1, 1980.
-88p, ill.

BUTOR Michel - **BOYER** Alain-Michel - **MORIN** Florane
L'Homme et ses masques, *Hazan*, 2005. - 371p, ill.

CLAVILLIER Michèle - **DUCHEFDELAVILLE** Danielle
Commedia dell'arte: le jeu masqué, *Presses Universitaires de Grenoble*, 1999.-173p, ill.

COLLECTIF
L'ère du faux: Un masque peut en cacher un autre, Gilbert Lascaux - Quand mes dés faux sont devenus des qualités, Daniel Mesguish - Maquillage traumatisant, Stéphane Audran - L'oeil du décorateur, Emilio Carcano - etc, *Autrement*, 1992.
- 237p.

COLLECTIF
M'emmasquez pas!, catalogue irraisonné des masques en tout genre, *Plaine Page*, 2010.- 80p, ill.

FIEVEZ Jean-Marie Le regard du masque, *Édition de Lassa*, 1990.
- 123p, ill.

FREIXE Guy Les utopies du masque sur les scènes européennes du XXème, *L'Entretiens*, 2010.-379p, ill.

GRUNER Simone Jeu de masques, *Dessain et Tolra*, 1979.-142p, ill.

HETZEL Gudrun Mascaras, construccion y decoracion, *CEAC*, 1988.
- 63p, ill.

INFOSSI Paolo Maschere rituali in legno dell'arco alpino occidentale, *Museo del mobile dell'alta valle Varaita*, 2005.-57p, ill.

- MARCIA** Alberto La commedia dell'Arte à travers les masques de Amleto et Donato Sartori, traduction de Giorgio Strehler, *Bouffonneries*, n° 5-6, 1982.-174p, ill.
- OGOBARA DOLO** Sékou La mère des masques, un dogon raconte, *Seuil*, 2002. - 211p.
- REVELARD** Michel - **KOSTADINOVA** Guergana Le livre des masques, *La Renaissance du livre*, 1998. -160p, ill.
- SIKE** Yvonne de Les masques : Rites et symboles en Europe, *La Martinière*, 1998. -165p, ill.
- STRUB** Werner Masques, Werner Strubb et le théâtre, *Comédie de Genève et René Funk*, (sans date) –115p, ill

Maquillage

- BITTERLIN** A L'art du maquillage, *éditions de la coiffure française Maison Ulysse Boucoiran*, 1937.-152p, ill.
- PAQUET** Dominique Miroir, mon beau miroir Une histoire de la beauté, *Découvertes Gallimard*, 2009. -128p, ill.
- SCHNEIDER** Otto Adalbert L'école du maquillage Leichner, avec trente-trois tableaux couleurs, *Leichner*, 7ème édition. -56p, ill.
- VORGES** Dominique de Le maquillage, cinéma / télévision / théâtre, *Dujarric*, 2001.-317p.ill.

Postiche

- MALLEMONT** A Manuel du posticheur, *Albert Brunet*, 1912. - 170p, ill.

Éclairage

- BRUGIÈRE** Dominique Penser la lumière, *Actes Sud-Papiers*, 2017.-149p, ill.
- CHARLES** Jean-Marie Lux, textes de François Roussely, Pierre Delaporte, Pierre Arnaud de Chassy-Poulay, James Turrell, *Seuil - Turner & Turner*, 2003.-226p, ill.
- HUYGENS** Christian Traité de la lumière, *Dunod*, 1992.-205p, ill.

JETÉLOVA Magdalèna - **BELZNER** Uwe - **ADRIEN** Yves- **PÉRÉ** Guerric - **NARBONI** Roger

Lumière préfiguratrice, lumière révélatrice, *Les rencontres de la Lumière*, colloque de Lyon, 2003 *

NARBONI Roger

La lumière et le paysage, créer des paysages nocturnes, *Le Moniteur*, 2003. - 230p, ill.

RABANT Claude

Le corps respire dans la lumière, *Thesaurus coloris*, 2004. -26p.

WARRANT Philippe

Les projecteurs asservis, in supplément *Actualité de la Scénographie*, n° 159, 2008.- p1à 7, ill.

Feu d'artifice - pyrotechnie

BRUNEL Didier

Le grand livre des feux d'artifices, *CNRS éditions*, 2004.-312p, ill.

CANTARELLI Gino

La pyrotechnie comme moyen artistique, cf Lista Giovanni, critique du théâtre futuriste italien 2, *La Cité*, 1976.-p 176 à 178.

FRAZER JAMES G

Mythes sur l'origine du feu, traduit de l'anglais par GM Michel Drucker, *Petite Bibliothèque Payot*, 1991. -216p.

HUBERT Pierre-Alain

L'homme d'artifices, *Parenthèses*, 2006.-155p, ill.

NAVA Thierry - **THIÉBAUT** Élise

Groupe F, Le théâtre du feu, *Actes Sud*, 2002.-221p, ill.

NICOLLET Gérard - **BRUNOT** Vincent

Michel Moglia, l'esprit du feu, in *Les chercheurs de sons, Alternatives*, 2004.-p100 à 103, ill.

Son - Théâtre radiodiffusé

BARBÉRIS Isabelle – **CHRISTOFFEL** David

Dramatiquement radiophonique. Tout Shakespeare en 18 émissions, in *L'archive dans les arts vivants*, sous la direction d'Isabelle Barbéris, *Presses universitaires de Rennes*, 2015. – p175 à 183.

BENJAMIN Walter

Théâtre et Radio, in *Essais sur Brecht*, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, *La Fabrique*, 2003. - p117-121.

- BURGER** Benoît - **SIABAS** Christian - **JACQUEMOND** Marc
A.B.C. de la sonorisation, *Régie culturelle régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur*, 2008.-139p, ill.
- DESHAYS** Daniel
De l'écriture sonore, *Entre / vues*, 1999.-239p.
- ECK** Hélène
À la recherche d'un art radiophonique, in *La vie culturelle sous Vichy*, sous la direction de Jean-Pierre Rioux, *Complexe*, 1990. – p 269 à 292.
- LARRUE** Jean-Marc – **MERVANT-ROUX** Marie-Madeleine
Le son du théâtre (XIXème –XXIème siècle), *CNRS éditions*, 2016.-607p, ill.
- MARINETTI** Filippo Tommaso
Teatro 2 : Manifesto futurista della radio: la radia, *Mondadori*, 2004. - p 769 à 774.
- MURRAY SCHAFFER** Raymond
Le paysage sonore Le monde comme musique / The Tuning of the world, traduit de l'anglais (Canada) par Sylvette Gleize, *Wildproject*, 2016.-411p, ill.
- SKEN&GRAPHIE**
Les écritures dramatiques & la radio : *Le Dieu vivant* de Cita et Suzanne Malard - *Monsieur X...* ou les années d'apprentissage d'André Hodeir – Entretien avec David Christoffel - Le théâtre radiophonique de René de Obaldia - Le Radiodramma expérimental : *Protocolli* d'Edoardo Sanguineti ; *In un luogo imprecisato* de Giorgio Manganelli - *La Blessure de l'ange* de Patrick Kermann - Jean-Luc Lagarce et la mise en voix radiophonique - Faire entendre les voix du théâtre contemporain à France Culture, *Presses Universitaires de Franche-Comté*, n°3, automne 2015. – 210p, ill.
- SPÉCIAL SONORE**
Les grands patrons du théâtre avec les voix de Touchard, Antoine, Copeau, Baty, Dullin, Jovet, Barrault, Vilar, Clavé, Dasté, Planchon, n°7, janvier- février 1965.- 8p + 33 tours flexible.
- THÉÂTRE/ PUBLIC**
Le son du théâtre I. Le passé audible, n°197, 2010.-108p, ill.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE**
La fabrique des sons, n° 20, *Presses Universitaires de Rennes*, 2004.-p11 à 48, ill.
- VEINSTEIN** André
Le théâtre radiodiffusé, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.-p 1579 à 1589.
- Odeur**
- PAQUET** Dominique
La dimension olfactive dans le théâtre contemporain, *L'Harmattan*, 2004.-247p.

L'art de l'acteur

Exercices

- BALAZARD** Sophie – **GENTET-RAVASCO** Élisabeth
Faire du théâtre avec ses élèves (cycles 2 et 3),
Hachette, 2011. -223p.
- BOAL** Augusto
Stop c'est magique, *L'Échappée belle-Hachette*,
1980.-203p.
- BOUFFONNERIES**
Exercice(s), le siècle Stanislavski, n°18-19, 1989.
-222p, ill.
- CHOQUE** Jacques
L'expression corporelle, 300 exercices, *La Traverse*,
2005.-142p.
- GRAVOLLET** Paul
Déclamation, école du mécanisme, *Albin Michel*,
1982. - 94p.
- MARTENS** Paul
Nouveau solfège de la diction, *Librairie Théâtrale*,
1998.-200p.
- MORRISSON** Catherine
35 exercices d'initiation au théâtre 1 : le corps, *Actes
Sud junior*, 2000. - 60p.
- PEZIN** Patrick
Le livre des exercices à l'usage des acteurs,
L'Entretiens, 1999.- 393p.
- TOURNIER** Christophe
Manuel d'improvisation théâtrale, *éditions de l'eau
vive*, 2004.-250p.

Voix

- BERNARDY** Michel
Le jeu verbal, traité de diction française, *L'Aube*,
1994.-209p.
- BRÉMONT** Léon
L'art de dire les vers, *Charpentier & Fasquelle*,
1903.-342p
- GINSBOURGER** Marianne
Voix de l'inouï, le travail de la voix au Roy Hart
Théâtre, *Le souffle d'or*, 1996.-160p, ill.
- HEUILLET** G. - **CONRAD** L. - **LIEUTIER** A. - **SERMET** M. - **CORNUBERT** C.
GUILLAUMONT D. - **TOMATIS** M.J.
Une nouvelle voix, manuel de rééducation vocale à
l'usage des laryngectomisés et des rééducateurs,
Maisonneuve, 1992.-215p, ill.

- PERROTIN** “Mage” Introduction à la socio-phonologie ou L’homme musical, traduction nouvelle, notes et présentation de Dominique Lemaire, *L’Age d’homme*, 1985. - 72p.
- PODALYDÈS** Denis Voix off, traits et portraits, *Mercur de France*, 2008. -244p, ill +cd
- REGNAULT** François La doctrine inouïe, 10 leçons sur le théâtre classique français, *Hatier*, 1996.-306p, ill.
- Corps**
- ARDENNE** Paul L’image corps, figures de l’humain dans l’art du XXème siècle, *Éditions du Regard*, 2001.- 506p, ill
- BIET** Christian - **TRIAU** Christophe Le corps, le jeu du comédien, l’illusion, cf Qu’est –ce que le théâtre? *Folio*, 2006.-p 441 à 535.
- BORIE** Monique Corps de pierre, corps de chair, *Deuxième époque*, 2017. -109p, ill.
- COURTET** Catherine - **BESSON** Mireille - **LAVOCAT** Françoise - **VIALA** Alain Corps en scènes, *CNRS éditions*, 2015. -285p.
- DECROUX** Etienne Paroles sur le mime, *Librairie théâtrale*, 1994.-206p, ill.
- DOAT** Jan L’expression corporelle du comédien, *Librairie théâtrale*, 1966.-72p, ill.
- FUENTES** Rémy Strip-tease, Histoire et légendes, *La Musardine*, 2006. - 192p, ill.
- HELBO** André Les mots § les gestes, *Presses Universitaires de Lille*, 1983.-117p.
- HUESCA** Roland La danse des orifices : étude sur la nudité, *Jean-Michel Place*, 2015. -220p, ill.
- LEÀO** Maria La présence totale au mouvement, *Point d’appui*, 2003.-301p.
- LECOQ** Jacques Le théâtre du geste : mimes et acteurs, *Bordas*, 1987. -152p, ill.
- LECOQ** Jacques Le corps poétique, *Actes Sud-Papiers*, 1999.-170p, ill.

- MONGIN** Olivier Éclats de rire, variations sur le corps comique, *Seuil*, 2002.-343p, ill.
- PHILIPPE-MEDEN** Pierre Le strip-tease français du cabaret au théâtre expérimental (1950-1970), in *Horizons/Théâtre*, n°5, *Presses universitaires de Bordeaux*, 2015. – p10 à 24, ill.
- PINOK et MATHO** Une saga du mime. Des origines aux années 1970, *Riveneuve /Archimbaud*, 2016.-602p, ill.
- RÉMY** Tristan Le mime, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.- p 1493 à 1519.
- RÉMY** Tristan Colette Willy, La pantomime et le nu, in *Georges Wague, le mime de la Belle Époque, Georges Girard*, 1964. -p 65 à 79, ill.
- TRAINING DE L'ACTEUR** Textes de Barba, Del Perugia, Duboc, Féral, Genod, Grandville, Labrouche, Lacascade, Le Breton, Marcadé, Mnouchkine, Oïda, Paya, Picon-Vallin, Pradier, Seweryn, Villette, Apprendre, n° 14, *Actes Sud-Papiers*, 2000. - 205p.

Mnémotechnie

- YATES** Frances A. L'art de la mémoire, traduit de l'anglais par Daniel Arasse, *Gallimard*, 2006.- 434p, ill.

Le jeu et la formation de l'acteur

- ALTERNATIVES THÉÂTRALES** Les penseurs de l'enseignement, de Grotowsky à Gabily, *Alternatives théâtrales*, n° 70-71, 2001. - 128p, ill.
- BOAL** Augusto Jeux pour acteurs et non-acteurs, traduit du brésilien par Régine Mellac, *La Découverte /Maspero*, 1983. - 204p.
- BOAL** Augusto Jeux pour acteurs et non-acteurs, *La Découverte Poche*, 1997.-260p.
- BOUFFONNERIES** L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur, n° 32-33, 1995.-272p, ill.
- BOUQUET** Michel La leçon de comédie, *Maisonneuve & Larose*, 1997. -193p.

- BRECHT** Bertolt L'art du comédien, traduction de Jean Tailleur et Guy Delfel, *L'Arche*, 1999. - 235p.
- CAHIERS DE LA COMEDIE FRANÇAISE**
L'art de l'acteur : apprendre, enseigner, textes de Bernard Dort, François Regnault, Alain Knapp, Marie Etienne, Monique Le Roux, Éléments de bibliographie de Noëlle Guibert, n° 5, *P.O.L.*, 1992. -127p, ill.
- CHEKHOV** Michaël Être acteur, technique du comédien, traduit de l'américain par Elisabeth Janvier avec la collaboration de Paul Savatier, *Pygmalion-Gérard Watelet*, 1986.-241p.
- DEBAUCHE** Pierre Les sensations insolentes, *Le Bruit des autres*, 2001.-p11 à 118.
- DE FILIPPO** Eduardo Leçons de théâtre, texte français de Huguette Hatem, *L'Arche*, 1993.-211p.
- DIDEROT** Denis Paradoxe sur le comédien, édition de Robert Abirached, *Folio*, 1996.-234p.
- DIDEROT** Denis Paradoxe sur le comédien, *Mille et une nuits*, 1999. -111p.
- DONNELLAN** Declan L'acteur et la cible, règles et outils pour le jeu, traduit de l'anglais par Valérie Latour Burney *L'Entretiens*, 2004. - 271p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES**
L'acteur entre personnage et performance, n° 26, *Centre d'études théâtrales de Louvain*, 2003. -152p.
- FO** Dario Le gai savoir de l'acteur, traduit de l'italien par Valeria Tasca, *L'Arche*, 1997. - 318p.
- GILLIBERT** Jean L'Acteur en création, *Presses Universitaires du Mirail*, 1993.-204p.
- GOEDERT** Pit - **BÉZIERS** Pierre Comment faire du théâtre avec succès, *Sulliver*, 1999. -102p.
- GOURDON** Anne-Marie Les nouvelles formations de l'interprète: théâtre, danse, cirque, marionnettes, *CNRS*, 2004.-292p, ill.
- JOUVET** Louis Le comédien désincarné, *Flammarion*, 1995.-281p.
- JULIENS** Cédric Frédéric Dussenne, radiographie d'un enseignement, *Lansman*, 2006. - 94p.

- LACROIX-NEUVERTH** Régine Le théâtricule & le caleçon d'écaïlles, *Centre expérimental de recherches de psychologie collective*, 1967.-151p.
- LASSALLE** Jacques Conversations sur la formation de l'acteur, entretiens avec Jean-Loup Rivière, suivi de *Après, Actes Sud-Papiers*, 2004.-164p.
- LORELLE** Yves Le corps, les rites et la scène, des origines au XXème siècle, *L'Amandier*, 2003. - 397p, ill.
- MARGAT** Rosine Je serai comédien !, *La Martinière*, 2006. - 187p.
- MOCH-BICKERT** Éliane Louis Jouvet, notes de cours, *Librairie Théâtrale*, 1989.-76p.
- OIDA** Yoshi L'acteur flottant, avec la collaboration de Lorna Marshall, traduit de l'anglais par Martine Millon, *Actes Sud*, 1992. - 220p.
- OIDA** Yoshi L'acteur invisible, traduit de l'anglais par Isabelle Famchon, *Actes Sud*, 1998.-180p.
- SIMMEL** Georg La philosophie du comédien, traduit de l'allemand par Sibylle Muller, *Circé*, 2001. - 100p.
- SIMON** Alain Acteurs spectateurs ou le théâtre comme art interactif, *Actes Sud-Papiers*, 1989.-111p.
- SIMON** Alain L'enjeu de l'acteur, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2003. -121 p.
- STANISLAVSKI** Constantin La formation de l'acteur, traduction d'Élizabeth Janvier, *Payot*, 1984.-311p.
- STANISLAVSKI** Constantin La formation de l'acteur, traduction d'Élizabeth Janvier, *Pygmalion*, 1986.-269p.
- STANISLAVSKI** Constantin La construction du personnage, traduit du russe par Charles Antonetti, *Pygmalion-Gérard Watelet*, 1998. - 336p.
- STRASBERG** Lee Le travail à l'Actors studio, traduit de l'américain par Dominique Minot, *Gallimard*, 2002. -366p.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** Improviser, n° 24, *Presses Universitaires de Rennes*, 2006.- p11 à 98.
- UBU** La formation des comédiens en Europe centrale et orientale, n° 35-36, 2005. - 176p, ill.

L'acteur

Généralités

- ACTEURS** Des héros fragiles, *Autrement*, n° 70, 1985.-250p, ill.
- ADAM** Michel Femmes dramaturges et actrices en Angleterre, 1660-1706, *Publications de l'Université de Rouen*, 1993.-407p.
- ASLAN** Odette L'acteur au XXème siècle, *L'Archipel*, Seghers, 1974.-398p, ill.
- AUBRY** Chantal La femme & le travesti, *Rouergue*, 2012.-191p, ill.
- CAMUS** Albert La comédie, cf *Le mythe de Sisyphe*, Gallimard, 1988.- 188p.
- CHALAYE** Sylvie Ombres de la rampe, les comédiens noirs de la scène française, *Théâtre / public*, n° 172, 2004. -110p, ill.
- DUSSANE** Béatrix Dieux des planches, *Flammarion*, 1964.-225p, ill.
- DUVIGNAUD** Jean L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien, *Gallimard*, 1965.-304p.
- EVAIN** Aurore L'apparition des actrices professionnelles en Europe, *L'Harmattan*, 2001.-241p.
- FORUM DU THÉÂTRE EUROPÉEN 5ème** Le comédien aujourd'hui, ombre et lumière, *Du théâtre*, n° 12, 2001.-278p.
- GILDER** Rosamond Ces femmes de théâtre, *Olivier Perrin*, 1967.-288p, ill.
- MARTIN-FUGIER** Anne Comédienne : de Mlle Mars à Sarah Bernhardt, *Seuil*, 2001.- 409p.
- MENGER** Pierre-Michel Portrait de l'artiste en travailleur, métamorphoses du capitalisme, *Seuil*, 2002.-96p.
- MÉZIL** Éric - **HUTHWOHL** Joël - **BOZONNET** Marcel - **CORMANN** Enzo - **ZAPPERI** Giovanna Figures de l'acteur. Le Paradoxe du Comédien, *Collection Lambert en Avignon / Gallimard*, 2006. -260p, ill.

- MINOUFLET** Charles Les comédiens, *Les Comédiens associés*, 1982.
-452p.
- SALLÉE** André Les acteurs français depuis Sarah Bernhardt,
Bordas, 1988.-255p, ill.
- SIBONY** Daniel Le jeu et la passe, identité et théâtre, *Seuil*, 1997.
- 309p.
- SUEUR** Monique Deux siècles au Conservatoire national d'art
dramatique, *C.N.S.A.D.*, 1986.-236p, ill.
- SUR SCÈNE EN 1900** Portraits d'acteurs, Musée d'Evreux, *Somogy
éditions d'art*, 2003.-127p, ill.
- STEINBERG** Sylvie La confusion des sexes : Le travestissement de la
Renaissance à la Révolution, *Fayard*, 2001. - 409p.
- UBU, scènes d'Europe** Paroles d'acteurs = Words of actors, n° 58/59, 2ème
trimestre 2015. -129p, ill.
- VAN TIEGHEM** Philippe Les grands comédiens (1400-1900) *Que sais-je
/PUF*, 1967.- 128p.

Biographies, souvenirs, mémoires

- ALTHAUS** Jean-Pierre Voyage dans le théâtre, *Pierre-Marcel Favre*, 1984. -244p.
- ANDRIEU-GUITRANCOURT** Antoine - **BOUILLON** Serge Jacques Hébertot le Magnifique, *Paris Bibliothèques / Fondation Hébertot*, 2006. -334p, ill
- ANONYME DU XVIIème** La Fameuse comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière, *Anatolia / Le Rocher*, 2001. - 85p.
- ASTRUC** Gabriel Le pavillon des fantômes, *Pierre Belfond*, 1997. -270p, ill.
- AUGUSTIN-THIERRY A.** Le tragédien de Napoléon, François-Joseph Talma, *Albin Michel*, 1942. - 334p.
- AUTEUIL** Daniel Il a fait l'idiot à la chapelle !, dessins de Sempé, *Seuil / Archimbaud*, 2002.-92p, ill.
- BAYERT** Michel Jacques Charon, *SIDES*, 1994.- 95p, ill.
- BERLING** Charles Aujourd'hui, maman est morte, *Flammarion*, 2011. -179p.
- BERLING** Philippe Bonnes vacances ! Une enfance toulonnaise, dessins de Serge Plagnol, *Les Amateurs maladroits*, 2014. -35p, ill.
- BERNHARDT** Sarah L'art du théâtre, *Sauret*, 1993.-220p.
- BERNHARDT** Sarah Ma double vie, *Phébus/Libretto*, 2002. - 437p, ill.
- BERTIN** Pierre Le théâtre est ma vie, *Le Bélier*, 1971. - 252p, ill.
- BESNEHARD** Dominique Comédiennes en mémoire, *Actes Sud*, 1990. -140p.
- BIMONT** Bernard Je veux que l'on soit homme, *Écritures*, 2002.- 308p.
- BOUDET** Micheline Mademoiselle Mars l'inimitable, *Perrin*, 1987.-416p, ill.
- BUTTEN** Howard Buffo, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Carasso, *Actes Sud*, 2005. - 255p, ill.
- CACHIA** Henri Bribes d'un parcours théâtral, *L'Harmattan*, 2005. - 121p.

CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR

- Gérard Philipe, 50 ans après, n°108, 2009.-79p, ill.
- CALLOW** Simon Dans la peau d'un acteur, traduit de l'anglais par Gisèle Joly, *Espaces 34*, 2006. - 408p.
- CARRÉ** Albert Souvenirs de théâtre, *Les introuvables / Éditions d'Aujourd'hui*, 1976. - 427p, ill.
- CARTON** Pauline Les théâtres de Carton, *Librairie Académique Perrin*, 1947.- 203p, ill.
- CARTON** Pauline Les théâtres de Carton, *J'ai lu / J'ai ri*, 1965. - 189p,ill.
- CASADESUS** Gisèle Cent ans, c'est passé si vite..., *J'ai lu*, 2015.-253p.
- CASARES** Maria Résidente privilégiée, *Fayard*, 1980. -432p, ill.
- CAUBÈRE** Philippe Les Carnets d'un jeune homme, 1976-1981, *Folio*, 2001.-775p.
- CHARON** Jacques Moi, un Comédien, *Albin Michel*, 1975. - 283p, ill.
- CHARRAS** Pierre Comédien, *Folio*, 2002. -153p.
- CHEVALLEY** Sylvie Rachel, *Calmann-Lévy*, 1989.-410p.
- CHUTKOW** Paul Depardieu, traduit de l'anglais (américain) par Jacqueline Lahana, *Le livre de poche*, 1995. -410p, ill.
- CLÉMENT** Catherine Adrienne Lecouvreur ou le cœur transporté, *Robert Laffont*, 1990. -300p.
- COLETTE** Sidonie-Gabrielle L'Envers du Music-Hall, *Flammarion* (sans date, 8^{ème} mille). -248p.
- COLLECTIF** Rachel, une vie pour le théâtre, 1821-1858, études de Judith Wechsler, Joël Huthwohl, Rachel Brownstein, Noëlle Guibert, Anne Hélène Hoog, Michael Graetz, Philippe Landau, *Adam Biro*, 2004. -143p, ill.
- COLLECTIF** Michel Simon & François Simon, acteurs, *Georg*, 1992.-109p, ill.
- COPIN** Alfred Talma et l'Empire, *Perrin*, 1888.-396p.
- COURANT** Paul Acteurs et actrices au naturel, *Vieux Colombier*, 1954.-127p.

- CUNY** Alain Le désir de parole, *La Manufacture*, 1989.-207p, ill.
- DALMÈS** Mony De la Comédie-Française à Broadway, *L'Amandier*, 2005.-107p, ill.
- DARCANTE** Jean Théâtre La grande aventure, *Éditions du Sorbier*, 1985.-316p.
- DASTÉ** Jean Voyage d'un comédien, *Théâtre ouvert -Stock*, 1977. -138p, ill.
- DELUBAC** Jacqueline Faut-il épouser Sacha Guitry?, *Julliard*, 1976. - 160p, ill.
- DERVAL** Paul Folies Bergère, *Éditions de Paris*, 1954. -202p, ill.
- DUFILHO** Jacques Les Sirènes du bateau-loup, souvenirs, *Le Livre de Poche*, 2005.-253p, ill.
- DULLIN** Charles Souvenirs et notes de travail d'un acteur, *Odette Lieutier*, 1946.-153p.
- DUSSANE** Béatrix Maria Casarès, *Calmann-Lévy*, 1953.-139p, ill.
- DUSSANE** Béatrix Aux jours et aux lumières. Premiers pas dans le temple, *Calmann-Lévy*, 1955. -255p.
- FERLA** Patrick René Gonzalez, le théâtre pour la vie, *Buchet-Chastel*, 2014. – 491p, ill.
- FERRONE** Siro Arlequin, Vies et aventures de Tristano Martinelli, acteur, traduit de l'italien par Françoise Siguret, *L'Entretemps*, 2008. -248p.
- FIGUERO** Javier - **CARBONEL** Marie-Hélène Maria Casarès l'étrangère, *Fayard*, 2005.-386p, ill.
- FORD** Charles Elvire Popesco, reine du boulevard, *France-Empire*, 1989.-164p, ill.
- GAEHME** Tita Carola Neher Dem tram folgen, *Dittrich Verlag*, 1996. - 138p, ill.
- GAILLARD** Roger La vie d'un "joueur", trente ans de souvenirs, *Calmann-Lévy*, 1953.-270p, ill.
- GATTI** Armand Gérard Philipe. L'acteur le plus connu du monde était aussi le plus secret, in *Paris Match*, n°556, samedi 5 décembre 1959, « La mort du Cid ».. p62-63-65.

- GAUTEUR** Claude - **BERNARD** André Michel Simon, *PAC*, 1975.-283p, ill
- GENCE** Denise Notes parlées, *Ramsay*, 1994.-191p, ill.
- GERMAIN** Anne Renaud-Barrault, *Éditions du Félin*, 1992.- 203p.
- GODARD** Colette – **GAUVILLE** Hervé – **JOUANNEAU** Joël –**WARRILOW** David
Warrilow / Solos, *Actes Sud*, 1996. -106p, ill.
- GRANACH** Alexander Mémoires d'un gardien de bordel, traduit de l'allemand par Pierre Galissaires, *Anatolia*, 2009. -385p, ill.
- JAUBERT** Jacques Mademoiselle Clairon comédienne du Roi, *Fayard*, 2003.-317p.
- JOANNIS** Claudette Sarah Bernhardt, biographie, *J'ai lu*, 2003. - 189p.
- JOSSELIN** Jean-François Gérard Philippe, le prince d'Avignon, *Mille et une nuits*, 1996. - 55p.
- JOUVET** Louis Réflexions du comédien, *Librairie théâtrale*, 1952. -235p.
- JOUVET** Louis Écoute, mon ami, couverture et illustrations de Christian Bérard, *Flammarion*, 1952. - 64p.
- JOUVET** Louis Le comédien désincarné, *Flammarion*, 1954.-281p.
- JOUVET** Louis Écoute mon ami, *Flammarion*, 2001. - 64p.
- JULLIAN** Philippe Sarah Bernhardt, *Balland*, 1977.-271p.
- KINSKI** Klaus Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund (Je suis dingue de tes lèvres à la fraise), *Heyne bücher*, 1980. -316p.
- LAPARA** Léo Dix ans avec Jovet, *Presses Pocket*, 1977.-314p.
- LE BON** Joël Renaud - Barrault : Paris, notre siècle, *Editions de Messine*, 1982. - 223p, ill.
- LEFROID** Louis Rois et reines de théâtre, *Promothéa*, 1995. -189p.
- LEGENDRE** Pierre La passion d'être un autre, *Points / Seuil*, 2000. - 351p.
- LEIDGENS** Frédéric Conversations avec Daniel Emilfork, *Les Solitaires intempestifs*, 1998.-71p.

- LENDGER** André Les coulisses de Dieu, un aumônier chez les artistes, *Desclée de Brouwer* 1986. -171p.
- LORIOT** Noëlle Madeleine Renaud, *Presses de la Renaissance*, 1993. - 299p, ill.
- LOUBIER** Jean-Marc Louis Jouvét, *Ramsay*, 1986.-473p, ill.
- LOYER** Emmanuelle Familles de scènes en liberté, *Maison Jean-Vilar*, 1998.- 86p, ill.
- MARCIANO-JACOB** Christiane Adrienne Lecouvreur, l'excommunication et la gloire, *Coprur*, 2003.- 219p.
- MARQUET** Marie Ce que j'ose dire..., *J'ai Lu*, 1978. -318p.
- MARTIAL-PIÉCHAUD** La vie privée de Rachel, *Hachette*, 1954. -254p.
- MODESTINE** Yasmine Quel dommage que tu ne sois pas plus noire, *Max Milo*, 2015. -232p.
- MONROE** Marilyn - **HECHT** Ben Confession inachevée, traduit de l'anglais (États-Unis) par Janine Hérisson, *Robert Laffont*, 2011. -241p.
- MORICE** Jacques Maurice Garrel, le veilleur, *Stock*, 2012. -223p, ill.
- NOHAIN** Jean - **CARADEC** François Frégoli, sa vie ses secrets, *La Jeune Parque*, 1968. - p, ill.
- NOIRET** Philippe – **MEAUX** Antoine de Mémoire cavalière, *Robert Laffont*, 2007. -447p, ill.
- NORES** Dominique Gérard Philipe, *La Manufacture*, 1988. - 215p, ill.
- PEF** Histoires de théâtre, mon père, mon histoire de papier, *Actes Sud Junior*, 2002. - 109p.
- PERIER** François Lettre à un jeune comédien, *Ramsay-Archimbaud*, 1995. - 127p, ill.
- PÉRISSET** Maurice Gérard Philipe, *J'ai lu*, 1989. -143p, ill.
- PIERRON** Agnès Maxa la femme la plus assassinée du monde, *L'Entretemps*, 2011. -374p,ill.
- PITOËFF** Aniouta Ludmilla ma mère, *Julliard*, 1955.-296p, ill.

- PODALYDÈS** Denis Scènes de la vie d'acteur, *Seuil/Archimbaud*, 2006. - 319p.
- RÉMY** Tristan Jean-Gaspard Deburau, *L'Arche*, 1954.-220p, ill.
- RÉMY** Tristan Georges Wague, le mime de la Belle Époque, *Georges Girard*, 1964. -203p, ill.
- RICHARD-WILLM** Pierre Loin des étoiles : souvenirs et dessins, *Belfond*, 1976. -315p, ill.
- RIM** Carlo Mémoires d'une vieille vague, *L'Air du temps*, / *Gallimard*, 1962.-299p.
- ROBICHEZ** Cyril La raison de ma folie, *Plon*, 1990,-235p, ill.
- ROBIN** Jean-François Daniel Auteuil, l'acteur, *Librairie Séguier*, 1988.-158p, ill
- RUFUS** Les poissons meurent de soif (ne me dites pas que...), *Actes Sud Junior*, 2001.-87p.
- RUISI** Christiane C. Lever de rideau sur Jeanne Arnould-Plessy (1819-1897), *L'Amandier*, 2004.-180p, ill.
- SAFAR** Antoine Mémoires de Pierre Gérald, né Victor Haim Cohen, doyen des acteurs français, *Les impliqués*, 2016. -161p, ill.
- SAGAN** Françoise Sarah Bernhardt, le rire incassable, *Robert Laffont*, 1987. -246p.
- SALLÉE** André Les acteurs français depuis Sarah Bernhardt, *Bordas*, 1988.-255p, ill.
- SAMSON** (veuve) Rachel et Samson, *Paul Ollendorf*, 1898. - 271p.
- SAPRITCH** Alice Mémoires inachevés, *Ramsay*, 1990.-271p.
- SAVARY** Jérôme Album de famille du Grand Magic Circus, *Belfond*, 1974. -128p, ill.
- SAVARY** Jérôme Ma vie commence à 20h30, *Stock*, 1991. - 297p.
- SILVAIN** Eugène Frédérick Lemaître, *Félix Alcan*, 1926.-162p, ill.
- SIMÉON** Jean-Pierre Ce que signifiait Laurent Terzieff, *Les Solitaires intempestifs*, 2011.-27p.
- SIMON** François François Simon, acteur, *Favre*, 1986.-108p, ill.

- SION** Brigitte Max Ehrlich, *Le théâtre contre la barbarie, Metropolis*, 2004.-141p, ill.
- TERZIEFF** Laurent Entretien avec Olivier Schmitt, *Flammarion*, 2001. -179p.
- TERZIEFF** Laurent Seul avec tous, *Le Livre de Poche*, 2011.-188p, ill.
- TERZIEFF** Laurent Cahiers de vie, *Gallimard*, 2011.-385p, ill.
- TISOT** Henri Le copain et le cabanon, *Hachette*, 1967.-222p.
- TISOT** Henri Le fils du pâtissier, *Plon*, 1985.-303p, ill.
- TRINTIGNANT** Jean-Louis Un homme à sa fenêtre, *Simoën*, 1977.-195p, ill.
- ULLMANN** Liv Devenir, *Stock*, 1977.-352p.
- VALÈRE** Simone - **DESAILLY** Jean Un destin pour deux, *Ramsay*, 1996. - 302p, ill.
- VILLALONGA** Marthe Tout simplement, *Anne Carrière*, 2003. -182p, ill.
- WEAVER** William La Duse, traduit de l'anglais par Jean Clem, *Balland* 1986. - 383p, ill.
- WEGNER** Matthias Klabund - Carola Neher, *Rowolt*, 1998. - 180p, ill.
- ZOUC** Zouc par Zouc, l'entretien avec Hervé Guilbert, *L'Arbalète /Gallimard*, 2006. - 56p.

Le roman de l'acteur et du théâtre

- AMETTE** Jacques-Pierre La maîtresse de Brecht, *Albin Michel*, 2003.-304p.
- ARAGON** Louis Théâtre / Roman, *L'imaginaire /Gallimard*, 1998.-525p.
- ASHBY** Juliet Comme au théâtre, traduit de l'anglais (USA) par Christiane Mousset, *J'ai lu /Duo série Romance*, 1984.-153p.
- BANNOUR** Wanda Le secret de Tchekhov, *Seuil*, 2005.- 365p.
- BORDES** Lucile Je suis la marquise de Carabas, *Liana Levi*, 2012.-139p.
- BOULANGER** Daniel Talbard, *Folio*, 2003.-215p.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Le roman théâtral, traduit du russe par Claude Ligny, *10/18*, 1996.- 252p.
- BOULGAKOV** Mikhaïl Mémoires d'un défunt (roman théâtral) - À ma secrète amie traduit du russe par Édith Scherrer, *La Pléiade, NRF*, 2004.-p191 à 381.
- BOURGEADE** Pierre Les comédiens, *Tristram*, 2004.-139 p.
- CAMILLERI** Andrea L'opera de Vigata, traduit de l'italien par Serge Quadrupani, *Points*, 2001. - 232p.
- CARON** Emmanuelle Gladys et Vova, roman – *L'école des loisirs*, 2013. -209p.
- CASTRO** Oscar"Cuervo" La Véritable Histoire du Kabaret de la Dernière chance, traduit de l'espagnol par André Delmas, *L'Amandier*, 1999. - 128p.
- CAUVIN** Patrick Théâtre dans la nuit, *Le Livre de Poche*, 1999. - 251p.
- CAUWELAERT** Didier van Vingt ans et des poussières, *Points / Seuil*, 1985. - 225p.
- CENDRARS** Blaise Emmène-moi au bout du monde, *Folio*, 1998. -282p.
- CHABROL** Jean-Pierre L'Illustre Fauteuil, *Gallimard*, collection Soleil, 1967. -316p.
- CHALANDON** Sorj Le quatrième mur, *Grasset*, 2013. -327p.
- CHARYN** Jerome La Lanterne verte, traduit de l'américain par Marc Chénétier, *Folio*, 2006. -456p.

CHAURETTE Normand	Scènes d'enfants, <i>Babel</i> , 2005.-151p.
COSNAY Marie	Cordelia la guerre, <i>l'Ogre</i> , 2015. -357p.
DAENINCKX Didier	Le Banquet des affamés, <i>Gallimard</i> , 2012.-238p.
DELAFLOTTE MEHDEVI Anne	Le portefeuille rouge, <i>Gaïa</i> , 2015. -282p.
DELAFLOTTE MEHDEVI Anne	Le théâtre de Slavek, <i>Gaia</i> , 2018.-394p.
DELERM Philippe	Quiproquo, <i>Alphée/ Le Serpent à plumes</i> , 2005. -86p.
DMITRIEV Andreï	Le fantôme du théâtre, traduit du russe par Régis Gayraud, <i>Fayard</i> , 2004. - 158p.
FAYEZ Aiat	Au Coeur de ce pays, in <i>Cycle des manières de mourir, P.O.L.</i> , 2009 – p85 à 170.
FRANCE Anatole	Thaïs, <i>Calmann-Lévy</i> , 1947. -291p.
FRAUD Alain	Construire un éboulis, <i>Alain Fraud</i> , 2005. - 294p.
FROCHAUX Claude	Le lustre du grand théâtre, <i>Seuil</i> , 1967. -91p.
GAUTIER Théophile	Le Capitaine Fracasse, <i>EDDL</i> , 1996. - 444p.
GRUMBERG Jean-Claude	La nuit tous les chats sont gris, <i>Babel</i> , 2000. -200 p.
HANDKE Peter	La grande chute : récit, traduit de l'allemand par Olivier Le Lay, <i>Gallimard</i> , 2014. -172p.
HAYES Katy	Tirades, traduit de l'anglais par Barbara Vignaux, <i>J'ai lu</i> , 2001.- 285p
HECHT Ben	Je hais les acteurs, traduit de l'américain par Michel Arnaud, <i>10/18</i> , 1983. - 342p.
KERTÉSZ Imre	Liquidation, traduit du hongrois par Nathalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, <i>Actes Sud</i> , 2004.-127p.
LEMAIRE Dominique	Saltimbanques, <i>L'Harmattan</i> , 2008. -254p.
LEON Donna	Mort à La Fenice, traduit de l'anglais par William Olivier Desmond, <i>Calmann-Lévy</i> , 1997.-284p.
LEROUX Gaston	Le fantôme de l'Opéra, <i>Le Livre de Poche</i> , 1983. -498p.

LESIRE Guy	Godot ne viendra pas, <i>Actes Sud</i> , 1988. -78p.
MAISONNEUVE Michel	L'Histrion du Diable, <i>Gaïa</i> , 2015. – 520p.
MANN Klaus	Mephisto, traduit de l'allemand par Louise Servicen, <i>Grasset</i> , 1997. - 349p.
MENDOZA Eduardo	Une comédie légère, traduit de l'espagnol par François Maspero, <i>Points Seuil</i> , 1999. -552 p.
MUJICA LAINEZ Manuel	Le grand théâtre, traduit de l'argentin par Jean-François Rebour, <i>Renaudot et cie</i> , 1990.-160p.
MURAIL Marie-Aude	Trois mille façons de dire je t'aime, <i>L'école des loisirs</i> , 2013. -267p.
PIAT Jean	La jeune fille à l'avant-scène, <i>J'ai lu</i> , 1998. - 318p.
PINGAUD Bernard	Bartoldi, le comédien, <i>Seuil</i> , 1996.-249p.
PINKUS Yirmi	Le grand cabaret du professeur Fabrikant, traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz, <i>Grasset</i> , 2013. -461p.
QUINT Michel	Et mon mal est délicieux, <i>Folio</i> , 2005. -90p.
RAGOUGNEAU Alexis	Niels, <i>Viviane Hamy</i> , 2017.-355p.
RAYMOND Mary	Un toit pour l'étranger, Collection Delphine, <i>Les Éditions Mondiales</i> , 1977. - 221p.
ROUSSEL Raymond	La Doublure, <i>Pauvert</i> , 1963. -194p.
SABATIER Robert	La Sainte Farce, <i>Le Livre de Poche</i> , 1979. - 415p.
SCARRON Paul	Le Roman comique, <i>Folio</i> , 2000.- 409p.
SEDIRA Samira	L'odeur des planches, <i>La brune au Rouergue</i> , 2013. -136p.
SERENA Jacques	Basse ville, <i>Minuit</i> , 1992. -123p.
SIAC Isabelle	Le talent ou la vertu, <i>Belfond</i> , 2016. -521p.
SOARES Jô	Élémentaire, ma chère Sarah!, traduit du brésilien par François Rosso, <i>Pocket</i> , 1998. -322p.
SOUTON Dominique	Je hais le théâtre, <i>Médium</i> , 1998. -118p.
STIBBE Isabelle	Bérénice 34-44, <i>Serge Safran</i> , 2013. -316p.

LE THÉÂTRE ET LES AUTRES ARTS

Interdisciplinarité

Cirque

- AMIARD-CHEVREL** Claudine Du cirque au théâtre, théâtre des années 20, *L'Age d'homme*, 1983. -239 p, ill.
- ARTS DE LA PISTE** Campements, n° 24, *Hors les murs*, 2002.-48p, ill.
- BARNUM** Phineas Taylor Comment devenir un roi du spectacle, choix de textes traduits par Raoul Bourdier, *L'École des loisirs*, 1979. – 126p, ill.
- BARNUM** Phinéas Taylor Mémoires de Barnum, mes exhibitions, traduit de l'américain par Raoul Bourdier, *Futur Luxe Nocturne*, 2005. - 235p.
- BASSUEL-LOBERA** Cécile Quand les arts se tournent vers le cirque: clowns, arlequins et pierrots dans le théâtre et les dessins de de Federico Garcia Lorca, cf Mégévand Sylvie - Mendiboure Jean-Michel Transitions, transgressions dans l'iconographie hispanique moderne et contemporaine, *Espan@31, Lansman*, 2006.- p92 à 106.
- BEAUX ARTS MAGAZINE** Calder, les années parisiennes, au Centre Pompidou, *hors série*, 2009. -66p, ill
- BOUDARD** Philippe - **BARRAULT** Denis Médecine de cirque, vingt siècles après Gallien, *L'Entretiens*, 2004. - 139p.
- BOUGLIONE** Rosa Un mariage dans la cage aux lions, *Michel Lafon*, 2011. -329p, ill.
- BRUNSCHWIG** Luc - **HIRN** Laurent Le Sourire du clown, 1, *Futoropolis*, 2009.-64p, ill.
- CARNETS DE LA CRÉATION** Circus Baobab, cirque (Guinée), texte d'Olivier Bailly, *Editions de l'Oeil*, 2003. - 24p, ill.
- CIRCA** 20 ans d'une passion partagée pour le cirque actuel, *Circa*, 2007.-ill.
- COMPAGNIE MARIPAULE B- GOUDARD** Philippe Écrits sur le sable, 1993.-156p, ill.

- COSDON** Mark Le Voyage en Suisse des frères Hanlon, performances de comédiens et comédie de la performance, in Pantomime et théâtre du corps, transparence et opacité du hors-texte, sous la direction d'Arnaud Rykner, *Presses Universitaires de Rennes*, 2009. -p 95 à 117.
- COUSTEIL** Isabelle Pierrot Bidon l'homme cirque, *Entrop !K HD*, 2013. -255p, ill.
- CROFT-COOKE** Rupert – **COTES** Peter Circus. Histoire internationale du cirque, traduit de l'anglais par France-Marie Watkins, *Albin Michel*, 1977.-191p, ill.
- DES CARS** Guy Le château du clown, *J'ai lu*, 1982. - 381p.
- DÉSILE** Patrick “Encore! encore...toujours! Toujours...”: représentations de l'histoire au cirque au XIXème siècle, in Le spectacle de l'histoire, *Presses Universitaires de Rennes*, 2012. - p207 à 220.
- DUPAVILLON** Christian Architectures du cirque, *Le Moniteur*, 2001.-260p, ill.
- DUPAVILLON** Christian La tente et le chapiteau, *Norma*, 2004. - 107p, ill.
- DURAND** Frédéric - **PAVELAK** Thierry Le psychojonglage, le livre de la Jongle 2, 1999.-109p, ill.
- ETAIX** Pierre Il faut appeler un clown un clown, *Séguier Archimbaud*, 2002.-24p, ill.
- FERLA** Patrick - **CUECHOD** Jean-Claude Dimitri, clown, *Favre*, 1979. -94p, ill.
- FORGET** Daniel Le Plus Petit Cirque du Monde : une aventure humaine, *Editions de l'atelier*, 2014.-127p, ill.
- FRANC-NOHAIN** Footit & Chocolat : mémoires du premier clown noir, *Pages classiques*, 2016. -145p, ill.
- GACHET** Laurent - **JACOB** Pascal La saga des Fratellini, *Magellan&Cie*, 2004. - 72p, ill.
- GALLARD** Johanna Territoires imaginaires, danse de fil, *L'Entretiens*, 2006. -96p.
- GALLICO** Paul Les balladins dans la plaine, *Presses de la Cité*, 1973. - 313p.
- GATTI** Armand Envoyé spécial dans la cage aux fauves, *Seuil*, 1955. - 193p.

- GENET** Jean Le funambule, cf Le condamné à mort, *Gallimard*, 2002. -p103 à 127.
- GOLDBERG** Itzhak - **BOUSTEAU** Fabrice Alexander Calder en piste !, *Beaux Arts Magazine*, n° 297, 2009. -p92 à 97, ill.
- GOMEZ DE LA SERNA** Ramon Le cirque, traduit de l'espagnol par Adolphe Falgairolle, *Simon Kra*, 1927. – 213p, ill.
- GOUDARD** Philippe Anatomie d'un clown - Lire et écrire le cirque, *L'Entretiens*, 2006. - 96p.
- GOUDARD** Philippe Le cirque, entre l'élan et la chute, une esthétique du risque, *Espaces 34*, 2010. -189p.
- GUICHARD** Henri Essais de cirque: Le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, *Privat*, 2008.-222p, ill.
- GUY** Jean-Michel Avant-garde, cirque ! Les arts de la piste en révolution, *Autrement*, 2001.-247p.
- HAGENBECK** Lorenz Ces bêtes que j'aimais tant, *Presses de la Cité*, 1956.- 316p, ill.
- JACOB** Pascal Le cirque, un art à la croisée des chemins, *Gallimard*, 1992. - 157p, ill.
- JACOB** Pascal Le cirque, *Géo / Solar*, 2002. -126p, ill.
- JACOB** Pascal La fabuleuse histoire du cirque, *Chêne*, 2002. -255p, ill.
- KUDLAK** Bernard Cirque Plume, Plic Ploc, Carnets de création, *Éditions du Layeur*, 2006. - 120p, ill.
- LASSALLE** Jacques Mémoires d'avant le théâtre, cf Académie expérimentale des théâtres : Traversées mémoire, *Monum*, 2001. -p119 à 138.
- LEFÈVRE** Betty - **SIZORN** Magali Petites histoires du Cirque-théâtre d'Elbeuf, *Publications de l'Université de Rouen*, 2004. - 142p, ill.
- LOPARELLI** Philippe - **LOSFED** Marie-Pierre Quel cirque, *Marval*, 1996.- 58p.
- MALEVAL** Martine Archaos, *Actes Sud-Papiers / Cnac*, 2010. -92p, ill.
- MONTEAUX** Jean Célébration du cirque, *Robert Morel*, 1965.-62p.

- MORALLÈS** (La Famille) - **TOURNET** Jean-Pierre -**BRESTIN** Olivier -**BALME** Lucie -
NEVEU Sylvie - **RAPHEL** Anaïs - **LELIÈVRE** Éric - **LEBON** Jean-Louis - **SAXE** Gérard
 La Famille Morallès, 1995-2005 Le cirque autrement,
 2005. -131p, ill.
- NAVIGO & HAUENSTEIN** Olli Das kind inn manne, *Lappan*, 1996.-66p, ill.
- NOIRIEL** Gérard Chocolat, clown nègre, *Bayard*, 2012. -319p.
- PETIT** Philippe Traité du funambulisme, *Actes Sud*, 1997.-156p.
- PIERRON** Agnès Dictionnaire de la langue du cirque. Des mots dans la sciure, *Stock*, 2003.-593p.
- QUENTIN** Anne Johann Le Guillerm, *Magellan*, 2007. - 64p ill.
- RAMIREZ** Francis - **ROLOT** Christian Joies du cirque, préface de Pierre Etaix, *Hachette réalités*, 1977. - 237p, ill.
- RAZAC** Olivier L'écran et le zoo, *Denoël*, 2002. - 211p.
- RÉMY** Tristan Les clowns, *Grasset*, 2002.- 485p, ill.
- RENEVEY** Monica J Le grand livre du cirque, tome 1, *Bibliothèque des arts*, 1977.- 456p, ill.
- RENEVEY** Monica J Le grand livre du cirque, tome 2, *Bibliothèque des arts*, 1977.-449p, ill.
- RICHET** Michèle Le cirque, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965. -p1520 à 1542.
- STRADDA** Vive le chapiteau !, n° 3, 2007.- p13 à 25, ill.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** Les chemins du clown, n° 2 *Théâtre S en Bretagne*, 1999. - 32p, ill.
- THÉBERGE** Pierre - **CLAIR** Jean La grande parade, portrait de l'artiste en clown, *Gallimard*, 2004. - 423p, ill.
- VELTER** André Zingaro suite équestre, *Folio*, 2000.-139p, ill.
- VIENOT** Marie Foi de clown, *Les Éditions de l'Atelier*, 2004.-125p.
- VOISIN** Thierry Sur la piste des acrobates, in *Afriques : éclats de rue et créations*, *Stradda*, n° 8, 2008.-p35 à 39.
- WALLON** Emmanuel Le cirque au risque de l'art, *Actes Sud-Papiers*, 2002.-254p.

Marionnettes

- ALTERNATIVES THEATRALES** Le théâtre dédoublé, n° 65-66, *Institut International de la marionnette*, 2000.-119p, ill.
- AND** Metin Karagöz, théâtre d'ombres turc, *Dost*, 1977.-125p, ill.
- BATEK** Oscar Marionetas de palo, *CEAC*, 1989.-61p, ill.
- BATY** Gaston Trois p'tits tours et puis s'en vont..., *Odette Lieutier*, 1942.-248p, ill.
- BATY** Gaston - **CHAVANCE** René Histoire des marionnettes, *PUF / Que sais-je ?*, 1959. -124p.
- BELLENGER** Remy Le Théâtre des Pantins : récit d'une enquête, *L'Hexaèdre*, 2015. -85p, ill.
- BENSKY** Roger- Daniel Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette, *Librairie Nizet*, 2000. -126p.
- BORDAT** Denis - **BOUCROT** Francis Les Théâtres d'ombres, histoire et techniques, *L'Arche*, 1994. - 203p, ill.
- BRAUNSTEIN** Mathieu Les marionnettes attaquent, in *Beaux arts*, n° 204, 2001.-p74 à 81, ill.
- BRAUNSTEIN** Mathieu Le Bûcher des marionnettes, *L'Oeil d'or*, 2006.-76p.
- CAHIERS DU THÉÂTRE DE PAPIER** bilingue français -anglais, n° 1, *Papierthéâtre*, 2000.-39p, ill.
- CARNETS DE LA CRÉATION** Sovanna Phim, théâtre d'ombres (Cambodge), texte de Stéphane Janin, *Éditions de l'Oeil*, 2003.-24p, ill.
- CARNETS DE LA CRÉATION** Ka Bong Lao, théâtre d'objets (Laos), version bilingue anglais-français, traduit par Sally La Ruelle, *Éditions de l'Oeil*, 2003. - 24p, ill.
- CARNETS DE LA MARIONNETTE** Les fondamentaux de la manipulation: Convergences, sous la direction d'Evelyne Lecucq, *Themaa - Théâtrales*, 2003.-192p.
- CARNETS DE LA MARIONNETTE** Pédagogie et formation sous la direction d'Evelyne Lecucq, *Themaa - Théâtrales*, 2004. - 205p.
- CARNETS DE LA MARIONNETTE** 3 Actualité et patrimoine sous la direction de Simone Blazy, *Themaa - L'Entretiens*, 2007. - 174p, ill.

- CARRIGNON** Christian Chapitre XIV : où il est question d'un retour sur le théâtre d'objet, *Théâtre de cuisine*, 2000*
- CASSANDRE** Je hais les marionnettes : de la poupée au théâtre d'objets, n°69, 2007. - p 12 à 64, ill.
- CHESNAIS** Jacques La grande tragédie de la Nativité telle qu'elle représentée dans la bonne ville de Liège, in *France Illustration*, Noël 1948. -9p, ill.
- CHESNAIS** Jacques Histoire générale des marionnettes, *Les introuvables / Éditions d'aujourd'hui*, 1980.-239p.
- DOMBIA** Youssouf L'homme des "bois", in *Afriques : éclats de rue et créations*, *Stradda*, n° 8, 2008. - p 49-51.
- DUFLOT** Colette Des marionnettes pour le dire, entre jeu et thérapie, *Hommes et perspectives / Le journal des psychologues*, 1992. - 217p.
- FOURNEL** Paul Les marionnettes, *Bordas*, 1995.-157p, ill.
- GAUDIN** Claude La marionnette et son théâtre: le "théâtre" de Kleist et sa postérité, *Presses universitaires de Rennes*, 2007. - 187p.
- GAUDRY** Alice Le théâtre de marionnettes sur eau du Viet Nam : jouer avec le fluide, *L'Harmattan*, 2014. -170p, ill.
- GRÉGOIRE** Fabian L'espionne des traboules, enquête dans la cité de Guignol, *L'école des loisirs*, 2008.- 45p, ill
- GROSHENS** Marie-Claude Marionnettes du monde, *Réunion des musées nationaux*, 2008.-255p, ill.
- HUFNAGEL** Emili – **LAUBU** Michel -**TURAK THÉÂTRE**
En cyclo-pédie à travers la Turakie, *Fages*, 2015.-256p, ill.
- IMPE** Jean-Luc Opéra baroque et marionnette, dix lustres de répertoire musical au siècle des lumières, *Institut International de la Marionnette*, 1994. - 384p.
- JURKOWSKI** Henryk Métamorphoses : la marionnette au XXème siècle, *Institut international de la marionnette*, 2000. - 270p, ill.
- KLEIST** Heinrich von Sur le théâtre de marionnettes, traduit de l'allemand par Jacques Outin, *Mille et une nuits*, 1993.-31p.

- KLEIST** Heinrich von Sur le théâtre de marionnettes, traduction Stéphane Braunschweig, *Les Solitaires intempestifs*, 2003. -25p.
- KÖHNEN** Dieter Marionnetten, *Falken*, 2000. -80p, ill.
- KOURILSKY** Françoise Le Bread and Puppet Theatre, *La Cité*, 1971. - 278p, ill.
- LE BOEUF** Patrick Craig et la marionnette, *Actes Sud/BNF*, 2009.-117p, ill.
- LEONE** Anna Les guaratelle de la page à la scène, in *Horizons/Théâtre*, n°5, *Presses universitaires de Bordeaux*, 2015. – p 90 à 107, ill.
- LE ROUX** Elen Marionnettes à fils, *Fleurus*, 1985.-80p, ill.
- MANIP** Marionnettes : enquête nationale sur les compagnies, hors série n° 2, *Themaa*, 2008. - 15p.
- MARESCOT** Claudie Marionnettes & compagnies, *Le Temps apprivoisé*, 1995.- 192p, ill.
- MOHR** Jean - **MIGNON** Paul-Louis J'aime les marionnettes, *Denoël*, Paris. - 249p, ill.
- MU** Faites du théâtre de papier, n° 1, 1993-1994. - 50p, ill.
- MUSEO INTERNAZIONALE DELLE MARIONETTE ANTONIO PASQUALINO** Guida. - 48p, ill.
- PERROT** Jean Le secret de Pinocchio, George Sand & Carlo Collodi, *Editions in Press*, 2003.-242p, ill.
- PLASSARD** Didier L'acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie), *Institut international de la marionnette / L'Âge d'homme*, 1992. -371p, ill.
- PUCK** Le point critique, n°17, *Institut international de la marionnette – L'Entretiens*, 2010. -158p, ill.
- RECOING** Alain Les marionnettes, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965.- p 1461 à 1492.
- RECOING** Alain Les mémoires improvisées d'un montreur de marionnettes, *L'Entretiens*, 2011. -280p, ill.

RIVIÈRE Georges-Henri - **DALBANNE** Claude - **CHESNAIS** Jacques
Théâtres populaires de marionnettes, in *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, Olivier Perrin, 1952.
-p 309 à 377, ill.

SAND Maurice
Le théâtre des marionnettes de Maurice Sand, *Jeanne Laffitte*, 1994. -390p.

SCHUSTER Massimo
Bread and Puppet Museum, *Titivillus*, 2006. -89 p, ill.

SÉGURA Philip
La marionnette-matériau, *L'Harmattan*, 2011. -129p.

UNIMA - JURKOWSKI Henryk - **FOULC** Thieri
Encyclopédie mondiale de la marionnette, *L'Entretemps*, 2009.-862p, ill.

VISAN Tancrède de
Le guignol lyonnais, édition complétée par Gérard Truchet, *De Borée*, 2004. - 141p, ill.

Musique

BARSOTTI Claude
Le music-hall marseillais, *Mesclun*, 1984. - 147p, ill.

BOLL André
L'opéra de l'avenir : étude polémique, *Olivier Perrin*, 1968.
-107p.

BOULEZ Pierre – **CHÉREAU** Patrice – **PEDUZZI** Richard – **SCHMIDT** Jacques
Histoire d'un « Ring » Bayreuth 1976-1980, *Robert Laffont/ Pluriel*, 1981.-253p, ill.

CAHIERS RENAUD-BARRAULT

La musique et ses problèmes contemporains, *Juliard*, 1954. -128p, ill.

CASSANDRE
Théâtre opéra, un conflit nécessaire, hors série n° 2, 1998.-50p, ill.

CLAUDEL Paul
Le drame et la musique, in *Le Livre de Christophe Colomb*, Gallimard, 1934.–p7 à 37.

GONON Anne
Tout ouïe. La création musicale dans l'espace public, *L'Entretemps*, 2016. -185p, ill.

GUMFLOWITZ Philippe
Les travaux d'Orphée, *Aubier*, 1987.-307p, ill.

LACOMBE Alain
Broadway, république du spectacle, *L'Avant-scène*, 1987. - 202p, ill.

- MARCELLO** Benedetto Le théâtre à la mode au XVIIIème siècle, *Bernard Coutaz*, 1993.-109p.
- MASSON** Alain Comédie musicale, *Ramsay poche cinéma*, 1994. 415p.
- MOUSOPOULOS** Evangelos A. Musique tragique, mais laquelle ? in PALLAS, Dramaturgie et actualité du théâtre antique, *Presses Universitaires du Mirail*, Tome XXXVIII, 1992.-p 109 à 115.
- MOUVEMENT** Partitions urbaines: composer avec la ville, cahier spécial, 2007.-28p, ill.
- NICOLLET** Gérard - **BRUNOT** Vincent Les chercheurs de sons, *Alternatives*, 2004. -157p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** L'art sonore en espace public, n° 9, *Hors Les Murs*, 2000.-48p, ill.
- RUSSOLO** Luigi L'art des bruits - Les bruiteurs futuristes, cf Futurisme de Giovanni Lista, *L'Age d'homme*, 1973. -p 311 à 320.
- RUSSOLO** Luigi L'art des bruits, *L'Age d'homme*, 2003.-39p, ill.
- SATIE** Erik Écrits, *Gérard Lébovici*, 1977.-390p.
- STRINZ** Werner Dante & Petrus : le temps des amitiés, in *Cahiers Armand Gatti*, n°5-6, 2015.-p210 à 241, ill.
- WEILL** Kurt De Berlin à Broadway, textes traduits et présentés par Pascal Huynh, *Éditions Plume*, 1993. -333p, ill.

Peinture

- ART DU THÉÂTRE (L)** La théâtralité des peintres, textes de Gilbert Lascault, Jean-Loup Rivière, Jean-Louis Schefer, Louis Marin, n° 7, *Actes Sud / Théâtre national de Chaillot*, 1985.- p 67 à 80, ill.
- AZOUINE** Abdelmajid Théâtre moderne et pratiques picturales : correspondances et confluences, *L'Harmattan*, 2015.-147p.
- BARBERO** Luca M. Alberto Savinio, peintre de théâtre, traduit de l'italien par Chantal Siméon, *Fabbri*, 1991.-215p, ill.
- BÉPOIX** Michel - **ARTHAUD** Christian L'art et la scène, *Actes Sud*, 1998.-111p, ill.

- BERTHIER** Jean-Pierre Des images et du théâtre, *CNDP*, 1998. -153p, ill.
- BRUSATIN** Manlio Histoire des couleurs, *Flammarion*, 1996.-191p.
- CHAMBAS** Jean-Paul Théâtre et peinture, *Actes Sud/Archimbaud*, 2004. -159p, ill.
- CHATELAIN** Nathanaële – **GATTI** Stéphane
Sur la peinture : le manuscrit Moretti, in *Cahiers Armand Gatti*, n°5-6, 2015. -p242 à 271, ill.
- DADA** Art et théâtre, n° 83, *Mango*, 2002.- 49p, ill.
- DI ROSA** Hervé Hervé Di Rosa sur scènes (1993-1999), suivi de Les aventures du baron Sadik de Gabor Rassov, *Bonlieu Scène nationale*, Annecy, 1999.
- DAUMIER** Honoré Les gens du spectacle, préface de François Perrier, catalogue et notices de Jacqueline Armingeat, *Vilo*, 1982. -128p, ill.
- DUBUFFET** Jean – **NOVARINA** Valère
Personne n'est à l'intérieur de rien, *L'Atelier contemporain*, 2014. -148p, ill.
- FURETIÈRE** Antoine Les Couleurs, *Zulma*, 2003.-139p.
- GRÖNING** Karl La Peinture du corps, traduit de l'allemand par Thomas de Kayser, *Arthaud*, 1997. - 256p, ill.
- KANTOR** Tadeusz Textes choisis, in *Scène polonaise, École nationale supérieure des Beaux- Arts*, 2004.-p 457 à 553.
- PARMELIN** Hélène Cinq peintres et le théâtre - Décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon, *Le Cercle d'art*, 1956.-152p, ill.
- PASTOUREAU** Michel Bleu, histoire d'une couleur, *Points*, 2002.-217p.
- PASTOUREAU** Michel Noir, histoire d'une couleur, *Seuil*, 2008.-210p, ill.
- POP-CURSEU** Stefana Pour une théâtralité picturale. Bruegel et Ghelderode en jeux de miroirs, *Facultatea de Teatru si Televiziune Cluj*, 2012. -235p, ill.
- RIERA** Anna Antoni Clavé and the theatre, *Poligrafa*, 2003.-214p, ill.

- SALAÜN** Serge Voir et entendre, peinture et théâtre autour de 1900, cf Mégévand Sylvie - Mendiboure Jean-Michel Transitions, transgressions dans l'iconographie hispanique moderne et contemporaine, *Espan@31, Lansman*, 2006.-p79 à 91.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** La couleur au théâtre, n°6 *Théâtre S en Bretagne*, 2000.- 36p.
- THÉÂTRE EN EUROPE** Les peintres et le théâtre, n°11, 1986.-152p, ill.
- VOUILLOUX** Bernard Le tableau vivant: Phryné, l'orateur et le peintre, *Flammarion*, 2002. - 479p, ill.
- WITKIEWICZ** Stanislaw Ignacy La peinture - De la forme pure, in Scène polonaise, *École nationale supérieure des Beaux-Arts*, 2004.- p21 à 162.
- ZIMMERMANN** Heiner Les tableaux dans le théâtre d'Howard Barker, cf Howard Barker et le théâtre de la Catastrophe, *Théâtrales*, 2006.-p63 à 89.

Danse

- BONTÉ** Patrick - **MOSSOUX** Nicole - **LONGUET MARX** Anne L'actuel et le singulier, entretiens sur le théâtre et la danse, *Lansman*, 2006. - 116p.
- BOUFFONNERIES** Le théâtre qui danse, n°22-23. -250p, ill.
- HERVIEU** Dominique - **CHEVALIER** Michèle 10 ateliers sous la direction de Dominique Hervieu, chorégraphe, *Actes Sud-Papiers/ ANRAT*, 2008.-94p et DVD
- ISOU** Isidore La danse et la pantomime de l'Antiquité aux lettristes, in *La danse et le mime ciselants* de Maurice Lemaitre, *Grassin*, 1960.-p 9 à 40.
- LABAN** Rudolf La maîtrise du mouvement, traduit de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien, *Actes Sud*, 2007. -276p.
- PONTCHARRA** Natacha de D'Isadora, *Marval*, 1998. -91p, ill.

MIROIR DU CINÉMA

« Des humanistes agissants », entretien de Jean-Louis Pays avec Armand Gatti, Chris Marker – L'insondable stupidité fasciste de Jean Dedieu – La deuxième existence de Tatenberg de Gisèle Tavet, *Miroir du cinéma*, n°2, mai 1962.- p1 à 9.

NEVEUX Olivier

Une rencontre fondatrice, entretien avec les frères Dardenne, in *Cahiers Armand Gatti*, n°5-6, 2015.-p272 à 287.

PREDAL René

Quand le cinéma s'invite sur scène, *Cerf-Corlet / 7^{ème}art*, 2013-387p, ill.

PRÉVERT Jacques

Les Enfants du paradis. Le scénario original, *Arte éditions / Gallimard*, 2012. -173p. ill.

THÉÂTRE AUJOURD'HUI

De la scène à l'écran, n°11 *Scéren/Cndp*, 2007. -216p, ill.

Mémoire de la représentation - photographie

- ASHLEY** Frances - **BENEDETTO** André Parcours photo du Théâtre des Carmes, *Périphérie*, 1991.-152p, ill.
- B.** Lucie Puisque les princes m'impressionnent... *Editions à réAction*, 2009. -96p, ill
- BACHINI** Élian Donjon soleil, *Les Cahiers de l'Égaré*, 1994.-197p, ill.
- BANU** Georges L'oubli, *Les Solitaires intempestifs*, 2002.-79p, ill.
- BARDOT** Jean-Christophe – **LETERRIER** Patrice – **PICO** Philippe
En coulisses, la vie d'un théâtre Le Prisme Saint-
Quentin-en-Yvelines, *Le Bar Floréal*, 2007.-108p, ill.
- BONVOISIN** Guillemette Saluts, textes de Bruno Bayen, Philippe Clévenot,
Noëlle Renaude, *Théâtrales*, 1998. - 48p, ill.
- BRICAGE** Claude Théâtres paysages, *Plume*, 1993.- 149p, ill.
- BRUHAT** Hervé Métamorphoses, de la vie à la scène, *Romain
Pages*, 2004.-256p, ill.
- BUFFARD** Claude - **DELAHAYE** Henri
Les rêves ont leurs usines, une Maison de la culture,
Grenoble 1968-2004, *Glénat*, 2004. - 202p, ill.
- CHARRIÉ** Guy Mimages, *Mimos*, Périgueux, 1995.-171p, ill.
- CAHIERS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE** n°4,
Les photographes au théâtre, *P.O.L.*, 1992.-111p, ill.
- DARRAS** François Loges d'acteurs, *Plein cadre*, 1991.- 111p, ill.
- DO CARMO** Chris – **BERLIN** Franz Von – **LA MOTTA** Lorenzo
Be Burlesque, photographies de Soazic Le Bozec, *Chêne /
EPA*, 2011. -239p, ill.
- D'URSO** Tony - **TAVIANI** Ferdinando
L'étranger qui danse, album de l'Odin Teatret 1972-
1977, *Maison de la culture de Rennes*, 1977. -240p,
ill.
- GRIMOT** Arlette - **LE GOFF** Hervé Thérèse Le Prat, *Marval*, 1995. - 95p, ill.
- HALSMAN** Philippe The Frenchman, un entretien photographique avec
Fernandel, *Taschen*, 2005. - 108p, ill.

- HEFIED** Ali Regard sur le théâtre algérien, *Casbah Éditions*, 2003. -214p, ill.
- HEYLIGERS** Béatrice Théâtre, mémoires vives, *Grégoire Gardette éditions*, 1999. - 239p, ill.
- JOINNAULT** Brigitte Antoine Vitez, homme de théâtre et photographe, *Les Solitaires intempestifs*, 2015. -143p, ill.
- JOSUÉ** Ito Le théâtre de ceux qui voient, *Michel Guinle*, 1994. -90p, ill.
- LA BOULAYE** Pauline de À qui sont les images de la rue ?, *Stradda*, n° 5, 2007. - p 9 à 13.
- LATOUR** Geneviève Petites scènes, grand théâtre, le théâtre de création de 1944 à 1960, *DAAVP*, 1986.-303p.
- LAVILLE** Pierre Théâtre 1991-1992, *Hachette*, 1992.-431p, ill.
- LAVILLE** Pierre L'année du théâtre 1994-1995, *Sand*. - 408p, ill.
- MEYER-PLANTUREUX** Chantal La photographie de théâtre, *Paris Audiovisuel*, 1992.-172p, ill.
- PÉRIER** Jean-Marie Le Rêve de Franco Dragone, *Flammarion*, 2005. -192p, ill.
- PIC** Roger Brecht et le Berliner Ensemble à Paris, *Marval*, 1995. - 149p, ill.
- PORTRAITS D'AUTEURS** Samuel Beckett, *Marval*, 1997.-71p, ill.
- PY** Olivier - **FONTERAY** Alain Épopées théâtrales, *Grandvaux*, 2004. - 144p, ill.
- QUÉANT** Gilles - **TOWARNICKI** Frédéric - **ALMAYAN** Aline Encyclopédie du théâtre contemporain 2 :1917 – 1950, De “Phi-Phi” à “La Folle de Chaillot” L'Âge d'or de la scène française et européenne, *Olivier Perrin*, 1959 -211p, ill.
- QUÉANT** Olivier Théâtre en France I, *Les Publications de France*, 1951.-198p, ill.
- QUÉANT** Olivier Théâtre en France II, *Les Publications de France*, 1952.-157p, ill.
- QUÉANT** Olivier Théâtre en France III, *Les Publications de France*, 1953.-177p, ill.

- QUÉANT** Olivier Théâtre en France IV, *Les Publications de France*, 1954.-207p, ill.
- QUÉANT** Olivier Théâtre en France V, *Les Publications de France*, 1955.-250p, ill.
- QUÉANT** Olivier Théâtre en France VI, *Olivier Perrin*, 1956.-167p, ill.
- ROBERT** Marie-Noëlle - **BERGÉ** Pierre -**SIRVIN** René
Théâtre du Châtelet, un festival permanent, *Éditions Cercle d'art*, 2006.-222p, ill
- ROEGIERS** Patrick L'écart constant, récits, *Didascalies*, 1986.-150p, ill.
- ROSE** Caroline Tadeusz Kantor, *Miroirs*, 1990.-85p, ill.
- SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO - CASTELLUCCI** Romeo
Epitaph, *Les Solitaires intempestifs*, 2003.- 255p, ill.
- STRADDA** Photographies, instantanés à la ville rêvée : Jean-Pierre Estournet - Raynaud de Lage - Collectif Bar le Floréal- Philippe Cibille - Jérôme « G » Demuth - Antonio Gallego -Alberto de Pedro - Lucie B, n° 17, 2010.-72p, ill.
- VÉRICEL** Christiane - **JEANMOUGIN** Yves - **SOLER** Aline
Curumi, naissance d'un spectacle (livre disque, musique de Louis Sclavis), *Métamorphoses*, 2002.-95p, ill.

CONDITIONS DE LA REPRÉSENTATION

Le lieu théâtral

Architecture et aménagement

- ACADÉMIE DU VAR - KERIGUY Jacques - LECARPENTIER THOMAS Lydie**
Du Grand-Théâtre à l'Opéra de Toulon, *Privat*, 2012.
- 160p, ill
- ANONYME**
Plans des établissements de spectacles de Paris,
Le Standard théâtral, 1925.
- ARICI Graziano - ROMANELLI Giandomenico**
Gran teatro La Fenice, *Evergreen*, 1999.-337p, ill.
- L' AVANT-SCÈNE**
Hommage au Théâtre de Poche Montparnasse,
n° 1293-1294, 2010. -p 4 à15 et 112 à 130.
- BAUR Peter**
Les théâtres de Paris, édition trilingue français-
anglais-allemand, *Lukianos Verlag*, sans date.-74p,
ill.
- BÈGES Janine et Alex**
Mémoire d'un théâtre, *Société de Musicologie de
Languedoc*, Béziers, 1987.-316p, ill.
- BIET Christian - TRIAU Christophe**
Qu'est-ce qu'aller au théâtre ? Évolution des lieux et
des espaces, cf *Qu'est -ce que le théâtre ?*, *Folio*,
2006.-p 91 à 267.
- BOMBERT Daniel**
Châteauvallon, photographies d'Elian Bacchini,
François Laï, Guy Thouvignon, *Plein Sud*, 1995.
-78p, ill.
- BRETON Gaëlle**
Teatri, Tecniche nuove, 1990.-118p, ill.
- CARACALLA Jean-Paul**
Lever de rideau, histoire des théâtres privés de
Paris, *Denoël*, 1994.-160p, ill.
- CASSEYRE Jean-Pierre**
Le rideau se lève sur les scènes parisiennes,
Dacres, 2017. -97p, ill.
- CHAUVEAU Philippe**
Les théâtres parisiens disparus, *L'Amandier*, 1999.
-586p, ill.

- COMBARNOUS** Victor L'Histoire du Grand-Théâtre de Marseille (1787-1919), *Imprimerie Méridionale*, Marseille, 1927. -370p.
- DELFINO** Jean-Paul Théâtre du Jeu de Paume, *Aix-en-Provence*, 2000. -80p, ill.
- DEMORE** Myriam - **NOUGARET** Jean - **ODDON** Marie Pézenas, les grandes heures d'un petit théâtre, *Ville de Pézenas*, 1992.-125p, ill.
- DUCAT** Alain 90 jours de conteneurs, Althus 2007, *Pierre-Henri Goffinet*, Arlon, 2008.-87p, ill.
- DUVIVIER** Edgar Notre Sébastopol, mémoire d'un théâtre, *Éditions Publi-Nord*, 2004.-246p, ill.
- ÉCHINARD** Pierre - **MARTIN-ROLLAND** Michel L'esprit Gymnase (1804-2004) *Jeanne Lafitte*, 2004. -196p, ill.
- FAURE** Julie L'architecture du théâtre de société au XIXème siècle: quelques pistes de reflexion, in Tréteaux et paravents, le théâtre de société au XIXème siècle, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, *Creaphis éditions*, 2012. – p48 à 67, ill.
- FONTENEAU** Jean-Marie Le roman d'un théâtre : Le Palais-Royal, XXXII pages roses, in Programme de Le Tout pour le Tout de Françoise Dorin, *Théâtre du Palais-Royal*, 1978
- GAILLARD** Max Classer ou inscrire un théâtre : quelle importance, quel intérêt ?, *Éditions ATI*, 2001. - 64p.
- GARNIER** Charles Le Théâtre, *Actes Sud*, 1990.-255p.
- GREGOTTI** Vittorio Grand Théâtre de Provence, *Skira/Flammarion*, 2008. - 147p, ill et DVD.
- REVUE INCISE 1** Qu'est-ce qu'un lieu ?, *Studio-Théâtre de Vitry*, 2014. -240p.
- ROY** Alain Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne, textes et dessins originaux d'Alain Roy, préface de Jean-Pierre Miquel, *Fondation Beaumarchais / ActesSud-Papiers*, 2001.-134p, ill.
- SEBAN** Michel Lieux de spectacle à Paris, abris et édifices, *Éditions du Pavillon de l'Arsenal/ Picard*, 1998.-223p, ill.

- TAILLARD** Christian Le grand théâtre de Bordeaux, *CNRS éditions*, 2001.-128p, ill.
- TISSOT** Yvonne Le théâtre de la Chaux-de-Fonds, une bonbonnière révolutionnaire, *Payot*, 2003.-222p, ill.
- TOUCHARD** Pierre-Aimé Grandes heures du théâtre à Paris, suivi de Guide des théâtres par Jacques Crépineau, *Librairie Académique Perrin*, 1965.-473p, ill.
- TOULON-PROVENCE -MÉDITERRANÉE** Le théâtre Liberté, origines, *T.P.M.*, 2011. -50p, ill.

Lieux - dits de théâtre

- BILBILLE** Georges Une histoire de théâtre 1948-1978 du côté de Mouffetard, *Éditions Alzieu*, 2003. -474p, ill.
- CAMPANA** François-**QUENTIN** Anne Lieux du possible, supplément *La Scène*, 2001. -26p.
- COLLECTIF** Les entre peaux, Barjols, des tanneurs aux artistes, *Plaine Page*, 2010.-132p, ill.
- CONROD** Daniel La Chartreuse 1973-2013. Le monument aux écritures, *L'Entretemps*, 2013.-237p, ill.
- DA COSTA** Bernard Histoire du café-théâtre, *Buchet-Chastel*, 1978. -234p, ill.
- DELLA CASA** Francesca La Friche la Belle de Mai, *Actes Sud*, 2013. -96p, ill.
- DUFFAU** Marine Quand le mauvais spectateur de l'hôpital se fait spect-acteur, in *Regards sur le mauvais spectateur*, sous la direction de Stefana et Ian Pop-Curseu – *Presa Universitaria Clujeana*, 2012. -p231-245.
- ENTREPONT (L')** Sur les traces des bâtisseurs, regards d'artistes / Mémoire ouvrière/ Halle Spada, *Serre*, 2011. -123p, ill.
- GATTI** Stéphane Avec quels mots, quelles images construire un lieu tel que..., *La Parole errante*, 2001.-78p, ill.
- GAZEAU** Sébastien – **KAHN** Frédéric In vivo. Lieux d'expérimentations du spectacle vivant, *La passe du vent*, 2012. -144p, ill.

- LATOUR** Geneviève Le "Cabaret Théâtre", 1945-1965 *Bibliothèque historique de la ville de Paris*, 1996.-165p, ill.
- LEXTRAIT** Fabrice Une nouvelle action culturelle : fabriques, friches, démarches pluridisciplinaires, rapport à Michel Duffour, *La Documentation française*, 2001. - 260p.
- MENEGHELLO** Sarah Le théâtre d'appartement, *L'Harmattan*, 1999. - 208p.
- LA PAROLE ERRANTE** Les voyages de Don Quichotte, *La Parole errante*, 2001. - 201p, ill.
- LA PAROLE ERRANTE** Les voyages de Don Quichotte, *La Parole errante*, 2001. - 215p, ill.
- TACKELS** Bruno - **ADOLPHE** Jean-Marc La Manufacture, 10 ans de factory, *Mouvement*, supplément juillet 2010.-19p, ill.
- THÉÂTRES EN BRETAGNE** Résidences, n°21, *Presses universitaires de Rennes*, 2005.-154p, ill.
- TONTON DGÉ** (Rinaldi Gérard) Histoire du Théâtre de Nous, in *La Trilogie seynoise, Constroy Mouvement*, 2015. –p9 à 33.
- TRANSEUROPEHALLES** Les fabriques, lieux imprévus, *Éditions de L'imprimeur*, 2001.-287p, ill.
- VIDAL** Sarah Les Anciens Abattoirs de Marseille, photographies de Frédéric Raynaud, *Cris Écrits*, 2010.-114p, ill
- VIEU** Jean-Paul et Ludovic Les arènes romaines de Fréjus, *Campanile*, 2005. -112p, ill.

Les politiques du spectacle vivant

- 303** Théâtre et danse, numéro hors série, 303, 2005. - 263p, ill.
- ABIRACHED** Robert La décentralisation théâtrale 3 : 1968, le tournant, *Actes Sud-Papiers*, 1994. - 244p.
- AUTISSIER** Anne-Marie L'Europe de la culture, histoire(s) et enjeux, *Babel*, 2005. - 440p.
- BONNIER** Henry Lettre recommandée à Jack Lang et aux fossoyeurs de la culture, *Éditions du Rocher*, 1992. -140p.

- CARASSO** Jean-Gabriel Quand je serai ministre de la culture..., *L'Attribut*, 2012. -172p.
- COLLECTIF** L'assemblée théâtrale, *L'Amandier*, 2002.-137p.
- COLLECTIF** Éducation populaire une utopie d'avenir, *Les Liens qui libèrent – Cassandra Hors Champ*, 2012. -198p, ill.
- DJIAN** Jean-Michel Politique culturelle: la fin d'un mythe, *Gallimard*, 2005. - 196p.
- GOETSCHER** Pascale Renouveau et décentralisation du théâtre 1945-1981, *PUF*, 2004. - 500p, ill.
- GONTARD** Denis La décentralisation théâtrale, *S.E.D.E.S.*, 1973. -542p, ill.
- GRAVELAINE** Frédérique de La création prend ses quartiers, les chroniques de l'île de Nantes, n°5, *Place publique*, 2011. -78p, ill.
- HOCQUENGHEM** Guy Lettre ouverte à ceux qui sont passés du col Mao au Rotary, *Agone*, 2014. -249p.
- LANG** Jack L'État et le théâtre, *Librairie générale de droit et de jurisprudence Pichon et Durand-Auzias*, 1968. - 376p.
- LAUZIN** Guy Théâtres, la Haute-Normandie en quatre actes, *Médianes*, 1990. - 250p, ill.
- LE FLOC'H** Maud - **CHAUDOIR** Philippe Mission Repérage : un élu, un artiste, *L'Entretiens*, 2006.-317p, ill.
- LEPAGE** Franck L'Éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu, *Éditions du Cerisier*, 2007. -111p.
- LEROY** Roland De l'activité théâtrale, Saint-Denis, *La Nouvelle critique*, 1969.-28p, ill.
- MALRAUX** André La politique, la culture, *Folio essais*, 1997.-407p.
- MATONTI** Frédérique Le PCF face au théâtre et au cinéma militants, cf Une histoire du spectacle militant, théâtre et cinéma militants (1966-1981) de Christian Biet et Olivier Neveux, *L'Entretiens*, 2007. - p 113à 125.
- MENINE** Karelle - **RALITE** Jack La pensée, la poésie et le politique : dialogue avec Jack Ralite, *Les Solitaires intempestifs*, 2015. -217p.

- MEYER - PLANTUREUX** Chantal Théâtre populaire, enjeux politiques. De Jaurès à Malraux, *Complexe*, 2006.-287p.
- MONGIN** Olivier L'artiste et le politique, éloge de la scène dans la société des écrans, *Textuel*, 2004. - 153p.
- NEYTON** André Toulon, la culture demain, *Rencontres*, 1999. - 45p.
- RICHEZ** Marion Les défricheurs de la décentralisation théâtrale depuis l'aube du XXème siècle jusqu'au tournant de 1968, *Ministère de la Culture et de la Communication*, 2006. -71p.
- SCÈNE (LA)** Présences artistiques en milieu rural, *La Scène*, 2002. - 30p, ill.
- SCHWARTZBROD** Jean-Louis Splendeur et misère du spectacle vivant, l'exemple de Grenoble, *La Pensée sauvage*, 1993. - 238p.
- TEMKINE** Raymonde Le théâtre en l'état, *Théâtrales*, 1992.-252p.
- THÉÂTRE/PUBLIC** Théâtre - décentralisation, *état des lieux*, n°80, 1988.-86p, ill.
- VALVERDE** José Le mensonge de la culture nationale et du théâtre d'État, *José Valverde*, 2007. - 148p.
- VILAR** Jean Le théâtre service public, *Gallimard*, 1993.-562p.
- WARESQUIEL** Emmanuel de Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959, Larousse - *CNRS éditions*, 2001.-658p, ill.
- WARNIER** Jean-Pierre La mondialisation de la culture, *La Découverte*, 2004.-120p.

Économie et culture

- ATTALI** Jacques - **OLIVENNES** Denis La gratuité va t-elle tuer la culture ? cf Problèmes économiques, Dossier : Les industries culturelles face aux défis de la gratuité, *La Documentation Française*, n° 2939, 2008.-p1 à 32.
- BAILLOUX** Laurence L'intermittence dans le spectacle vivant, cf *Du théâtre la revue*, n°17, 1997.-p 63 à 90.
- BENHAMOU** Françoise L'économie du star-system, *Odile Jacob*, 2002. -363p.
- BENHAMOU** Françoise L'économie de la culture, *La Découverte*, 2004. -123 p.

- ÉCONOMIE ET CULTURE** IV De l'ère de la subvention au nouveau libéralisme, *La Documentation française*, 1990.- 380p.
- FÉMÉNIAS** Damien Publiciser la culture en démocratie : la gratuité, un rêve de société? Cf Un festival sous le regard de ses spectateurs: Viva Cité, le public est dans la rue, *Publications des Universités de Rouen et du Havre*, 2008.-p191 à 211.
- GOLDRING** Laurent Hypothèse n° 22: le public et son image, in *Mouvement*, n° 48, 2008.-p 64 à 67.
- HENRY** Philippe Arts vivants en France : trop de compagnies ? *L'espace d'un instant*, 2007.-229p.
- HENRY** Philippe Nationale 10, une aventure culturelle et artistique territorialisée, cf Nationale 10, voix de passages, *Mélanges/Script*, 2007.-p212 à 223.
- LEROY** Dominique Économie des arts du spectacle vivant, *L'Harmattan*, 1992.-330p.
- MOUVEMENT** Espace gratuit ? : Les valeurs de la gratuité par Jean-Louis Sagot-Duvauroux - Des arts non-marchands par Dominique Vernis - L'espace public, bien commun ou copropriété par Jean-Marc Adolphe, n° 29, 2004. -12p.
- SAGOT- DUVAUROUX** Jean-Louis De la gratuité, *L'Éclat*, 2006.-208p.
- SANS CIBLE** Produire la création, *Noÿs*, 2007.-126p.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** Produire un spectacle, n°23, *Presses Universitaires de Rennes*, 2006. -p11 à 79.
- La création dans les théâtres et par les compagnies***
- ACTION SPECTACLES** Scènes de la vie parisienne, n°3 *Centre français du théâtre*, 2001.-112p, ill.
- ATHÉNÉE** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, textes de Colette Godard, Noëlle Guibert, Jean-Paul Midant, Paul-Louis Mignon, *Norma*, 1996.-175p, ill.
- AUTANT-MATHIEU** Marie-Christine Créer ensemble, *L'Entretiens*, 2013. -469p, ill.

- AVEC** Un projet artistique et public pour le Théâtre national de la Colline, *Centre national du Théâtre*, 2002.-55p, ill.
- ANNE** Catherine – **JUIN** Claude – **COINTEPAS** Virginie
Neuf saisons et demie : les 3 468 jours du Théâtre de l'Est parisien, *Lansman*, 2011.-215p, ill.
- L' AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** Le Théâtre du Soleil, notre théâtre, *L'Avant-scène*, n°1284 -1285, 2010.-143p, ill.
- BAEQUE** Antoine de L'Odéon, un théâtre dans l'histoire, *Gallimard*, 2010.-309p, ill.
- BATAILLON** Michel
Un défi en Province. TNP, (3 tomes sous coffret)
- de 1972 à 1982, Chéreau, 273p, ill
- de 1972 à 1985, Planchon, 320p, ill
- de 1972 à 1986 ... et leurs invités, 247p, ill,
Marval, 2005
- BEDOS** Daniel
Planète d'O, *Climats*, 2003.-148p.
- BENOÎT** (BSK)
Pelléas et Mélisande, journal des répétitions, *Compagnie Hi- Han*, 2006. - 20p, ill.
- BONTÉ** Patrick - **MOSSOUX** Nicole
L'intime, l'étrange, *Bucrane Théâtre et Lunule éditeurs*, 1992. -119p, ill.
- BOUYER** Christian
Odéon est ouvert, *Nouvelles éditions Debrasse*, 1968. - 103p, ill.
- BULLETIN DU GRENIER DE TOULOUSE**
N°1 Pour un théâtre populaire, sept-oct 1965.-16p, ill.
N°2 L'école et le théâtre, nov 1965. -16p, ill.
N°3 Les comédiens, déc 1965. -16p, ill.
N°4, Shakespeare et nous, janv 1966.-16p, ill.
N°5, Bertolt Brecht, février 1966. -16p, ill.
N°7, La Belle époque, avril 1966. -16p, ill.
N°1, octobre 1966- 20p, ill.
N°2, La femme, novembre 1966.-24p, ill.
N°4, Qui êtes-vous Armand Gatti, n°4, février 1967. -24p, ill.
N°5, V comme Vietnam, n°5, avril 1967. -24p
- CASTELLUCCI** Claudia et Romeo
Il teatro della societas Raffaello Sanzio, *Ubulibri*, 1992. - 189p, ill.
- CEZAN** Claude
Le Grenier de Toulouse, *Privat*, 1952.-129p.

- CHAPUIS** Yvane Théâtre permanent - Compagnie Gwenaël Morin, *Xavier Barral*, 2010. – 328p, ill.
- (CHÉREAU) NANTERRE AMANDIERS**
Les années Chéreau 1982-1990, *Imprimerie nationale*, 1990.-147p, ill.
- COLLECTIF** Habiter un théâtre. Inventer et partager un Centre dramatique national à Sartrouville, *Les Solitaires intempestif*, 2012. -206p, ill.
- COSTAGUTTO** Michel - **DI MERCURIO** Francine - **SCUSSEL** Marc
Notre journée particulière, journal de bord d'une pièce de théâtre, photographies de Joyce Penelle, *Amateurs maladroits*, 2001.
- COURVILLE** Xavier de Soixante-cinq ans de théâtre en marge des théâtres : Petite scène - Théâtre Arlequin - Micropéra, (1912-1978), *Revue de la société d'histoire du théâtre*, 1979.-120p, ill.
- CRAMESNIL** Joël La Cartoucherie, une aventure théâtrale, *L'Amandier*, 2004.-473p, ill.
- DACCORD** Isabelle - **DE BEMELS** Jean-Claude
Les Osses et la création, *Quoi qu'on die /Lansman*, 1997.-94p, ill.
- DEDIEU** Raymond La Comédie de Saint-Étienne, souvenirs d'un compagnon de Jean Dasté, autoédition, Marseille, 1999. –160p, ill.
- DELLATANA** Jacqueline - **GUARRICINO** Georges
Côté cour, Côté soleil, Théâtre Quotidien de Marseille 1956-1964, *Transbordeurs/ Via Valeriano*, 2006.-112p, ill.
- DOUCHET** Patrice La fabrique des instants précieux. L'aventure du Théâtre de la Tête Noire, *Quartett*, 2018 -176p.
- ERTEL** Evelyne Le Théâtre du Campagnol, *Librairie Nizet*, 1996. -191p, ill.
- FRANÇON** Alain - **TUAILLON** David
« Quittez le théâtre affamés de changements », 12 saisons à la Colline avec Alain Françon, *Biro*, 2009. -223p, ill.

- GATTEGNO** César De l'Action Culturelle Provence Méditerranée au Théâtre du Rocher 1969-1994, *Françoise Gattegno*, Le Pradet, 2014.-128p, ill.
- GÉLAS** Gérard Théâtre du Chêne noir, *Théâtre Ouvert-Stock*, 1972. -187p.
- GENVRIN** Emmanuel Théâtre Volland, 20 ans d'un théâtre réunionnais, (1979-1999) Band 'décidée - *L'autre hémisphère*, 1999.-232p, ill.
- GODARD** Colette Chaillot, histoire d'un théâtre populaire, *Seuil*, 2000. -120p, ill.
- GROSSE** Jean-Claude De l'impasse à la traverse. Un parcours artistique vivant, les 20 ans des 4 Saisons du Revest, *Les Cahiers de l'Égaré*, 2003. -212p, ill.
- HENRY** Philippe Les compagnies à direction artistique collective en France métropolitaine depuis 1980: une réalité tangible mais éminemment composite, cf Doyon Raphaëlle - Freixe Guy Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980, *L'Entretiens*, 2014. – p 17 à 30.
- JAQUES** Brigitte - **REGNAULT** François Le théâtre de Pandora, *Théâtrales*, 1999.-191p, ill.
- JEANCLAUDE** Georgette Maurice Pottecher et le Théâtre du peuple, *Bussang*, 1960. - 270p, ill.
- LECLERC** Guy Le T.N.P. de Jean Vilar, *10/18*, 1971.-246p.
- LEMOINE** Charlot - **CASTAING** Tania Vélo Théâtre, une compagnie, un lieu, *Vélo Théâtre*, 2003.-36p, ill.
- LEMOINE** Serge - **CAHN** Isabelle Le théâtre de l'Oeuvre 1893-1900, Naissance du théâtre moderne, *Musée d'Orsay*, 2005.- 157p, ill.
- MADRAL** Philippe Le théâtre hors les murs : Rétoré - Garran - Debauche - Gerbal - Valverde - Chéreau, *Seuil*, 1969. - 253p.
- MAKEIEFF** Macha Deschamps Deschiens, *Librairie Séguier*, 1989. -106p, ill.
- MARTINELLI** Jean-Louis Rêves de sable, Créations du Théâtre de Lyon 1987-1993, *Paroles d'aube*, 1993.-179p, ill.

- MARTINELLI** Jean-Louis La brutalité de la chose offerte, une aventure théâtrale au TNS, 1994-2000, *Les Solitaires intempestifs / Théâtre national de Strasbourg*, 2000.
- 271p, ill.
-
- MIGETTE** Michel - **LABRUNIE** Etienne Théâtre Saint-Denis, TGP : 100 ans de création théâtrale, *PSD / Au diable vauvert*, 2016. – 364p, ill.
-
- MOTTEZ** Michel L'aventure ordinaire d'une scène nationale : quelle ambition pour le théâtre de l'Agora d'Evry? *L'Harmattan*, 2007. -152p.
- PAQUET** Dominique - **ROUYER** Philippe Le Théâtre du Port de la Lune (1986-2003), *Confluences*, 2003.- 56p, ill.
- PARIS THÉÂTRE** Le Théâtre de la Mandragore, n° 255-256, 1968.
-96p, ill.
- PENCHENAT** Jean-Claude Mission d'artistes, les centres dramatiques de 1946 à nos jours, *Théâtrales*, 2006. - 382p, ill.
- PHÉLIP** Gonzague Le fabuleux roman de la Huchette, *Gallimard*, 2007.
-176p, ill.
- PROST** Brigitte Les Lucioles ou l'utopie vivante du collectif, cf Doyon Raphaëlle - Freixe Guy Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980, *L'Entretemps*, 2014. – p211 à 238.
- QUILLET** Françoise L'Orient au Théâtre du Soleil, *L'Harmattan*, 1999.
-327p, ill.
- ROLLAND** Romain Le Théâtre du peuple, Albin Michel, *7ème édition*, sans date.-224p.
- SERVIN** Michèle B. Une aventure...le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, *Encre*, 1980.-104p, ill.
- THÉÂTRE EN EUROPE** Le Théâtre du Soleil, n° 3, 1984.-p77 à 115, ill.
- THÉÂTRE DU LOUP** Théâtre du Loup, 1978-2003, 2003.-36p, ill.
- THÉÂTRE DU PEUPLE** Histoire, *Bussang*, 1981.-31p, ill.
- THÉÂTRE POPULAIRE** Le Théâtre Quotidien de Marseille, in *Théâtre populaire*, n°45, 1962. – p 99 à 120, ill.
- THÉÂTRE DU SOLEIL** L'Âge d'or, première ébauche, *Théâtre ouvert/Stock*, 1975.-186p, ill.

THÉÂTRE S EN BRETAGNE Du collectif, n° 19, *Presses universitaires de Rennes*, 2004.-149p, ill.

VERDEIL Jean L'abri et l'édifice 1965-2001, histoire d'une compagnie, Bruno Carlucci et le Théâtre de la Satire, *Aleas*, 2001.-378p, ill.

La Comédie-Française

DESCAVES Pierre Molière en U.R.S.S., *Amiot/Dumont*, 1954.-220p.

GUIBERT Noëlle Les trésors de la Comédie-Française, *Martial*, 1994. -197p, ill.

LANG Jack La Comédie-Française, cf *L'État et le théâtre*, *Librairie générale de droit et de jurisprudence*, 1968. -p126 à 179.

LOT Laurencine -HUTWOJHL Joël La Comédie-Française, 30 ans de création théâtrale, *La Renaissance du livre*, 2003. - 269p, ill.

MIQUEL Jean-Pierre La Ruche, mythes et réalités de la Comédie-Française, *Actes Sud*, 2002. - 213p.

PASQUIER Jean-Erik - GANDILLOT Thierry La Comédie-Française en coulisses, *Plume*, 1993. - 175p, ill.

SEREYS Jacques Regard secret sur la Comédie-Française, *Duncan /Actes Sud*, 1997. - 64p, ill.

SURGERS Anne La Comédie-Française, un théâtre au-dessus de tout soupçon, *Hachette*, 1982. - 211p.

Les festivals

ALBUM DU FESTIVAL D'AVIGNON 1991
Le Monde, 1991.-141p, ill.

ALBUM DU FESTIVAL D'AVIGNON 1993
Le Monde, 1993.-151p, ill.

ARSEGUÉL Gérard Le Festival d'Avignon dans les Cahiers du Sud, *André Dimanche*, 1996.-99p.

AVANT-SCÈNE (L) Avignon 84, n° 753/754, 1984.- p 2 à 71, ill.

- BAECQUE** Antoine de Avignon, le royaume du théâtre, *Découverte / Gallimard*, 2006.-126p, ill.
- BENEDETTO** André Au festival: je n'ai pas vu le peuple, je n'ai vu que des flics, in *Les poubelles du vent*, P.J. Oswald, 1971. – p 85 à 91.
- BENIGUI** Richard Festival de théâtre de rue d'Aurillac, l'album des 25 ans, *La Montagne*, hors série, 2010.-86p, ill.
- BENITO** Luc Les festivals en France: marchés, enjeux et alchimie, *L'Harmattan*, 2002. -196p.
- BOGDAN** Lew - **WAUTERS** Pétra Comme neige au soleil. Le festival mondial du théâtre de Nancy (1963-1983), *L'Entretiens*, 2018.-567p.
- BOISSIEU** Gisèle et Jean Avignon, nos années Vilar, *Autres Temps*, 1995. -117p, ill.
- BOISSIEU** Gisèle et Jean Avignon, l'après Vilar, *Autres Temps*, 1994.-105p, ill.
- BRUT DE BÉTON** 14 juillet 2003, chroniques avignonnaises, *Brut de béton*, 2003.-53p.
- CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR** 1947-2007, D'un festival l'autre, n° 102, 2007.-p 20 à 51, ill.
- CAHIERS DE LA MAISON JEAN VILAR** Vilar, Béjart, le bazar, n° 105, 2008.-64p, ill.
- CHALON DANS LA RUE** Dix ans de théâtre de rue, 1996.-114p, ill.
- COLLECTIF** Chalon dans la rue, 1987-2016, l'album collec, *L'Abattoir*, 2016. – 39p, ill.
- DEBRAY** Régis Sur le pont d'Avignon, *Flammarion*, 2005.-122p.
- DEBUR** Emmanuelle Sigma 1965/1996, histoire d'un festival d'avant-garde, *Atlantica*, 2017.-197p, ill.
- DELANNÉ** Marinette - **JOREAU** Pascal - **LAUNEY** Jean-Claude - **RIOLLET** Carole De mémoire d'Affranchis, *Animation et Culture Le Carroi*, 2002. - 125p, ill.
- FAIVRE D'ARCIER** Bernard Avignon vue du pont, 60 ans de festival, *Actes Sud*, 2007.-237p, ill.

FILLON Nathalie - **CHECCHETTO** Remi - **MONTSERRAT** Ricardo - **CAGNARD** Jean - **THIÉBAUT** Jeff

Vu(es) d'Aurillac, *Quelque part sur la terre / Éclat*, 2005. - 104p.

GRÜNBERG Roland - **DEMERSON** Monique

Nancy sur scènes, *Festival mondial du théâtre de Nancy*, 1984.- 254p, ill.

GUY NK

Art of Burning Man, *Taschen*, 2015. -279p, ill.

HENRY Hélène

Le théâtre de plein air en France, *Théâtre populaire*, n° 43, 1961.-p53 à 80.

JOUVE Emeline

Avignon 1968 & le Living Theatre, *Deuxième époque*, 2018. -230p, ill.

JOXE François

Festival de Gavarnie (1985-2004), *L'Amandier*, 2007.-161p, ill.

KEISER Pascal

La Manufacture en Avignon, un engagement singulier au coeur du festival Off, *Lansman*, 2007. -56p.

LEBEL Jean-Jacques

Procès du festival d'Avignon, de la culture, *Belfond*, 1968.-192p, ill.

LEFÈVRE Betty - **ROLAND** Pascal - **FÉMÉNIAS** Damien

Un festival sous le regard de ses spectateurs: Viva Cité, le public est dans la rue, *Publications des Universités de Rouen et du Havre*, 2008.-270p, ill.

LÉONARD Alain - **VANTAGGIOLI** Gérard - **CABU**

Festival Off Avignon, *Éditions des Quatre-Vents*, 1989. - 188p, ill.

LOYER Emmanuelle -**BAECQUE** Antoine de

Histoire du Festival d'Avignon, *Gallimard*, 2007. -607p, ill.

MARCOS Jean-Pierre

Amiens 1978-2007, 30 ans arts de la rue, *Gecko*, 2007.-130p, ill.

MELLIET Maurice

Vingt ans de mimes, *Persona Grata*, 2002. - 180p, ill.

MONTAIGU Alix de

Avignon. La performance des vulnérables, des lycéens aux intermittents, *L'Amandier*, 2004. - 87 p, ill.

- MOUAWAD** Wajdi - **ARCHAMBAUD** Hortense - **BAUDRILLER** Vincent
Voyage, pour le festival d'Avignon 2009, *P.O.L.*, 2009.-102p.
- PARENT** Michel
Nuits en Bourgogne, *Nizet*, 1995.-366p, ill.
- PUAUX** Melly - **GOUSTIAUX** Yvonne Paul Puaux, l'homme des fidélités, *Association Jean-Vilar*, 2000. - 254p, ill.
- PUAUX** Paul
Avignon en festivals, *L'Échappée belle – Hachette*, 1983.-314p.
- QUENTIN** Anne
Furies, 20 ans de Turbulence(s), *L'Attribut*, 2009.-178p, ill.
- RAPPOPORT** Édith
Paradise now, cataclysme théâtral, *Cassandra*, n° 74, 2008.-p 20 à 23, ill.
- RASSE** Paul
Le théâtre dans l'espace public, Avignon Off, *Edisud*, 2003.-223p.
- ROMÉAS** Nicolas - **PIGNOT** Lisa
Planète festivals, les grands rendez-vous internationaux, *Actes Sud/ AFAA*, 1996.-270p.
- RUE DE LA FOLIE**
L'été des festivals, n° 6, *Hors Les Murs*, 1999.-48p, ill.
- SALINO** Brigitte
Avignon 88, histoire d'une génération, *Actes Sud-Papiers*, 1988.-57p.
- SCANT** Renata
20 ans de festival de théâtre européen. De l'Atlantique à l'Oural, *PUG*, 2004.-238p, ill.
- SOLA** Madeleine - **TRUTAT** Alain
Avec Jean Vilar, Avignon 1947-1970, *André Dimanche*, 1996. - 101p.
- TACKELS** Bruno
Les voix d'Avignon (1947-2007), *Seuil /France Culture*, 2007.- 347p +CD
- THÉÂTRE EN EUROPE**
Les festivals en question, n° 3, 1984.-p11 à 63.
- THIBAUDAT** Jean-Pierre
Le Festival mondial du théâtre de Nancy. Une utopie théâtrale 1963-1983, *Les Solitaires intempestifs*, 2017.-395p, ill.
- TURLE** Bernard
Festival ! Souvenirs d'un directeur de festival, *À durée limitée*, 2006.-80p, ill.
- TURLE** Bernard
Gares 2011 / WEM 15, *La Tartuga chez À durée limitée*, 2012. -107p, ill.

- VÉRITÉ (La)** n°3-4-5-6, journal éphémère du festival de rue d'Aurillac, 18-22 août 2015. ill
- VOISIN** Thierry Le petit livre rouge des Zaccros, Nevers, *À la rue*, 2009.-128p, ill.
- VOISIN** Thierry Viva Cité, 20 ans Sotteville-lès-Rouen, *Point de vues*, 2009.-208p, ill.
- VOLPONI** Edmond Alors, Camarade Vilar... ou La chronique échevelée de l'été 68 avignonnais, *PSP*, 1988.-128p, ill.
- WEISZ** Bernard Avignon, festival de la mémoire, *Association Jean Vilar*, 1996. -78p.
- YENDT** Maurice - **DIEUAIDE** Michel Biennale du théâtre jeunes publics/Lyon, 1997-2007, les jeunes années d'un festival, *Lansman*, 2007. -224p, ill.

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Le théâtre militant - action culturelle

BALAGAN SYSTÈME / CENTRE SOCIAL GÉRARD-PHILIPPE

« Je suis un héros ! » Quand les habitants de Bron-Terrailon se mettent en scène, *La passe du vent*, 2012. -127p, ill.

BEAUD Stéphane - **PIALOUX** Michel Violences urbaines, violence sociale, *Hachette littérature*, 2005. - 426p.

BÉNAMEUR Jeanne - **CLARIANA** Gaël - **TROIVAUX** Mickaël - **ZAUBITZER** Stephan
Passagers, la tour bleue d'Étouvie, *Le Bec en l'air*, 2007.-99p, ill.

BERTRAND Annie L'animation théâtrale en milieu rural, thèse autoéditée, 1984.-335p.

BIET Christian - **NEVEUX** Olivier Une histoire du spectacle militant (1966-1981), *L'Entretiens*, 2007.- 463p.

BIOT Paul Théâtre-Action de 1996 à 2006, théâtre(s) en résistance, *Cerisier*, 2006.-428p.

BIOT Paul Compagnie du Campus, 1970-2010, Quarante ans de théâtre-action, *Cerisier*, 2010. -257p, ill.

BON François Sang gris, un atelier d'écriture à La Courneuve, *Verdier*, 1991. -135p.

BOVE Laurent Théâtre & Justice, *Quintette*, 1991.-121p.

BRUNET Bénédicte Paroles intermittentes, *Hors Commerce*, 2003.-214p.

CAHIERS DE FANFARE (LES) Lignes de front, n° 1, 2002. -127p, ill.

CASSAGNE Albert La théorie de l'art pour l'art, en France chez les derniers romantiques et les premiers realists, *Champ Vallon*, 1997. -297p.

CASSANDRE Rencontres nationales en région pour l'action culturelle et artistique, hors-série n° 4, 2000. -90p, ill.

CASSANDRE Cassandre 1995-2005, 10 ans d'action artistique, *Cassandre/L'Amandier*, 2006.-275p, ill.

- CASSANDRE** Les hors-champs de l'art : psychiatrie, prisons
quelles actions artistiques? *Cassandra-Horschamp*,
2007.-278p, ill.
- CHAPOUNOT Anne - LACLOCHE Francis**
Rencontres avec des citoyens extraordinaires, douze
expériences culturelles, artistiques et sociales en
milieu urbain, *Le Monde*, 1992.-143p, ill.
- CIER Dominique - NHUNG Henriette**
Parler d'ici m'amène à parler de là-bas, *Compagnie
Trafic d'Arts*, 2006.- 32p.
- COLLECTIF** Des théâtres de l'autre, abécédaire, *Acoria*, 2001.
-142p.
- COLLECTIF** Une magnifique désolation : 50 auteurs de théâtre
s'expriment, *L'Amandier*, 2003.-200p, ill.
- DELHALLE Nancy - DETHISE Aline** Colloque de Liège. Le théâtre et ses publics, la création
partagée, *Les Solitaires intempestifs*, 2013.-485p.
- DELAUNAY Léonor** Le théâtre ouvrier pacifiste des années 1920, cf
Meyer-Plantureux Chantal, Le théâtre monte au
front, *Complexe*, 2008.-p193 à 207.
- DELAUNAY Léonor** La scène bleue, les expériences théâtrales
prolétariennes et révolutionnaires en France, de la
Grande Guerre au Front populaire, *Presses
Universitaires de Rennes*, 2011. -284p, ill.
- DUFAUX Frédéric - FOURCAUT Annie**
Le monde des grands ensembles, *Créaphis*, 2004.-
263p, ill.
- EBSTEIN Jonny - IVERNEL Philippe**
Le théâtre d'intervention depuis 1968, tome 1, *L'Age
d'homme*, 1983.-186p.
- EBSTEIN Jonny - IVERNEL Philippe**
Le théâtre d'intervention depuis 1968, tome 2, *L'Age
d'homme*, 1983.-172p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Le théâtre d'intervention aujourd'hui - Hommage à
Philippe Ivernel, n° 17, *Centre d'études théâtrales de
Louvain*, 2000.-168p.
- FAUT VOIR** Culture et quartiers: arrêts sur images, *Faut voir*,
1992.- 330 p, ill.

- FOREZ** Maurice À propos d'une tentative de théâtre d'agitation (Les "Pavés de Paris" de Claude Martin), in *Théâtre populaire*, n°49, 1963. – p28 à 36, ill.
- FRÉGNI** René - **GOVERNET** Charles A. - **JEANMOUGIN** Yves
Carcérales, pages et images de prison, *Parenthèses/Métamorphoses*, 2001. - 170p, ill.
- FREMEAUX** Isabelle – **JORDAN** John
Les Sentiers de l'Utopie, *Zones*, 2011.-320p, ill +DVD.
- **GATTI** Armand - **KRAVETZ** Marc L'aventure de La Parole errante, *L'Éther vague*, 1987.- 183p.
- GATTI** Stéphane Lire La Parole errante dans l'atelier de sérigraphie à la maison d'arrêt de Villepinte, *Seine-Saint-Denis*, 1999.-114p, ill.
- GATTI** Stéphane Paroles, sons et images arrachés à la pesanteur du mot "insertion", sous le regard d'Auguste Blanqui, Gérard de Nerval et Évariste Galois, *La Parole errante*, 2004. - 191p,ill.
- GLÜCK** Michaël - **VENEZIA** Claude Avant qu'il ne soit trop tard, *Via Valeriano*, 2000. -88p, ill.
- GUÉRIN** Jeanyves Fiction et engagement politique : la représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre, *Presses Sorbonne Nouvelle*, 2008. -277p.
- LEMOINE** Stéphanie – **OUARDI** Samira
Artivisme : art, action politique et résistance culturelle, *Alternatives*, 2010. -191p, ill.
- MALAVIA** Marcos Paroles en Acte: est-ce que l'art et la culture contribuent à l'intégration, *L'Amandier*, 2006. - 72p.
- MALAVIA** Marcos Festival "Auteurs en acte" : La parole féminine dans notre société, suivi du texte du spectacle : Paroles de femmes à Bagneux, *L'Amandier*, 2007. -76p.
- MASSON** Arlette - **PONTHOT** Jean-Paul Assises pour l'égalité d'accès à la culture: développement urbain, l'intervention artistique dans le champ social, n°1, *Cahiers de la DRAC PACA*, 1991. - 128p, ill.
- MIGNOT** Jacques Une aventure théâtrale unique, Les Pavés de Paris, cf Alain Ruscio L'Affaire Henri Martin, *Le Temps des cerises*, 2005.-p187 à 194.

- NEVEUX Olivier** Théâtres en lutte: le théâtre militant des années 1960 à aujourd'hui, *La Découverte*, 2007.- 321p.
- PAROLE ERRANTE (LA)** Soit X, l'inconnu, *La Parole errante*, 1996. - 82p, ill.
- PAROLE ERRANTE (LA)** Nous n'irons pas à l'exposition coloniale, *La Parole errante*, 2005. - 223p, ill.
- PARTISANS** Théâtres et politique (bis) : Quelque chose a changé de Emile Copfermann - Une mort exemplaire de Patrice Chéreau- Le théâtre dans un sac de Monika Warnenska – Une pièce outil de travail de Comité « Hauts Plateaux » - De la difficulté qu'il y a mettre la politique au poste de commandement de Théâtre Universitaire de Nancy – Sur le théâtre guerillero de R.G. Davies, Peter Schumann, Luis Valdez, *Maspero*, n° 47, avril-mai 1969.
- PERNOT Mathieu** Le grand ensemble, *Le Point du jour*, 2007.-144p, ill.
- POIRSON Martial - MADANCOS Laëtitia** Un taon au flanc de la société: le théâtre-forum en France aujourd'hui, cf Théâtre populaire, Actualité d'une utopie, *Études théâtrales*, n° 40, 2008. - p75 à 91.
- REYNAUD Michel** Pratiquer le théâtre avec des personnes en difficulté, *Chronique sociale*, 2014. -192p.
- RIERA Nathalie** La parole derrière les verrous, *L'Amandier*, 2007. -72p.
- RUSCIO Alain** Parti communiste et théâtre militant Libérez Henri Martin ! Drame à Toulon par les Pavés de Paris, in *Acteurs*, n° 61-62-63, *Actes Sud*, 1988.-p132 à 143, ill.
- SCANT Renata** Dialogue avec un quartier, Grenoble, 2003.-96p, ill.
- TÉATR'ÉPROUVETE** Emblaver le champ des possibles "32 +32 = 2000", n° 1, 2000.-16p, ill.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** L'enfermement, n°18, *Presses Universitaires de Rennes*, 2003.- p11 à 85.
- TRILLOT Romain** Du théâtre en prison, histoire d'infiltration, in *Rebonds* n°6, *Passeurs et contrebandiers, Lansman*, 2012. - p40 à 51.
- PODALYDÈS Denis** Voix off, traits et portraits, *Mercure de France*, 2008. - 244p, ill +cd

TROTSKI Léon Le drame du prolétariat français, préface à “La Nuit” de Marcel Martinet, cf Les Temps maudits de Marcel Martinet, *10/18*, 1975.-p189 à 201.

Syndicalisme

MURIAND Raoul De la Cour au Jardin, 100 ans d’histoire syndicale dans le théâtre en France, *éditions l’écrit*, 1986.
-189p.

RAUCH Marie-Ange De la cigale à la fourmi, histoire du mouvement syndical des artistes interprètes français (1840-1960), *L’Amandier*, 2006.-375p.

SYNDICAT FRANÇAIS DES ARTISTES INTERPRÈTES

La vie d’artiste, du mythe à la réalité, *ÉPI*, 1975.
-207p.

SYNDICAT FRANCAIS DES ARTISTES

L’art qu’on assassine. La vie d’artiste d’aujourd’hui à demain, *Le Sycamore*, 1980.-202p.

Théâtre et psychanalyse, psychodrame, playback théâtre

BOAL Augusto Stanislavski et psychothérapie, in *Exercice(s), Bouffonneries*, n° 18-19, 1989.-p199 à 209.

BOAL Augusto L’Arc-en-ciel du désir, du théâtre expérimental à la thérapie, *La découverte*, 2002.-238p.

BORDENAVE Julie Les villes sur le divan, in *L’art d’être ensemble, Lieux Publics-Mouvement*, 2009.-p31-32, ill.

ESQUISSES PSYCHANALYTIQUES

Psychanalyse et théâtre, hors série n° 2, septembre 1992.
-102p.

FANCHETTE Jean Psychodrame et théâtre moderne, *10/18*, 1977.
- 345p.

FELDHENDER Daniel L’écriture de la vie. Théâtre en miroirs, l’histoire de vie mise en scène, *Téraédre*, 2005. -140p.

FORESTIER Richard Tout savoir sur l’art-thérapie, *Favre*, 2000.-158p.

- GILLIBERT** Jean Folie et création, *Champ Vallon*, 1990. - 200p.
- JODOROWSKY** Alexandro Le théâtre de la guérison, une thérapie panique : la psychomagie, *Albin Michel*, 1996. - 252p.
- LEFEVRE** Alain Le spectateur appliqué ou les complexes familiaux sur les scènes de théâtre, *L'Harmattan*, 2004.-414p.
- MANNONI** Octave Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène, *Seuil*, 1985. - 319p.
- MCDUGALL** Joyce Théâtres du corps, *Folio*, 2003.-314p.
- MORENO** J. L. Psychothérapie de groupe et psychodrame, *Quadrige PUF*, 1987. -468p.
- ROSWITA - GARNIER** Emmanuelle Transgression et folie dans les dramaturgies hispaniques contemporaines, *Lansman*, 2007. -232p.
- SCHUTZENBERGER** Anne Ancelin Le jeu de rôle, *E.S.F*, 1986.-125p.
- SHELEEN** Laura Théâtre pour devenir...autre, *Épi*, 1983. - 180p, ill.
- SMADJA** Isabelle La folie au théâtre, *Presses Universitaires de France*, 2004.-347p.
- TARRAB** Gilbert Psychodrame et happening, in Revue d'histoire du théâtre, 1968-1 *Publications de la Société d'histoire du théâtre*, 1968. - p 69 à 92.
- TOUCHARD** Pierre-Aimé Le théâtre et l'angoisse des hommes, *Seuil*, 1968. - 221p.
- VOUSINAS** Dimitri Le psychodrame, *Bulletin de psychologie*, n°285, tome XXIII 13 16, numéro spécial 1970.-p 713 à 998.
- WINNICOTT** D.W. Jeu et réalité, traduit de l'anglais par Claude Monod et J. B. Pontalis, *Folio*, 2002. - 277p.

Théâtre et sciences

- CALVERT** Dorys Théâtre et neuroscience des émotions, *L'Harmattan*, 2016.-395p
- VALMER** Michel Le théâtre des sciences, *C.N.R.S.*, 2006.-200p, ill.

Théâtre pour la jeunesse - La création “jeune public” - Théâtre et éducation

- ALLAIN** Bruno L'écriture de la vie : tout le collège écrit, *Tétraèdre*, 2011- 127p.
- ANGELOPOULOS** Tasos Why is a pure spectator transformed into a bad spectator ? The case of the theatre for children, in *Regards sur le mauvais spectateur, sous la direction de Pop-Curseu Stefana – Pop-Curseu Ioan... – Presa Universitaria Clujeana*, 2012. -p221-230.
- A.N.R.A.T.** L'artiste à l'école ?, hors série, 2003. - 43p.
- A.N.R.A.T.** La langue et le théâtre (Steven Clark, J-C Lallias, Michel Azama) in *Trait d'union*, n° 5, 2003. - 29p.
- A.N.R.A.T.** Rencontres régionales. Théâtre-éducation Un mode d'emploi, *Scéren* hors série n° 3, 2005.-127p.
- A.T.E.J.** Théâtre, enfance et jeunesse , I –II, janvier –juin 1963. -69p, ill.
- A.T.E.J.** Théâtre et nouveaux publics, livre blanc pour une politique de l'enfant spectateur, *A.T.E.J.*, 1995. - 109p.
- BAEYENS** Lieven Les arts vivants de la scène et la petite enfance, *La montagne magique-Lansman*, 2005.-24p, ill.
- BANU** Georges L'Enfant qui meurt, *L'Entretiens*, 2010.-318p.
- BEAUCHAMP** Hélène Apprivoiser le théâtre, *Logiques*, 1997.-279p, ill.
- BEAUCHAMP** Hélène Le théâtre adolescent, *Logiques*, 1998.-268p, ill.
- BERNADAC** Marie-Laure - **MOISSON** Stéphanie Prémés innocents, l'art contemporain et l'enfance, *capc Musée d'art contemporain de Bordeaux*, 2000. -176p, ill.
- BERNANOCE** Marie Le répertoire de théâtre jeunesse entre humour noir et humour multicolore, in *Humoresques*, n°30, 2009. - p119 à133.

- BERNANOCE Marie** Les relations adulte-enfant dans le répertoire de théâtre jeunesse, au-delà de l'identification miroir : de l'épique à l'éthique, in *La jeunesse au miroir. Les pouvoirs du personnage* sous la direction de Myriam Tsimbidy et Aurélie Rezzouk, *L'Harmattan*, 2012. -p 219 à 231.
- BERODY Dominique - LECUCQ Évelyne** Jeune public en France, *Chroniques de l'AFAA*, 1998.-160p.
- BICHAT Jean-Michel** L'enseignement des disciplines artistiques à l'école, rapport du Conseil économique et social, *Les éditions des Journaux officiels*, 2004.-197p.
- BLAIZE Jean** Pour monter et jouer une pièce, en famille, à l'école, dans les sociétés, dans le monde, *Armand Colin*, 1925. -163p, ill.
- BLESKINE Hélène** Une expérience de théâtre lycéen, in *Travail théâtral*, n°1, *La Cité*, 1970. -p113 à 118.
- BONNAFÉ Marie** Les livres, c'est bon pour les bébés, *Hachette Littératures*, 2003.-201p.
- CAHIERS DU SOLEIL DEBOUT** Théâtre et jeunes spectateurs, pour un nouveau théâtre populaire, n° 2, 1976.-70p.
- CAHIERS DE THÉÂTRE JEU** Le théâtre et les adolescents, n° 128, 2008. -216p, ill.
- CARASSO Jean-Gabriel** Art, culture et éducation au coeur d'une passion, *Lansman*, 2008.- 56p.
- CATHALA Jean-Paul** Treize ans de théâtre pour la jeunesse, *Avant-Quart*, 1982.-176p, ill.
- CESSAC Catherine** Tragédie latine et tragédie en musique au collège Louis-le-Grand de Paris, cf Piéjus Anne, *Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, *Presses Universitaires de Rennes*, 2007. -p 203 à 214.
- CHAVANON Claude-Pierre** Le théâtre pour enfants, *La Cité - L'Age d'homme*, 1974.-174p, ill.
- COLLECTIF** Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs, *Lansman*, 2005.-71p.

- CRÉA'CH** Marielle Les enjeux actuels du théâtre et ses rapports avec les publics, rencontres européennes de la Biennale de théâtre jeune public de Lyon, *CRDP de Lyon*, 1993.- 101p.
- DASTÉ** Catherine - **JENGER** Yvette - **VOLUZAN** Josette L'enfant, le théâtre, l'école, *Delachaux et Niestlé*, 1975. - 128p, ill.
- DAVID** Gwénola Ô théâtre, *Autrement*, 2003.-63p, ill.
- DELDIME** Roger Les trois cercles, de l'initiation des jeunes au théâtre, *Lansman*, 2002.-70p, ill
- DELDIME** Roger Manifeste pour une éducation au théâtre, *Lansman / La montagne magique*, 2004.-24p, ill.
- DELDIME** Roger Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre, *La montagne magique / Lansman*, 2006.-16 p.
- DELDIME** Roger Les jeunes au pays du théâtre, *Lansman/La montagne magique*, 2006.-48p.
- DELDIME** Roger Les champs de l'éducation théâtrale, *Lansman / La montagne magique*, 2007. -24p.
- DORIN** Philippe Un auteur à l'école, cf Des auteurs en résidence, *Lansman / ANETH*, 2006.-p 52 à 65.
- DOLTO** Françoise L'enfant et la fête, *Mercurie de France*, 1998. - 60 p.
- DUBOIS-MARCOIN** Danielle Le Théâtre, in *Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France*, *Éditions du Cercle de la Librairie*, 2013. -p 920 à 924, ill.
- L'ENFANCE DE L'ART** Théâtre en maternelles, colloque du 11 et 12 mai 1985, *Théâtre La Fontaine*, 1986. - 224p.
- L'ENFANT? LE JEU? LE THÉÂTRE** Autour des pratiques dramatiques de l'école élémentaire, Théâtre et éducation, cahiers n°2, *Actes Sud - Papiers*, 1990. - 84p.
- ERIKSON** H. Adolescence et crise, la quête de l'identité, traduit de l'américain par Joseph Nass et Claude-Louis Combet, *Champs / Flammarion*, 1978. - 348p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Apprendre (par) le théâtre, n° 34, *Centre d'études théâtrales de Louvain*, 2005.-128p.

- FABUEL** Dominique - **DOUMERGUE** Didier
Du jeu d'enfant au théâtre d'enfants, in Carnets n° 4, *Le Portique*, 2007.-p 35 à 73.
- FREINET** Célestin
Comment susciter le désir d'apprendre, *PEMF*, 2001.-47p, ill.
- GAL** Jean-Claude
Un théâtre & des adolescents, Service universités culture/Théâtre du Pélican/*Presses universitaires Blaise Pascal*, 2008.-191p, ill.
- GAUTHIER** Hélène
Faire du théâtre dès cinq ans, *Éditions Logiques*, 1995. -162p, ill.
- GOFFLOT** L.-V.
Le Théâtre au collège, du Moyen Age à nos jours, *Champions*, 1906. -336p, ill.
- INSTITUT INTERNATIONAL DU THÉÂTRE**
Le partenariat enseignant-artiste en France dans la relation des jeunes au théâtre, six témoignages, publication constituant le suivi d'une journée de réflexion organisée à Morlanwelz le 27 novembre 1993 par le Centre belge de l'Institut international du théâtre/ Communauté française et l'A.s.b.l. Promotion Théâtre en présence de nombreux enseignants et animateurs culturels membres de l'Association Culture, Théâtre et Education (Acte), *Lansman*, 1994. - 77p.
- JEU**
L'enfant au théâtre, n°142, 2012.-176p, ill.
- KIRON**
Le théâtre à l'école, *éditions du Félin*, 1983. -111p.
- KOKKOS** Yannis - **PORCHÉ** Dany
10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos, *Actes Sud-Papiers - ANRAT*, 2005.-110p, ill.
- LABRUSSE** Françoise
Théâtre à la Male Herbe, *Amiot Lenganey*, 1992. -78p, ill.
- LACIS** Asja
Walter Benjamin et le théâtre d'enfants prolétarien, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, in Carnets n° 4, *Le Portique*, 2007.-p3 à 31.
- LAGASNERIE** Geoffroy de
La jeunesse, cf Pierrat Emmanuel, Le livre noir de la censure, *Seuil*, 2008.-p173 à 190.
- LAMBERT** Dominique
Le théâtre, un jeu d'enfant ? une approche corporelle du théâtre à l'école, *Lansman*, 2010. -101p.

- LANSMAN** Émile - **BUREAU** Aurélie Théâtre pour ados : paroles croisées, *Lansman*, 2009.-142p.
- LARTIGAU** Pascale À l'école du théâtre jésuite, in *Horizons / Théâtre, Théâtre et éducation, Presses universitaires de Bordeaux*, 2013. -p 8 à 22.
- LISMONDE** Pascale Les arts à l'école, le plan de Jack Lang et Catherine Tasca, *Folio Gallimard*, 2002. - 254p.
- MANNONI** Maud Enfance aliénée, *10/18*, 1972.-310p.
- MENU** Michel L'enfant chez Euripide: affectivité et dramaturgie, in Pallas, *Dramaturgie et actualité du théâtre antique, Presses Universitaires du Mirail*, Tome XXXVIII, 1992.-p 239 à 258.
- MICHAUD** Yves Enseigner l'art ? *Jacqueline Chambon*, 1999. -167p.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE**
Le théâtre au collège, *CNDP*, 1997 .-79p, ill.
- MOINET** Anne - **VAN HOECKE** Stéphane Dis-nous, Grégoire, comment raconter des histoires ! *La montagne magique/Lansman*, 2005. - 40p, ill.
- MOISI** Sabine - **VERGER** Delphine Le petit specta(c)teur, *Théâtre jeune public de Strasbourg*, 2003.-60p, ill.
- MONTAGNE MAGIQUE (La)** Ode à la rencontre du théâtre avec l'éducation, *Lansman*, 2009.-70p
- PAGE** Christiane Faire faire du théâtre aujourd'hui : pour quoi ? pour qui, cf *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie, Études théâtrales*, n° 40, 2008.-p67 à 74.
- PAGE** Christiane Pratiques théâtrales dans l'éducation en France au XXème siècle : aliénation ou émancipation ?, *Artois Presse Université*, 2010.- 298p, ill.
- PAROLE ERRANTE (LA)** Carte provisoire du ciel, *La Parole errante*, 2002. - 422p, ill.
- QUESTIONS DE THÉÂTRE** Jean Cocteau et le monde de l'enfance, n°13, *La montagne magique*, 2007. - 64p, ill.
- RENUCCI** Robin / **TISON-DEIMAT** Katell
11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci, *Actes Sud-Papiers - ANRAT*, 2005.-64p, ill.

SCÈNE (LA)	Les politiques culturelles pour l'enfance et la jeunesse, 2001. - 26p.
SEGUIN Jean-Claude	J'écris ma première pièce de théâtre et je la joue !, <i>Vuibert</i> , 1999. - 64p, ill.
SIMÉON Jean-Pierre	La vie, je l'agrandis avec mon stylo (L'engagement : écrits de jeunes et réflexions), <i>Théâtrales /Théâtre du Pélican</i> , 2012. -140p, ill.
THÉÂTRE AUJOURD'HUI	Théâtres et enfances : l'émergence d'un repertoire, n° 9, <i>C.N.D.P.</i> , 2003. - 151p, ill.
THÉÂTRE ET L'ÉCOLE (LE)	Histoire et perspectives d'une relation passionnée, cahiers n° 11, <i>ANRAT /Actes Sud-Papiers</i> , 2002. -220p.
THÉÂTRE ENFANCE JEUNESSE	Le théâtre pour le jeune public en Italie, <i>A.T.E.J.</i> , 1998. - 64p, ill.
THÉÂTRE/ PUBLIC	<i>Théâtre-éducation</i> , n° 82-83, 1988.-98p, ill.
THÉÂTRE ET LES JEUNES PUBLICS (LE)	(Avignon 20 ans après), Cahiers n° 1, Théâtre et éducation, <i>ANRAT - Actes Sud</i> , 1989. - 110p.
THÉÂTRE MASSALIA	Le filou n° 0, 2003.- 43p, ill.
THÉÂTRE MASSALIA	Le filou n° 1, 2005.- 43p, ill.
THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE	Lire le théâtre contemporain : expériences en milieux scolaires et universitaires, <i>Théâtre national de la Colline</i> , 1999. - 81p.
TOUCHARD Pierre-Aimé	Léon Chancerel et le Théâtre pour l'Enfance, in Revue d'histoire du théâtre, 1968-2, <i>Publications de la Société d'histoire du théâtre</i> , 1968.-p190 à 192.
VIAL Pierre - GIRARD Danièle	10 rendez-vous en compagnie de Pierre Vial, <i>Actes Sud-Papiers - ANRAT</i> , 2006.-104p.
YENDT Maurice	Les ravisseurs d'enfants : Du théâtre et des jeunes spectateurs, <i>Actes Sud-Papiers</i> , 1989.- 175p, ill.

Les pratiques “amateur”

- CAHIERS D'ART DRAMATIQUE** Concours des Jeunes compagnies amateur - Concours du théâtre universitaire et amateur juin-septembre, 1950. - p 23 à 52.
- CAHIERS DU GRAND T** Le théâtre des amateurs, n° 11, *Joca Seria*, 2007. -135p.
- CHANCEREL Léon** Comment monter et présenter un spectacle de qualité, supplément au n° 5 des *Cahiers d'art dramatique*, 1948. - 79p, ill.
- CHANCEREL Léon** Le théâtre et la jeunesse, *Bourrelier*, 1953.-155p, ill.
- COLLECTIF** Le théâtre des amateurs, un théâtre de société(s), *Théâtre S en Bretagne*, 2005. - 350p.
- COPFERMANN Émile** Théâtres d'amateurs, in Le théâtre populaire, pourquoi ?, *François Maspero*, 1969.-p149 à160.
- DUSSART André** Théâtre amateur, mode d'emploi, *Librairie théâtrale*, 2014. -140p, ill.
- GROSJEAN Bernard** Dramaturgies de l'atelier-théâtre, *Lansman*, 2009. -141p.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine** Du théâtre amateur, approche historique et anthropologique, *C.N.R.S.*, 2004. - 380p, ill.
- THÉÂTRE S EN BRETAGNE** Le théâtre en amateur, n° 5 *Théâtre S en Bretagne*, 2000.-36p, ill.
- WEKWERTH Manfred** La mise en scène dans le théâtre d'amateurs, *L'Arche*, 1971.-141p.

Théâtre et publics

Le théâtre itinérant

- CAUSE COMMUNE** Nomades et vagabonds, textes de Jacques Berque, Paul Virilio, Jean Ziegler, A Guedez, J-P Corbeau, Constant, Duvignaud, *10/18*, 1975. -322p.
- COLLECTIF** Nationale 10, voix de passages, textes de Jean - Paul Rathier, Geneviève Rando, Kangni Alem, Dalila Kerkouche, A Waberi, Remi Checchetto, Guy Lenoir, Nathalie Marcoux, François Lazaro..., *Mélanges / Script*, 2007.-235p, ill.
- FENWICK** Philippe Un théâtre qui marche, sept mille kilomètres à pied à la suite d'un théâtre, *Le Préau-Actes Sud*, 2010. -158p
- GONON** Anne La marche, une fabrique de l'espace, in *Métamorphoser la ville, Lieux Publics/Mouvement*, 2010.-p10 à 15, ill
- JOUVET** Louis Prestiges et perspectives du théâtre français, quatre ans de tournée en Amérique latine, 1941-1945, *Gallimard*, 1999. -60p.
- KARSENTY** Marcel Les promeneurs de rêves, *Ramsay*, 1985.-356p, ill.
- LEENHARDT** Pierre Il était une fois...Cargo 92, *Actes Sud*, 2013.-119p, ill.
- MEUNIER** Michèle La Barracca ou la chose qui roule, cf Federico Garcia Lorca, Carnets de la maison de Loire-Atlantique, n° 8, *Joca Seria*, 2006. - p 35 à 47.
- MORANT** Alix de - **RÉCHARD** Catherine Nouvelles de l'errance, le chemin des Magnifiques, *Conseil régional de Basse-Normandie*, 2003.-62p, ill.
- QUENTIN** Jacques Des nomadismes, repères historiques et juridiques, *La Caserne*, 1996.-107p.
- RAVEL** Sirius Les enfants de la balle, histoire d'un théâtre ambulancier, *Société nouvelle des imprimeries toulonnaises*, 1936.- 162p, ill.
- ROMANÈS** Alexandre Un peuple de promeneurs, *Le temps qu'il fait*, 2003. -124p.

- ROTHÉA** Xavier France, pays des droits des Roms ? *Carobella ex-natura*, 2003.-135p.
- SCÈNES URBAINES** Art/Rue/ Espaces/Publics, n° 2, Théâtres nomades, *Hors les murs*, 2002.-60p, ill.
- SCHNEBELIN** Bruno Ilotopie : Palace à Loyer Modéré, cf Masson Arlette - Ponthot Jean-Paul : Assises pour l'égalité d'accès à la culture, *Cahiers de la DRAC PACA* n° 1, 1991. - p 60 à 69.
- STRADDA** L'esprit nomade, mobiles créateurs, n° 10, 2008. -p 12 à 29, ill.
- THÉÂTRE/PUBLIC** Théâtre prends tes valises ! hors série n° 6, 1992. -158p, ill.
- Tourisme culturel***
- DELDIME** Roger Petites histoires grandes aventures, Alentours du théâtre, *Lansman*, 2008. -63p.

Carnaval et fêtes

- ARRABAL** Fernando Fêtes et rites de confusion, *10/18*, 1974. -185p.
- AUTREMENT** La Fête, cette hantise..., *Autrement* n° 7, 1976. - 246p.
- AYALA** Pier Giovanni d'- **BOITEUX** Martine Carnavals et mascarades, *Bordas*, 1988.-191p, ill.
- BAROJA** Julio Caro Le carnaval, traduit de l'espagnol par Sylvie Sesé-Léger, *Gallimard*, 1979. - 417p.
- BÉNICHOU** Hélène Fêtes et calendriers, les rythmes du temps, *Mercurie de France*, 1992. - 222p.
- BERCÉ** Yves-Marie Fête et révolte, des mentalités populaires du XVIème au XVIIIème siècle, *Pluriel-Hachette*, 1994. - 253p.
- BERTONE** Enrico Antiche feste delle Alpi Cozie, *Sagep*, 1998.-190p, ill.
- BERTRAND** Annie Organisation du théâtre et des fêtes à Coise (1946-1982) in L'animation théâtrale en milieu rural, thèse autoéditée, 1984.-p133 à 218.
- BIRMAN SEYTOR** Jacqueline Mas a Senjean carnaval Guadeloupe, *Nestor*, 2014. -174p, ill.
- BROLLES** Roland Sous les lampions de jadis, fêtes de la Drôme provençale au XIXème, *La Mirandole*, 1996.- 327p, ill.
- BUERA** Alain Carnaval. Programme des festivités carnavalesques, *Atlas Communication*, 2017. -73p, ill.
- CHAUSOIS** Robert Géants du Nord/Pas de Calais, *Le Téméraire*, 1998. -341p, ill.
- DAGAN** Avigdor Les Bouffons du roi, traduit du tchèque par Claudia Lancelot, *Folies d'encre*, 2005. - 222p.
- DAHAN** Agnès & **CHULEM –ROUSSEAU** Charles Mi mas Gwadeloup, *Le Factotum*, 2016.Ill , sans numérotation de pages.
- FABRE** Daniel Carnaval ou la fête à l'envers, *Découvertes / Gallimard*, 1992.- 159p, ill.
- GAIGNEBET** Claude Les Triomphes de carnaval, *Musée de Gravelines*, 2004.-247p, ill.

- HEERS Jacques** Fêtes des fous et carnivals, *Fayard*, 1997. - 310p.
- HENNEGHIEN Charles** Les plus beaux carnivals d'Europe, *CPE*, 2006
.-168p, ill.
- JACOBS Jérôme** Fêtes et célébrations, *Librio*, 2003. - 90p.
- JOUAD Hassan- et LORTAT-JACOB Bernard**
La saison des fêtes dans une vallée du Haut-Atlas,
Seuil, 1978.-109p, ill.
- KASIMIR Marin - MIGAYROU Frédéric** L'envers du passage, *Jean-Michel Place*, 2000.
- 18, 28 mètres, ill.
- LE BOURG - OULÉ Anne- Marie** Roi d'un jour, *Albin Michel*, 1996. - 283p.
- LE ROY LADURIE Emmanuel** Le Carnaval de Romans, *Folio*, 1986. - 426p.
- LIEUX PUBLICS** Mascarade, *Nice*, 1993.-76p, ill.
- LLUIS Joan-Lluis** Le Jour de l'ours, traduit du catalan par Cathy Ytak,
Tintablava, 2006. -119p.
- LOISY Jean de** Les maîtres du désordre, *Musée du quai Branly*,
2012. -443p, ill.
- MARTZEL Gérard** La fête d'Ogi et le nô de Kurokawa, *POF*, 1982.
-193p.
- MARTZEL Gérard** Le dieu masqué, Fêtes et théâtre au Japon, *POF*,
1982. - 338p.
- MISSION DU BICENTENAIRE** Programme des manifestations du Bicentenaire de la
Révolution française, *Mission du Bicentenaire*,
Ministère de la culture, 1989. -315p.
- NOVARINA Valère** La loterie de Pierrot, *Éditions Héros-Limite &*
Fondation Facim, 2009.-p, ill.
- PENNINO Maria Teresa - DE ANGELIS Almerino -OTTONELLI Sergio**
Baio ! Baio !, *Edizioni Ousitano Vivo*, 1997.-102p, ill.
- PRANDO Edo** Baio, l'antico carnevale del Piemonte occitano,
Araba Fenice, 2006.-160p, ill.
- PY Christiane - FERENCZI Cécile** La fête d'autrefois, les années 1900, *La*
Manufacture, 1987. - 301p, ill.

- RUES DE L'UNIVERSITÉ** Dossier Rue et carnaval, n° 2, *A.R.A.R.*, 1994. - 88p, ill.
- SAZONOFF Zazie** La fête à Neuneu, *Éditions du Rouergue*, 1999.-20p, ill.
- SEGUIN Franck - GERMÉ Claudine** Homo carnavales, les carnavales dunkerquois, *Tallandier*, 1991. - 127p, ill.
- SIDRO Annie** Le Carnaval de Nice et ses fous, *Serres*, 1979. - 160p, ill.
- VILLAINES Béatrice de - ANDLAU Guillaume d'** Les fêtes retrouvées, *Casterman*, 1997.-184p, ill.

Le spectacle forain

- BOGDAN Robert** La fabrique des monstres : les Etats-Unis et le freak show 1840-1940, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Myriam Dennehy, *Alma*, 2013. – 283p, ill.
- BRADBURY Ray** La foire des ténèbres, traduit de l'américain par Richard Walters, *Denoël*, 1995. -269p.
- CAMPION Marcel** Forain, une vie de combat, *Jean-Claude Lattès*, 1999. - 169p, ill.
- DELAHAYE Gilbert -MARLIER Marcel** Martine à la foire, *Casterman*, 1986.-20p, ill.
- GONI Stéphane** Entresorts à Nantes, in *AS*, n°189, 2013. - p62 à 65, ill.
- RAPHAËL Maurice** Les chevaux de bois sont ivres, *La Dilettante*, 1992. -63p.
- WINTER Marion Hannab** Le spectacle forain, in *Histoire des spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*, 1965. - p 1435 à 1460.

Le théâtre de rue

- ADOLPHE** Jean-Marc À qui l'espace public ?, in *Art international de proximité, Mouvement*, 2008. -p18-23.
- ARDENNE** Paul Un art contextuel, *Flammarion*, 2002.-255p, ill.
- ASCHER** François / **APEL-MULLER** Mireille
La rue est à nous... tous /The street belongs to all of us ! *Au Diable Vauvert / Institut pour la ville en mouvement*, 2007.-308p, ill.
- BANU** Georges De l'esthétique de la disparition à la poétique de la mémoire, in *Le théâtre dans la ville*, sous la direction d'Élie Konigson Voies de la création théâtrale n°15, *CNRS*,1987. -265p.
- BENEVOLO** Leonardo Histoire de la ville, traduit de l'italien par Catherine Peyre, *Parenthèses*, 2004.-509p, ill.
- BERROUET** Laurence - **LAURENDON** Gilles
Magiciens des boulevards : bateleurs, artistes et bonimenteurs d'autrefois, *Parigramme*, 1995. -150p, ill.
- BIANCHI** Ruggero Il gran teatro urbano di Richi Ferrero, (teatro, teatralità, teatralizzazione delle arti dal palcoscenico alla scena urbana) *Celid*, 2001.-228p, ill.
- BLANC** Jean-Noël - **NORDEMANN** Francis
La fabrique du lieu (installations urbaines), *Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2004. - 240p, ill.
- BOMPARD** Barthélémy - **TUTARD** Jean-Pierre -**COMPAGNIE KUMULUS**
Rencontres de boîtes, *L'Entretiens*, 2008.-221p, ill.
- BOUFFONNERIES**
Les théâtres de la rue : Els Comediants-Teatro di Pontedera - *Léo Bassi*, n° 2, 1980.-120p, ill.
- BOVER** Jordi
Le Royal de Luxe, *Plume*, 1994.-175p.
- BRUHAT** Hervé
Artistes et figures du théâtre de rue, cf Métamorphoses, de la vie à la scène, *Romain Pages*, 2004.- p 9 à 34, ill.
- CAHIERS D'ART DRAMATIQUE**
Plein-air, 1950.- p53 à 68.
- CASSANDRE**
Un espace de moins en moins public, n° 68, 2007. - 100p, ill

- CHAUDOIR** Philippe Discours et figures de l'espace public à travers les "arts de la rue", *L'Harmattan*, 2000. - 318p.
- CHAUMIER** Serge Arts de la rue: la faute à Rousseau, *L'Harmattan*, 2007. -212p.
- COHEN** Jean-Louis Usine ou paysage ? La rue des modernes, cf Ascher François / Apel-Muller Mireille La rue est à nous... tous *Au Diable Vauvert*, 2007.-p 32 à 49, ill.
- COURCOULT** Jean-Luc Royal De Luxe (1993-2001), entretiens réalisés par Odile Quirot et Michel Loulergue, dessins de François Delarozière, illustrations de Phéraitte, *Actes Sud*, 2001.- 208p, ill.
- CRESPIN** Michel L'espace public de la ville : la scène d'un théâtre à 360°, in *Études théâtrales*, n° 11/12, 1997.-p 86 à 90.
- CRESPIN** Michel Étude de définition et de faisabilité d'une formation supérieure dans le domaine des arts de la rue à la Cité des arts de la rue à Marseille *, 2002.
- CRESPIN** Michel Le Roi des Saltimbanques, *Cassandra*, n° 74, 2008. -p 66 à 68, ill.
- DADA** L'art dans la rue, n° 119, *Mango*, 2006.-50p, ill.
- DAPPORTO** Elena - **SAGOT-DUVAUROUX** Dominique Les arts de la rue, portrait économique d'un secteur en pleine effervescence, *La Documentation française*, 2000. - 412p.
- DAVENNE** Christine Modernité du cabinet de curiosités, *L'Harmattan*, 2004.-299p, ill.
- DELAROZIÈRE** François Le grand répertoire : Machines de spectacle, *Actes Sud*, 2003.-128 p, ill.
- DICALE** Bertrand - **GONON** Anne Oposito, l'art de la tribulation urbaine, *L'Entretemps*, 2009.-192p, ill.
- DUMAY** Elisa Turbo Cacahuète, miroir subversif de la société, art de la contestation et contestation de l'art au XXème siècle, mémoire de sociologie, Grenoble 2, 1997. -115p, ill. *
- DU THÉÂTRE LA REVUE** Dossier Les arts de la rue, n°14, *Actes Sud*, 1996. - p 64 à 88, ill.

- DUVIGNAUD** Jean Le théâtre est dans la rue, cf Spectacle et société, *Denoël*, 1970.-p141 à 164.
- ESTOURNET** Jean-Pierre - **BEGADI** Bernard Scènes de rue, *Mermon*, 1992.-80p, ill.
- ETC** Marc Art en espace public: du courant alternatif à la basse tension, cf Arts vivants en France : trop de compagnies? *L'espace d'un instant*, 2007. -p153 à159.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Le théâtre de rue, un théâtre de l'échange, *Centre d'études théâtrales de Louvain*, n° 41-42, 2008. -312p, ill.
- FIESTA CULTURA** El teatro romano de Sagunto - Festivals de Verano - Artes urbanes de calle, n° 12, 2002.- 46p, ill.
- FIESTA CULTURA** Xarxa teatre, supplément au n° 12, 2002.-24p, ill.
- FRAUD** Alain Vive Zénon ou du cubiténisme, *Paul Kéruel*, Digne, 1993.- 83 p, ill.
- FRAUD** Alain Le chaos est dans le sac, *Alain Fraud*, 1998. - 68 p, ill.
- GABER** Floriane Comment ça commence, les arts de la rue dans le contexte des années 70, *éditions Ici&Là*, 2009. -279p, ill.
- GABER** Floriane 40 ans d'art de la rue, *éditions Ici&Là*, 2009.-183p, ill.
- GAUTHIEZ** Bernard Espace urbain, vocabulaire et morphologie, *Momum, Éditions du patrimoine*, 2003. - 494p, ill.
- GEORIS** Stéphane Le Triomphe du saltimbanque, petit essai sur les arts de la rue, *Transboréal*, 2011. -89p.
- GONON** Anne La relation au public dans les arts la rue, *L'Entretemps*, 2006.-144p, ill.
- GONON** Anne Ethnographie du spectateur : le théâtre de rue, un dispositif communicationnel analyseur des formes et récits de la réception, Thèse de doctorat, *Université de Bourgogne*, Dijon, 2007 *.
- GONON** Anne Ethnographie du spectateur : le De l'art du dire, in L'art d'être ensemble, *Lieux Publics-Mouvement*, 2009.-p12à16, ill.

- GUÉNOUN** Denis Aurillac aux limites, photographies d'Olivier Chambrial, Jean-Pierre Estournet, Raphaël Helle, Christophe Raynaud de Lage, Gérard Rondeau, *Actes Sud*, 2005.- 211p, ill.
- GUÉNOUN** Denis Scènes des rues, in *Livraison et délivrance*, *Belin*, 2009. -p77 à 94.
- HEILMANN** Éric - **LÉGER** Françoise - **SAGOT-DUVAUROUX** Jean-Louis – **SCHNEBELIN** Bruno Ilotopie, les utopies à l'épreuve de l'art, *L'Entretiens*, 2008.-223p, ill.
- IN SITU** Voyages d'artistes européens, *L'Entretiens*, 2006. - 208p, ill.
- JODOROWSKI** Alexandro Vers l'éphémère panique ou sortir le théâtre du théâtre, in *Le Théâtre1*, *Christian Bourgois*, 1968. -p223 à 239.
- JOUFFROY** Patrice Théâtre Group', revue technique, *Théâtre Group'*, 2007.-48p, ill.
- KAHN** Gustave L'esthétique de la rue, *Infolio*, 2008. - 214p.
- LACHAUD** Jean-Marc Théâtre et rue en France des années soixante-dix à aujourd'hui, cf Une histoire du spectacle militant, théâtre et cinéma militants (1966-1981) de Christian Biet et Olivier Neveux, *L'Entretiens*, 2007.- p 91 à 102.
- LAFOND** Hervée de - **RISSE** Michel - **CASALONGA** Toni - **SALMI** Ali – **COMPAIN** Frédéric Marseille fantasmée, *Lieux publics/Marseille L'Hebdo*, 2006.-24p, ill.
- LARDERET** Pascal Turbo Cacahuète : l'aventure scandaleuse, *Les Éditions à Rachid*, 2005. - 250p, ill.
- LEE** Hee-KYUNG Les arts de la rue en France, une logique du double jeu *L'Harmattan*, 2013.-269p.
- LEMAÎTRE** Violaine Qu'on se le dise, les arts de la rue entre champ et contre-champ, *ARSEC/Lyon 2*, 2006.-135p. * <http://www.lefourneau.com/liste-diffusion/index.htm>
- LIEUX PUBLICS** Air de jeu, *Noisiel, Marne-la-Vallée*, 1983. - 23p, ill.
- LIEUX PUBLICS** Annuel, *Noisiel*, 1984.-96p, ill.

- LIEUX PUBLICS** Actes : un art urbain au pied du mur, *Marseille*, 1993. - 103p, ill.
- LIEUX PUBLICS** Théâtre à la volée, Acte I, *Marseille*, 1994. - 64p, ill.
- LIEUX PUBLICS** Théâtre à la volée, Acte II, *Marseille*, 1995. - 27p, ill.
- LIEUX PUBLICS** Arts, parcours d'artistes, événements urbains, *Taktik*, 1996.-62p, ill.
- LIEUX PUBLICS** Les A.F.O.L.E. N.T.S, *Marseille*, 2000.-16p, ill.
- MARQUÉS Mireia - ESCAMILLA Leandre - VILANOVA Manuel**
Teatro de calle, veinte anos aprendiendo, *Artez Blai*, 2004.-157p, ill.
- MONTSERRAT Ricardo - PHÉRAILLE - Le PHUN**
Viens jouer avec tes peurs, *L'Entretemps*, 2007. -216p, ill.
- MOREAU Denise - MÉNARD Pierre** Émile Mouette, seul et unique chuchoteur public au monde, *Éditions du petit véhicule*, 2012. -87p, ill.
- MOUVEMENT** Art international de proximité, numéro spécial, 2008. -40p, ill.
- NICOLLET Gérard – BRUNOT Vincent**
Yannick Lemesle, le métallo de la générale, in *Les Chercheurs de sons, éditions Alternatives*, 2004. - p84 à 89, ill.
- OFFENSTADT Nicolas** En place publique, Jean de Gascogne, crieur au XVème siècle, *Stock*, 2013.-262p, ill
- PETIT CURE-YEUX (LE)** Le Conservatoire des Curiosités, *Office des Phabricants d'Univers Singuliers*, 2003.-12p, ill.
- PICON-VALLIN Béatrice** Le théâtre de rue dans les premières années de la Révolution russe, *Travail théâtral*, n° 1, 1970.-p 92 à 102.
- QUESEMAND Anne - BERMAN Laurent**
Le Théâtre à Bretelles à l'épreuve de la rue : entre contrat et contravention, cf Ebstein Jonny - Ivernel Philippe Le théâtre d'intervention depuis 1968, tome 1, *L'Age d'homme*, 1983. - p 89 à 99.
- RAYNAUD DE LAGE Christophe** Intérieur rue, 10 ans de théâtre de rue (1989-1999), *Théâtrales*, 2000. - 175p, ill.

- RENARD** Jean-Bruno Rumeurs et légendes urbaines, *PUF*, 2007. -127p.
- ROMÉAS** Nicolas - **FREYDEFONT** Marcel - **CRESPIN** Michel
Le théâtre de rue, 10 ans d'Éclat à Aurillac, *Plume*, 1995.-144p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** Les théâtres hors les murs, n°1, *Hors Les murs*, 1998.-48p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** Les parades urbaines, n° 2, *Hors Les Murs*, 1998. -48p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** L'art de la rue, scène urbaine, scène commune, n° 3, *Hors Les Murs*, 1999.-48p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** Paradoxes et métamorphoses de l'espace urbain, n° 4, *Hors Les Murs*, 1999. - 48p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** L'éphémère et le monument, n° 5, *Hors Les Murs*, 1999. - 48p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** Théâtre et rituel, n° 7, *Hors Les Murs*, 2000. - 48p, ill.
- RUE DE LA FOLIE** Le théâtre de rue dans les années 70, n° 8, *Hors Les Murs*, 2000. - 48p, ill.
- RUES DE L'UNIVERSITÉ** Dossier : l'Arène foraine, n° 1, *A.R.A.R.*,1994.- 64p, ill.
- SAINT-DO** Valérie de Grands nettoyages municipaux, in *Hommes & Libertés*, n° 121, *Ligue des droits de l'homme*, 2003. -p51.
- SAINT-DO** Valérie de Manifeste pour la création artistique dans l'espace public, *Fédération nationale des Arts de la rue*, 2017. -72p, ill.
- SANSOT** Pierre Poétique de la ville, *Payot*, 2009.-626p.
- SCÈNES URBAINES** Arts / Rue / Espaces / Publics, n° 1, Créer, accompagner, transmettre, fenêtres sur rue, *Hors Les Murs*, 2002. - 57p.
- SCHIFRES** Alain Pour un théâtre dans la rue, in *Le Théâtre 1*, *Christian Bourgois*, 1968.-p241 à 253.
- SITTE** Camillo L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon ses fondements artistiques, traduit par Daniel Wiczobek, *Seuil*, 1996.-190p, ill.

- STRADDA** La folie des festivals - Londres en piste - Capitales européennes de la culture -Miguel Chevalier, n° 1, *Hors Les Murs*, 2006.-64p, ill.
- STRADDA** La ville éphémère, n° 2, *Hors Les Murs*, 2006.-64p, ill.
- STRADDA** Numéro spécial Rue libre, n° 6 : *Hors Les Murs*, 2007.-64p, ill +14.
- STURM** Hendrik Transect, in *Aller par quatre chemins, Ville de La Valette-du-Var*, 2005.-p 48 à 63, ill.
- TERRITOIRES** Les nouveaux débatteurs de rue, artistes, militants, habitants... n° 470, *ADELS*, 2006.- 40p, ill.
- THÉÂTRE DE L'ARPEUTEUR** Rennes, ville invisible.Guide, *Terre de Brume*, 1999. - 230p, ill.
- VAR MAG'** Avis à la population : Georges, crieur public à Toulon, n°148, 2009.-p28, ill.
- VIDAL** Sara Bivouac Générrik Vapeur, *Sens Tonka*, 2000.-127p, ill.
- VIVANT** Elsa Qu'est-ce que la ville créative ?, *PUF*, 2009. -92p.
- Z** L'art de faire place nette, une critique des politiques de la ville, in *Z*, revue itinérante de critique sociale, n°2, 2009. -p50 à57.

Théâtre de paysage / Théâtre sur l'eau

- LORMIER** Dominique Les échassiers des Landes, *C.M.D.*, 1999.-48p, ill.
- PÉNY** Véronique -**VERGNEAULT** Anne -**BLARD** Raymond Roman Fleuve, *L'Entretemps /KMK*, 2007.-186p, ill.
- RAYNAUD** Savine Théâtre de paysage, le voyage d'Orphée en Europe avec Bill Mitchell et la compagnie Wildworks, *L'Entretemps*, 2008.-120p, ill.
- SCHNEBELIN** Bruno - **LÉGER** Françoise Land Act, théâtre et paysage - Les Envies Rhônements, cf Ilotopie, les utopies à l'épreuve de l'art, *L'Entretemps*, 2008.-p139 à164 ill.

Théâtre aérien

- AZARI** Fedele Théâtre aérien futuriste, cf Futurisme de Giovanni Lista, *L'Age d'homme*, 1973.-p 271
- GABER** Floriane – **MIRALES** Marc – **BUREAU** Marc
Les Plasticiens volants - De nos rêves, occupons le ciel, *Odyssée*, 2010. –136p, ill, CD
- MARINETTI** Filippo Tommaso Il teatro aereo radiotelevisivo, cf Teatro 2 : *Mondadori*, 2004. -p 757 à 762.
- SCAPARRO** Mario Théâtre aérien : Un accouchement- La farine d'étoiles - Le ballon improvisé - L'Arc-en-ciel d'Italie cf Lista Giovanni, Anthologie critique du théâtre futuriste italien 2, *La Cité*, 1976. - p 83 à 86.

Danse dans l'espace public

- MORANT** Alix de Danser l'espace, les nouveaux terrains des chorégraphes, *Stradda*, n° 14, 2009.-p 6à 19, ill.
- CLIDIÈRE** Sylvie - **MORANT** Alix de Extérieur Danse, essai sur la danse dans l'espace public, *L'Entretiens*, 2009. - 189p, ill +DVD

Performance, happening, action

- ART PRESS 2** Performances contemporaines: La performance à l'heure de son re-enactement par Christophe Kihm - ça marche, pratiques déambulatoires et expérience ordinaire par Barbara Formis - Recoloniser l'espace public: action directe & délinquances par Julie Pellegrin (...) *Art Press*, n° 7, 2007. - 114p, ill.
- BACHELLERIE** Julien - **DUSSOL** Matthieu – **GALEYRANT** Matthieu
One Shot, art performance - Aurillac 2010, *Éclat*, 2011. -71p, ill
- BERTRAND DORLÉAC** Laurence
L'ordre sauvage, violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960, *Gallimard*, 2004.-408p, ill.
- BLAINE** Julien
Bye-bye la perf, *Al Dante& Adriano Parise*, 2006. -360p, ill+DVD.

- BLISSON** Cathy Le retour des performers, in *Stradda*, n°19, janvier 2011. -p40 à 46, ill.
- GHINÉA** Virgile Dada et néo-Dada, *Édition Renaissance*, 1978. - 160 p, ill.
- GOLDBERG** RoseLee Performances, l'art en action, *Thames & Hudson*, 1999.-240p, ill.
- GOLDBERG** RoseLee La performance, du futurisme à nos jours, traduit de l'américain par Christian -Martin Diebold, *Thames & Hudson*, 2001.-232p, ill.
- HERVÉ** Louise – **MAILLET** Chloé Spectacles sans objet, *Éditions P*, 2016. -54p.
- HETZEL** Suzanne Prendre place / Objets divers /Actions particulières, in *Aller par quatre chemins, Ville de La Valette - du-Var*, 2005.-p18 à 47.
- HOFFMANN** Jens - **JONAS** Joan Action, *Thames & Hudson*, 2005.-208p, ill.
- HOUTSOL** Anna - **CHEVTCHENKO** Inna - **CHATCHKO** Oksana -**CHEVTCHENKO** Sacha - **ACKERMAN** Galia Femen, *Calmann-Lévy*, 2013. -270p, ill.
- ICI-MÊME** Les paysages étaient extraordinaires, *Tous Travaux d'Art*, 2004. - 196p, ill.
- JOTTERAND** Franck John Cage et les happenings, cf *Le nouveau théâtre américain, Points / Seuil*, 1970.-p 69 à 97.
- LAMY-BEAUPRÉ** Jonathan Quand le public ne saisit pas la satire de la performance *The Couple in the Cage* de Coco Fusco et Guillermo Gomez-Pena, in *Regards sur le mauvais spectateur, sous la direction de POP-CURSEU Stefana - POP-CURSEU Ioan... – Presa Universitaria Clujeana*, 2012. -p257-269, ill.
- LAVRADOR** Judicaël Abrahah Poincheval, l'homme qui a vécu l'ours, in *Beaux Arts*, n°359, mai 2014. - p70-71, ill.
- LEBEL** Jean-Jacques Le happening, *Denoël / Les Lettres nouvelles*, 1966. -89p, ill.
- LEBEL** Jean-Jacques - **MICHAËL** Andrroula Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale, *Hazan*, 2009.- 320p, ill.

- LEQUEUX** Emmanuelle - **LAVRADOR** Judicaël
Le come-back de la performance, des années 70 à aujourd'hui, in *Beaux Arts*, n° 315, 2010.-p104 à 110, ill.
- LUSSAC** Olivier
Happening & Fluxus, polyexpressivité et pratique concrète des arts, *L'Harmattan*, 2005. - 301p, ill.
- MAYEN** Gérard
Steven Cohen, de mort en performance, *Mouvement*, n° 49, 2008.-p122-123, ill.
- MOUVEMENT**
Performance : contradictions du genre, n° 41, 2006. - p 42 à 67.
- ORLAN**
De l'art charnel au baiser de l'artiste, *Jean-Michel Place*, 1997. - 64p, ill.
- PAQUET** Marcel - **JOURNIAC** Michel L'ossuaire de l'esprit, *La Différence*, 1977.157p, ill.
- RECKITT** Helena - **PHELAN** Peggy Art et féminisme, *Phaidon*, 2005.-204p, ill.
- REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE** 1968-1 Le happening par Gilbert Tarrab, *Publications de la Société d'histoire du théâtre*, 1968. - 102p, ill.
- ROMAN** Mathilde
Jordi Colomer, fictionnaire ambulant, *Stradda*, n° 10, 2008.-p 49 à 51, ill.
- RONDEAU** Corine - **MÉZIL** Éric
Dommage(s), à propos de l'histoire d'un baiser, *Actes Sud*, 2009.-200p, ill.
- SCHECHNER** Richard
Performance, expérimentation et théorie du théâtre aux USA, traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie Pecorari et Marc Boucher, *Théâtrales*, 2008. - 533p, ill.
- SIROT** Patrick
Procès verbal, *Plaine Page*, 2015. -101p, ill.
- TULANE DRAMA REVIEW**
Happenings & events, vol 10, n°2, hiver 1965, traduit de l'américain par Martin Richet, Béatrice et Jean-Claude Bonne, *Les Presses du réel*, 2018. -252p
- UNTEL**
1970-1980, Archives, *Untel*, 2004. - 366p, ill.
- WAHL** Samuel
Préavis de désordre urbain. La performance à l'épreuve d'une ville, *Deuxième époque*, 2017. -189p, ill.

WODICZKO Krzysztof Textes choisis tirés de “Art public, art critique”, in Scène polonaise, *École nationale supérieure des Beaux- Arts*, 2004.- p 658 à 733.

Esthétique de la réception

ABIRACHED Robert Le Théâtre et le Prince 1981-1991, *Plon*, 1992. - 205p.

ABIRACHED Robert Le Théâtre et le Prince 1 L'embellie, 1981-1992, *Actes Sud*, 2005.-230p.

ABIRACHED Robert Le Théâtre et le Prince 2, un système fatigué, 1993-2004, *Actes Sud*, 2005. - 145p.

DESCOTES Maurice Le public de théâtre et son histoire, *Presses Universitaires de France*, 1964. -362p.

ETIENNE Marie La Face et le lointain, *Ipomé*, 1986. - 125p.

FORUM DU THÉÂTRE EUROPÉEN 1er

Le prince, le comédien, le spectateur: le miroir est-il brisé ?, *Du théâtre*, n° 6, 1997. - 232p.

FORUM DU THÉÂTRE EUROPÉEN 2ème

Un autre théâtre ? Un autre public ? D'autres médiations ?, *Du théâtre*, n°8, 1998. - 255p.

MOULÈRES Jean-Pierre Moi j'ai rien d'intéressant à dire, *L'Atalante*, 2003. -78p.

NAUGRETTE Florence Le plaisir du spectateur de théâtre, *Bréal*, 2002. -192p.

POP-CURSEU Stefana - **POP-CURSEU** Ioan – **MANIUTIU** Anca – **PAVEL-TEUTISAN** Laura – **ENYEDI** Delkia

Regards sur le mauvais spectateur, *Presă Universitaria Clujeana*, 2012. -345p, ill.

WALLON Emmanuel La mobilité du spectateur, in *Études théâtrales*, n° 41-42, 2008.-p 192 à 221.

Aspects sociologiques

DURAND Jacques-Olivier Tous spectateurs, *L'Aube*, 1992.-203p.

- LAHIRE** Bernard La culture des individus, dissonances culturelles et distinction de soi, *La Découverte*, 2004. – 778p.
- Critique**
- BAINVILLE** Jacques Une saison chez Thespis, *Prométhée*, 1929.- 264p.
- BASTIDE** François-Régis Au théâtre certains soirs, *Seuil*, 1972.-254p.
- BRECHT** Bertolt Critiques dramatiques d'Augsbourg, 1918-1922, in *Écrits sur le théâtre 1, L'Arche*, 1989.-p7à 44.
- BUTEL** Yannick Regard critique, *Les Solitaires intempestifs*, 2009. -121p.
- CASTELLUCCI** Claudia & Romeo La critique le bourdonnement du chœur, in *Les Pèlerins de la matière, Les Solitaires intempestifs*, 2001. - p 187 à 192.
- CHAALONS D'ARGÉ** Auguste-Philibert Histoire critique et littéraire des théâtres de Paris, année 1822, *Pollet*, 1823. -645p.
- CHANAUD** Claude Montreurs d'ours & autres gens de théâtre, un regard sur 45 pièces, *Encres vagabondes/Le bruit des autres*, 2010. -193p.
- COCTEAU** Jean Foyer des artistes, *Plon*, 1947.-231p.
- CONSOLINI** Marco Théâtre Populaire, 1953-1964, histoire d'une revue engagée, traduit de l'italien par Karin Wackers-Espinosa, *éditions de l'IMEC*, 1998. -388p, ill.
- CORRA** Bruno - **SETTIMELLI** Emilio Poids, mesures et prix du génie artistique, cf *Futurisme de Giovanni Lista, L'Age d'homme*, 1973. -p 357 à 362.
- CRITIQUE** Le théâtre sans illusion, n° 699-700, 2005.-p569 à 725.
- DERVAL** André Dossier de presse "En attendant Godot" de Samuel Beckett (1952-1961), *10/18*, 2007.-285p.
- DHOMME** Sylvain Histoire de théâtres, *L'Amandier*, 2005.-165p, ill.
- DORT** Bernard Théâtre réel, essais de critique 1967-1970, *Seuil*, 1971.-300p.
- DORT** Bernard Théâtre, essais, *Seuil*, 1986. - 296p.

- FARAMOND** Julie de Pour un théâtre de tous les possibles, la revue Travail théâtral (1970-1979), *L'Entretemps*, 2010. -317p, ill.
- FOUANO** Rodolphe Critiques d'aujourd'hui, tour de piste, in *Cahiers de la maison Jean-Vilar*, n° 100, 2006.-p 22 à 29.
- FUMAROLI** Marc Orgies et féeries. Chroniques du théâtre à Paris autour de 1968, 2002. -223p.
- GARCIN** Jérôme - **GARCIA** Daniel Le Masque et la Plume, 50 ans de Radio, *10/18*, 2005.-335p.
- GINTZBURGER** André L'indifférence et la curiosité, suivi de Le Théâtre reflet des temps, *L'Âge d'homme*, 2010. -939p.
- HAN** Jean-Pierre Derniers feux, essais de critiques, *Lansman*, 2008. -113p.
- KEMP** Robert La vie du théâtre, *Albin Michel*, 1956. - 333p.
- LECARME** Jacques Le théâtre aux *Lettres françaises* clandestines (1943-1944), in Guérin Jeanyves Le théâtre français des années noires 1940-1944, *Presses Sorbonne Nouvelle*, 2015. -p161 à 171.
- LEMARCHAND** Jacques Le nouveau théâtre (1947-1968), *Gallimard*, 2009. -448p.
- MARINETTI** Filippo Tommaso Teatro 2 : Misurazioni, *Mondadori*, 2004. -p 659 à 689.
- MEYER-PLANTUREUX** Chantal Un siècle de critique dramatique, *Complexe*, 2003. -186p.
- MOUVEMENT** La critique est morte, vive la critique, n° 48, 2008. -p 49 à 71.
- PALISSOT** La critique de la tragédie de Charles IX, in Théâtre de Marie-Joseph Chénier, *Garnier-Flammarion*, 2002.-p147 à 165.
- POIROT-DELPECH** Bertrand Au soir le soir, théâtre 1960 -1970, *Mercure de France*, 1969.-292p.
- ROY** Claude L'amour du théâtre, Descriptions critiques, VI, *Gallimard*, 1965.-261p.
- SANDIER** Gilles Théâtre et Combat. Regards sur le théâtre actuel, *Stock*, 1970. -368p.

- SAUREL Renée** Le théâtre face au pouvoir, chroniques d'une relation orageuse, *L'Harmattan*, 2008.-295p.
- SIMON Alfred** Le théâtre à bout de souffle ?, *Seuil*, 1979. -125p.
- THÉÂTRE POPULAIRE** 1- 2-3-4, 1953.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 5 -6 -8- 9 -10, 1954.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 11 -12- 13 -14 - 15 -16, 1955.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n°-17- 18 - 20 - 21, 1956.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 22 - 24 - 25 - 26 - 27, 1957.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 28 - 29 -30 - 32, 1958.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 33 – 34 - 36, 1959.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 37 - 39 - 40, 1960.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 41- 42 – 43 - 44, 1961.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n° 45 – 46 - 47 - 48, 1962.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n°49 – 50, 1963.
- THÉÂTRE POPULAIRE** n°54, 1964.
- TRIOLET Elsa** Chroniques théâtrales, *Gallimard*, 1981.-386p.
- WALLON Emmanuel** Scènes de la critique : les mutations de la critique dans les arts de la scène, *Actes-Sud-Papiers*, 2015. – 189p.

Censure - Liberté d'expression

- ABRAMOVICI Jean-Christophe** Le livre interdit, *Payot*, 1996. – 290p.
- ARDENNE Paul** Extrême, esthétiques de la limite dépassée, *Flammarion*, 2006. - 467p.
- ARFI Gérard – MOREIRA Paul** Informer n'est pas un délit. Ensemble contre les nouvelles censures, *Calmann-Lévy*, 2015. -233p.
- ARTENSION** La Transgression en art, n° 33, 2007. - p 47 à 58.

- ARTPRESS** Censures, hors série, 2003.-95p, ill.
- AUTODAFÉ** N° 1, revue du Parlement international des écrivains, 2000.-272p.
- AUTODAFÉ** N° 2, revue du Parlement international des écrivains, 2001.-256p.
- AUTODAFÉ** N° 3/4, revue du Parlement international des écrivains, 2003.-376p.
- B. Lucie -ARRIUMÉRES** Dominique
Les aventures de Marie Poppet : où jouer de la musique à Toulouse ? *Éditions à réAction*, 2007.
-28p, ill.
- BAEZ** Fernando
Histoire universelle de la destruction des livres, traduit de l'espagnol (Venezuela) par Nelly Lhermillier, *Fayard*, 2008.-527p, ill.
- BANU** Georges
La scène surveillée, *Actes Sud*, 2006.-176p.
- BEAUX ARTS**
Censure : quand l'art fait scandale, *Beaux Arts*, n° 109, 1993. - p 41 à 64, ill.
- BEAUX ARTS**
La provocation dans l'art, *Beaux Arts*, n° 182, 1999.
- p 66 à 75, ill.
- BEAUX ARTS**
Présumés coupables par Jean-Max Colard et Nicolas Demorand, *Beaux Arts*, n° 204, 2001. - p 64 à 73, ill.
- BEAUX ARTS**
Subversif, quand les artistes passent à l'acte, *Beaux Arts*, n° 227, 2003.- p 78 à 87, ill.
- BEAUX ARTS**
Les grands scandales de l'art, *Beaux Arts*, n°290, 2008.- p 50 à 109, ill.
- BEAUX ARTS**
Art & censure, *Beaux Arts*, n° 302, août 2009. -p 48 à 113, ill.
- BEAUX ARTS MAGAZINE**
Sexe & BD : *hors série pour public averti*, 2010
-144p, ill.
- BERGER** Marcel –**ALLARD** Paul
Les secrets de la censure pendant la guerre, *Éditions des Portiques*, 1932.-382p.

BERNAYS Edward	Propaganda, comment manipuler l'opinion en démocratie, traduit de l'anglais (américain) par Oristelle Bonis, <i>Zones/La Découverte</i> , 2007.-139p.
BESANÇON Alain	L'image interdite, <i>Folio</i> , 2000.-722p.
BETHLÉEM Louis	Les Pièces de théâtre, <i>éditions de la Revue des Lectures</i> , 1924. -469p.
BIER Christophe	Censure-moi, histoire du classement X en France, <i>L'Esprit frappeur</i> , 2000.-200p, ill.
BIG BROTHERS AWARDS	Les surveillants surveillés, <i>Zone</i> , 2008.-188p.
BIRN Raymond	La Censure royale dans la France des Lumières, <i>Odile Jacob</i> , 2007.-179p.
BORDENAVE Julie	Mal au Cuers, in <i>Stradda</i> , n° 9, 2008.-p 56 à 57, ill.
BRANCATI Vitaliano	Retour à la censure, traduit de l'italien par Michel Orcel, in <i>La gouvernante</i> , <i>Fayard</i> , 1992. - p109 à 190.
BOULÈGUE Jean	Le blasphème en procès (1984-2009), <i>Nova</i> , 2010. -222p.
CABANTOUS Alain	Histoire du blasphème en Occident (XVIème-XIXème), <i>Albin Michel</i> , 1998.-307p.
CANARD ENCHAÎNÉ (Le)	Les nouveaux censeurs, n° 105, 2007.-82p, ill.
CANARD ENCHAÎNÉ (Le)	Liberté d'expression. L'état d'urgence - Des siècles de censure, 2016. -112p +XIV, ill.
CHÉNIER Marie-Joseph	De la liberté du théâtre en France, in <i>Théâtre</i> , <i>Garnier-Flammarion</i> , 2002.-p167 à 188.
CLOTWORTHY William G.	Censurato Saturday Night live, Come ho messo il bavaglio ai comici piu pericolosi d'America, <i>Sagoma</i> , 2010. -301p.
COLLECTIF	Nous sommes Charlie. 60 écrivains unis pour la liberté d'expression, <i>Le Livre de poche</i> , 2015.-162p.
DARKNESS FANZINE	Violence, censure, cinéma, n°11, décembre 2010.
DARNTON Robert	De la censure. Essai d'histoire comparée, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-François Sené, <i>Gallimard</i> , 2014. -391p, ill.

- DE LUCA** Erri La parole contraire, traduit de l'italien par Danièle Valin, *Gallimard*, 2014. -40p.
- DESCLES** Cyril L'affaire Koltès : retour sur les enjeux d'une controverse, *L'œil d'or*, 2015. -91p.
- DOMENECH** Jacques Censure, autocensure et art d'écrire, *Complexe*, 2005. - 376p.
- ÉTUDES THÉÂTRALES** Surveiller, oeuvres et dispositifs, *Centre d'études théâtrales de Louvain*, n° 36, 2006.-168p, ill.
- FICHTE** Johann Gottlieb De la liberté de penser, traduit de l'allemand par Jules Barni, *Mille et une nuits*, 2007.- 79p.
- FRÉMION** Yves - **JOUBERT** Bernard Images interdites, *Syros Alternatives*, 1989. -125p, ill.
- GARCIA** Rodrigo Le messager des Asturies, in *Barullo : un livre dodécaphonique*, traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot, *Les Solitaires intempestifs*, 2015. -p57 à 62.
- GÉLAS** Gérard Une pièce interdite : La paille aux seins nus, in *Le théâtre 1969 /1*, 1969. - p 67 à 75.
- GIRARDIN** Daniel - **PIRKER** Christian Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie, *Actes Sud / Musée de l'Élysée*, 2008. -319p, ill.
- GOLLIAU** Catherine - **GAUVIN** François Les textes maudits et tous les livres interdits, *Le Point*, hors-série n° 21, 2009.-130p, ill.
- GOODY** Jack La peur des représentations, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, *La Découverte*, 2003. - 309p.
- HALLAYS-DABOT** Victor Histoire de la censure théâtrale en France, *Dentu*, 1862.-340p.
- HAZAN** Eric LQR, la propagande au quotidien, *Raisons d'agir*, 2006.-123p.
- HERVÉ** Frédéric La censure du cinéma en France à la Libération, *ADHE*, 2001.-254p.
- IACUB** Marcela De la pornographie en Amérique. La liberté d'expression à l'âge de la démocratie délibérative, *Fayard*, 2010.-331p.

- JOUBERT Bernard** Anthologie érotique de la censure, *La Musardine*, 2001.-372p.
- JOUBERT Bernard** Dictionnaire des livres et journaux interdits, *Éditions du Cercle de la Librairie*, 2007.-1215p, ill.
- KOTWIKA Janine** Pour adultes seulement. Quand les illustrateurs de jeunesse dessinent pour les grands, *ABF*, 2010. -78p, ill.
- KRAKOVITCH Odile** Théâtre et censure religieuse, in *L'Avant-scène*, n° 1231, 2007.-p 64 à 67.
- KRAKOVITCH Odile** Le théâtre de la République et la censure sous le Directoire, in *Le théâtre sous la Révolution* de Martial Poirson, *Desjonquères*, 2008.-p169 à 192.
- KRAKOVITCH Odile** Le répertoire parisien de la Grande Guerre sous l'oeil de la censure, cf Meyer-Plantureux Chantal, Le théâtre monte au front, *Complexe*, 2008.-p19 à 58.
- LAROCHE Simone** Éclairer sans brûler, Salon du livre anti-fasciste de Gardanne, *Actes Sud*, 1997.-114p.
- LEPRINCE Martin** Fini de rigoler, *Éditions Jacob-Duvernet*, 2010.-263p.
- LEVER Maurice** Le sceptre et la marotte, histoire des Fous de Cour, *Fayard*, 1983. - 350p, ill.
- LIGUE DES DROITS DE L'HOMME** Liberté d'expression, liberté de création, *Hommes & libertés*, n° 121, 2003. - p22 à 59, ill.
- LIGUE DES DROITS DE L'HOMME** Une société de surveillance ?, 2009. -122p.
- MASSIPE Alexandre** Extrêmes bibliothèques : l'extrême droite et les bibliothèques municipales (1995-2015), mémoire d'étude, Université de Lyon, 2015.- 100p, ill. *
- MATTHYSSENS Jean** L'Affaire Zorine ou l'auteur face au metteur en scène, in *L'Avant-scène*, n° 745, 1984.-p 26 à 29.
- MAZZAGLIA Rossella** Between Criminal Gaze and Missing Memory : Genet a Tangeri by Maggazzini Criminali, in *Regards sur le mauvais spectateur, sous la direction de POP-CURSEU Stefana - POP-CURSEU Ioan... – Presa Universitaria Clujeana*, 2012. -p245-255.

- MILTON** John Areopagitica : Pour la liberté d'imprimer sans autorisation ni censure, traduit de l'anglais par Guillaume Villeneuve, présentation de Frédéric Herrmann, *Le Monde /Flammarion*, 2009.-151p.
- MOLLIER** Jean-Yves La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XXème siècle, *Fayard*, 2014. - 519p.
- MONDE (Le)** La liberté d'expression. Les grands textes de Voltaire à Camus, hors série mars 2015. -162p, ill.
- MONTAGNE** Albert Histoire juridique des interdits cinématographiques en France (1909-2001), *L'Harmattan*, 2007.-258p.
- MOREIRA** Paul Les nouvelles censures. Dans les coulisses de la manipulation de l'information, *Robert Laffont*, 2007. - 286p.
- NETZ** Robert Histoire de la censure dans l'édition, *PUF, Que sais-je*, 1997.-128p.
- NOËL** Bernard La castration mentale, *P.O.L.*, 1997.-163p.
- NOËL** Bernard L'outrage aux mots - La pornographie, in *Le Château de Cène, L'Imaginaire /Gallimard*, 2002.-p147 à 180.
- OGIEN** Ruwen Le sexe, l'art et la morale, *La Musardine*, 2008.-134p.
- PAQUET** Gérard Châteauevallon, le théâtre insoumis, *Aube*, 1997. -138p.
- PAUVERT** Jean-Jacques Le vrai problème de la Censure, suivi de L'Enfer du Sexe, *Jean-Jacques Pauvert*, 1971.-39p.
- PIERRAT** Emmanuel Le bonheur de vivre en enfer, *Maren Sell*, 2004. -125p.
- PIERRAT** Emmanuel Préface à *Papiers gommés* de A.D.G., *La Dilettante*, 2008.-316p.
- PIERRAT** Emmanuel Le livre noir de la censure, *Seuil*, 2008.-350p.
- PIERRAT** Emmanuel Accusés Baudelaire, Flaubert, levez-vous! (Napoléon III censure les lettres), *André Versaille*, 2010.-219p.
- PIERRAT** Emmanuel 100 Livres censurés, *Chêne*, 2010.-191p, ill.

PLANTU ET 77 DESSINATEURS

Censure, tabous, interdits, in *Foutez-nous la paix !, Beaux Arts /Mémorial de Caen / Cartooning for peace*, 2010. - p 106 à 129, ill

POULAIN Martine

Livres pillés, lectures surveillées - Les bibliothèques françaises sous l'Occupation, *Gallimard*, 2008. - 587p, ill.

QUIGNARD Marie-Françoise - **SECKEL** Raymond-Josué

L'Enfer de la Bibliothèque, Éros au secret, *BNF*, 2007.-464p, ill.

RENAULT Jean-Michel

Censure et caricatures, *Pat à Pan/Reporters sans frontières*, 2006. -240p, ill.

RIZZONI Nathalie

Le Nouveau Spectacle Pantomime à Paris, une réplique transparente à la censure (1746-1749), in *Pantomime et théâtre du corps, transparence et opacité du hors-texte*, sous la direction d'Arnaud Rykner, *Presses Universitaires de Rennes*, 2009.- p 33 à 46.

ROMANE Cécile

De l'horrible danger de la lecture, *Balland*, 1989. -245p.

RUDDER Orlando de

Le droit au blasphème, *Renaudot*, 1989.-166p.

RUSHDIE Salman

Messages des années noires, in *Franchissez la ligne...*, traduit de l'anglais par Philippe Delamare, *10/18*, 2003. -p 200 à 262.

SALMON Christian

Censure! Censure ! *Stock*, 2000.-276p.

SALMON Christian

Verbicide, du bon usage des cerveaux humains disponibles, *Babel*, 2007. -120p.

SALMON Christian

Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits, *La Découverte*, 2007.- 239p.

SAUREL Renée

Une mauvaise odeur de Bas-empire, janvier 1969, cf *Le théâtre face au pouvoir, L'Harmattan*, 2008.- p67 à 71.

SCHLESSER Thomas

L'art face à la censure, *Beaux Arts*, 2011.-239p, ill.

SENO Ethel - **McCORMICK** Carlo – **SCHILLER** Marc&Sara – **WOOSTER COLLECTIVE**

Trespass, une histoire de l'art urbain illicite, *Taschen*, 2010. - 314p, ill

SIGNATAIRES DE LA PÉTITION POUR SAUVER LA DEMEURE DU CHAOS

Honte à vous !, *Éditions de L'Organe*, sans date.
-284p.

SIMONOT Michel

Heiner Müller et l'affaire de Verdun, in *Rouge Nocture Verdun, Les Cahiers de l'Égaré*, 1999.- p49 à 53, ill.

TALON-HUGON Carole

Art et transgression éthique, in *Morales de l'art, PUF*, 2009.-p145 à 195.

TEMPS MODERNES (Les)

n°173-174, numéro spécial après saisie, août-septembre, 1960.-p192 à 195 et p 311/391 à p 393.

THEATRE(S)

Dossier La censure au théâtre, n°16, hiver 2018.

TRICOIRE Agnès

Petit traité de la liberté de création, *La Découverte*, 2011. -299p.

VAISSIÉ Cécile

Les ingénieurs des âmes en chef, littérature et politique en URSS (1944 -1986), *Belin*, 2008. -521p.

VANEIGEM Raoul

Rien n'est sacré, tout peut se dire, *La Découverte*, 2003.-93p.

VITKINE Antoine

Mein Kampf, histoire d'un livre, *Flammarion*, 2009.
-330p.

Antisémitisme

BLUM Antoinette

Les auteurs dramatiques juifs en 14-18, cf Meyer-Plantureux Chantal, Le théâtre monte au front, *Complexe*, 2008.-p59 à 78.

KOTEK Joël et Dan

Au nom de l'antisionisme. L'image des Juifs et d'Israël dans la caricature depuis la seconde Intifada *Complexe*, 2005.

MEYER-PLANTUREUX Chantal

Les enfants de Shylock ou l'antisémitisme sur scène, *Complexe*, 2005.-269p, ill.

LA DOCUMENTATION PROFESSIONNELLE

L'emploi

AGENCE RÉGIONALE DU LIVRE PACA

Comment rétribuer les auteurs ? *Agence régionale du livre PACA*, 2008.- 16p.

CHARTRE D'ACCUEIL DES CIRQUES DANS LES COMMUNES

Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Arcade et Karwan*, 2003. - 6p, ill.

MINISTÈRE DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ.

Convention collective nationale des Entreprises artistiques et culturelles, *Journaux officiels* 6ème édition, 1998.- 241p.

PARADEISE Catherine – CHARBY Jacques – VOURC'H François

Les Comédiens, profession et marchés du travail, *PUF*, 1997. -271p.

Droit d'auteur

DANTE

Droit d'auteur et nouvelles technologies, *Actes du colloque de Saint-Brieuc*, 2007. - 120p, ill.

La sécurité

ABC DE LA SÉCURITÉ DANS LE SPECTACLE,

Agence culturelle d'Alsace et Régie culturelle Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2003. -97p, ill

Bibliographies

BIBLIOGRAPHIE CIRQUE

Tour de piste, *Bibliothèques de La Seyne-sur-Mer*, 2002. - 12p, ill.

BIBLIOGRAPHIE EUROPÉENNE DES ARTS DU CIRQUE & DES ARTS DE LA RUE

Hors les murs, 2010.-46p, ill.

BIBLIOGRAPHIE THÉÂTRALE

Outil pour la constitution d'un fonds spécialisé, *Bibliothèque Nationale de France*, 2002.-172p.

BIBLIOGRAPHIE THÉÂTRALE Catalogue théâtre, *Librairie Bonaparte*, Paris, 2003.-99p.

BIBLIOGRAPHIE THÉÂTRE ÉDUCATION, *Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale - Centre National du Théâtre*, 1995.-140p.

CAHIERS THÉÂTRE LOUVAIN Bibliographie des arts du spectacle, cf *Cahiers théâtre Louvain*, n° 14-15-16-17, 1973.-p151 à 258.

LELEU-ROUVRAY Geneviève - **LANGEVIN** Gladys - **GRELLE** Bernard
Bibliographie Internationale de la Marionnette, Ouvrages en français 1945-1996, *Editions Institut International de la Marionnette*, 1997. - 775p.

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE
Bibliographie, *Société d'histoire du théâtre*, 1971-4.
-p 317à 490.

THÉÂTRALES (L'ASSOCIATION) Répertoire 2001, *Théâtrales*, 2001.-192p.

Guides, annuaires, répertoires

ANNUAIRE DU SPECTACLE SUD-EST
Rhône-Alpes/scènes, *Lyon/Scènes*, 1983.-448p, ill.

ANNUAIRE (L)
Annuaire professionnel international des arts de la piste, 1997-1998, *Hors les murs*, 1997. -198p.

ANNUAIRE (L)
Guide-annuaire des arts de la piste, 1999-2000, *Hors Les Murs*, 1999.-250p.

BALAZARD Simone
Le guide du théâtre français contemporain, *Syros*, 1988. - 167p, ill.

CHOISIR ET JOUER LES TEXTES DRAMATIQUES
Théâtrales, 2003.-223p.

DURAND Jean-Marie – **PEDAUGE** Mireille
Guide pratique du Directeur de troupe, *Amelot*, 1992. -230p.

FUSTIER-DAUTIER Nerte
Le guide du festival d'Avignon de 1947 à 1991, *La Manufacture*, 1991. - 267p, ill.

GOLIATH
L'annuaire des professionnels de la création hors les murs, arts de la rue, arts du cirque 2008-2010, *Hors Les Murs*, 2008. - 638p.

GUIDE DE L'ACTION THÉÂTRALE Itinéraires de la sensibilisation, *Centre national du théâtre*. -242p.

GUIDE DE L'AUTEUR D'OEUVRES PLASTIQUES ET GRAPHIQUES 2007
SNAPcgt, 2007. - 135p.

GUIDE DU DÉTENU BIBLIOTHÉCAIRE

Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation, 2006. - 41p

GUIDE DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE 2004 -2005
2004. - 256p.

GUIDE DES RÉSIDENCES D'ÉCRIVAINS EN EUROPE

Maison du livre et des écrivains-Les Presses du Languedoc, 2003. -432p, ill.

GUIDE OFFICIEL DES PARCS D'ATTRACTIONS 2004 – 2005

Guides Larivière, 2004. -226p, ill.

GUIDE DES SALLES DE SPECTACLE DE LA RÉGION PACA

Régie culturelle régionale, 2008.-176p, ill.

HAUMONT Guy

Le guide juridique et pratique des comédiens, acteurs et auteurs à la scène et à l'écran, *Ondine*, 1994. - 245p.

HÉGEL Alain - **NORMAND** Eric

Guide du comédien, *Éditions du Puits fleuri*, 2001. - 271p.

HÉMON Annick

Les arts de la rue en France en 1995, hors série n° 8, *AFAA*, 1995.- 52p.

LABÉ Stéphanie

Guide des fêtes folles de France (fêtes, festivals et concours insolites), *Autrement*, 2005. - 137p, ill.

LECUCQ Évelyne – **CARDINAUD** Alain

Guide des pièces de théâtre à faire jouer aux enfants 7- 13 ans, *Retz*, 1994. -157p, ill.

MÉCÉNAT CULTUREL

Répertoire 1989-1990, *Admical*, 1990. -286p.

RUBIO José - **GUILLOT** Gentiane

Organiser un événement artistique dans l'espace public, guide des bons usages, *Hors Les Murs*, 2007.-116p, ill.

SCAPIN (Le)

Guide de la diffusion théâtrale, saison 1998-1999, *Thécif*, 1998. - 767p.

THÉÂTRE À L'ÉCRAN (Le)

Catalogue des vidéogrammes en vente, en prêt ou en location, *Centre national du théâtre*, 2002. -292p.

THIBAUDAT Jean-Pierre

Tentative d'inventaire pour une bibliothèque idéale du théâtre français, in *Le théâtre français*, *ADPF*, 1994. -p 35 à 83, ill.

ORPHÉON

BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND-GATTI

5, place Martel Esprit 83 500 La Seyne-sur-Mer - France

orpheon-bag@wanadoo.fr

(33) 04 94 28 50 30

www.orpheon-theatre.org